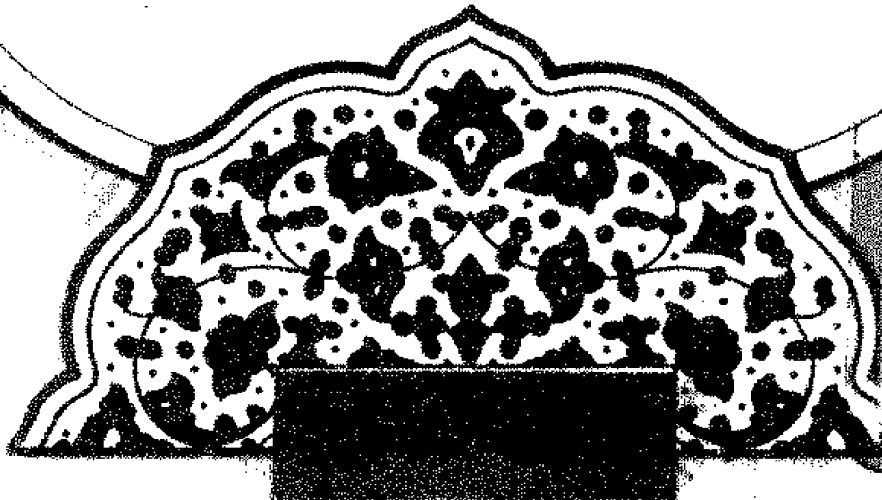


التَّحْفَةُ السَّنِيَّةُ  
بِشَرْحِ الْمُقَدِّمَةِ الْأَجْزُومِيَّةِ

تأليف  
محمد منجي الدين عبد الحميد





# التحفة السنية بشرح المقدمة الأجزومية

تأليف  
محمد مجني الدين عبد الحميد

المكتبة العامة لجامعة القاهرة	
رقم التصنيف	٧٤٥
رقم التسجيل	٣٩٦٦٤

مكتبة السنة

طبعة شرعية جديدة  
يناير ١٩٨٩ م = جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ



مكتبة السنة  
الذات السلفية لنشر العلم

---

المشاهرة ٨١ شارع البستان - ميدان عابدين «ناصية شارع الجمهورية»  
تليفون ٢٩٠٠٣١٨ - فاكس ٢٩٥٦٢٥٠ - تيكس ٩١٧١٩ TLTHRB UN

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى ، وسلامه على عباده الذين اصطفى .

هذا شرح واضح العبارة ، ظاهر الإشارة ، بانيع الثمرة ، داني القطاف ، كثير الأسئلة والتمرينات ، قصدت به الزلْفَى إلى الله تعالى بتيسير فهم (المقدمة الأجرومية) على صغار الطلبة ؛ لأنها الباب إلى تفهّم العربية التي هي لغة سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ولغة الكتاب العزيز .

وأرجو أن أستحق به رضا الله عز وجل ؛ فهو خير ما أَسْتَعِي إليه .

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا ، وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا ، وَإِلَيْكَ الْمَصِير ، رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ  
وَالْمُؤْمِنَاتِ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَاب .

كتبه المعتز بالله تعالى وحده  
محمد محيي الدين عبد الحميد

## آلْمَقْدَمَات

تعريف النحو ، موضوعه ، ثمرته ،  
نسبته ، واضعه ، حكم الشارع فيه .

التعريف : كلمة «نحو» تطلق في اللغة العربية على عدّة معانٍ : منها الْجِهَةُ ، تقول :  
ذَهَبْتُ نَحْوَ فُلَانٍ ، أى : جِهَتُهُ . ومنها الشَّبَهُ وَالْمِثْلُ ، تقول : مُحَمَّدٌ نَحْوُ عَلِيٍّ ،  
أى : شَبَهُهُ وَمِثْلُهُ .

وتطلق كلمة «نحو» في اصطلاح العلماء على « العلم بالقواعد التي يُعرَف بها أحكام  
أَوَاخِرِ الكلمات العربية في حال تركيبها : من الإعراب ، والبناء وما يتبع ذلك » .  
الموضوع : وموضوع علم النحو : الكلمات العربية ، من جهة البحث عن أحوالها  
المذكورة .

الثمرة : وثمره تَعَلُّم علم النحو : صِيَاغَةُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطِإِ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ ، وَفَهْمُ  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ فَهْمًا صَحِيحًا ، اللَّذَيْنِ هُمَا أَصْلُ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
وَعَلَيْهِمَا مَدَارُهَا .

نسبته : وهو من العلوم العربية .

واضعه : والمشهور أن أَوَّلَ واضع لعلم النحو هو أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ ، بأمر أمير  
المؤمنين عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

حكم الشارع فيه : وتعلّمه قَرَضَ من فروض الكفاية ، وربما تَعَيَّنَ تَعَلُّمُهُ عَلَى وَاحِدٍ  
فَصَارَ قَرَضَ عَيْنٍ عَلَيْهِ .

## بسم الله الرحمن الرحيم

**قال المصنّف :** وهو أبو عبد الله بن محمد بن داود الصنّهاجى المعروف بابن آجرّوم ، المولود فى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستائة ، والمتوفى فى سنة ٧٢٣ ثلاث وعشرين وسبعمائة من الهجرة النبوية - رحمه الله تعالى .

**قال :** الكلام هو اللفظ المركّب المفيد بالوضع .

**وأقول :** لَلْفِظِ «الكلام» معنيان : أحدهما لغوى ، والثانى نحوى .

أما الكلام اللغوى فهو عبارة عمّا تحصّل بسببه فائدة ، سواء أكان لفظاً ، أم لم يكن كالخط والكتابة والإشارة<sup>(١)</sup> .

وأما الكلام النحوى ، فلا بُدّ من أن يجتمع فيه أربعة أمور : الأول أن يكون لفظاً ، والثانى أن يكون مركّباً ، والثالث أن يكون مفيداً ، والرابع أن يكون موضوعاً بالوضع العربى .

ومعنى كونه لفظاً : أن يكون صوتاً مشتملاً على بعض الحروف الهجائية التى تبتدىء بالألف وتنتهى بالياء ومثاله «أحمد» و«يكتب» و«سعيد» ؛ فإن كل واحدة من هذه الكلمات الثلاث عند النطق بها تكون صوتاً مشتملاً على أربعة أحرف هجائية : فالإشارة<sup>(١)</sup> مثلاً لا تسمى كلاماً عند النحويين ؛ لعدم كونها صوتاً مشتملاً على بعض الحروف ، وإن كانت تسمى عند اللغويين كلاماً ؛ لحصول الفائدة بها .

ومعنى كونه مركّباً : أن يكون مؤلفاً من كلمتين أو أكثر ، نحو : «محمّد مسافر» و«العلم نافع» و«يبلغ المجتهد المجد» و«لكلّ مجتهد نصيب» و«العلم خير ما تسعى إليه» فكل عبارة من هذه العبارات تسمى كلاماً ، وكل عبارة منها مؤلفة من كلمتين أو أكثر ، فالكلمة الواحدة لا تسمى كلاماً عند النحاة إلا إذا انضمّ غيرها إليها : سواء أكان انضمام غيرها إليها حقيقة كالأمثلة السابقة ، أم تقديرأ ، كما إذا قال لك قائل : من أخوك ؟ فتقول : محمّد ، فهذه الكلمة تُعتبر كلاماً ، لأنّ التقدير : محمّد أخى : فهى فى التقدير عبارة مؤلفة من ثلاث كلمات .

---

(١) إذا قال لك قائل : «هل أحضرت لى الكتاب الذى طلبته منك ؟» فأشرت إليه برأسك من فوق إلى أسفل ، فهو يفهم أنك تقول له : «نعم» .

ومعنى كونه مفيداً : أن يَحْسُنَ سكوت المتكلم عليه ، بحيث لا يبقى السامع منتظراً لشيء آخر ، فلو قلت : «إِذَا حَضَرَ الْأُسْتَاذُ» لا يسمى ذلك كلاماً ، ولو أنه لفظ مركب من ثلاث كلمات ؛ لأن المخاطب ينتظر ما تقوله بعد هذا مِمَّا يَتَرْتَّبُ عَلَى حُضُور الْأُسْتَاذ . فإذا قلت : «إِذَا حَضَرَ الْأُسْتَاذُ أَنْصَتَ التَّلَامِيذُ» صار كلاماً لحصول الفائدة .

ومعنى كونه موضوعاً بالوضع العربى : أن تكون الألفاظ المستعملة فى الكلام من الألفاظ التى وَضَعَتْهَا الْعَرَبُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى معنى من المعانى : مثلاً «حَضَرَ» كلمة وضعها العرب للمعنى ، وهو حصول الحضور فى الزمان الماضى ، وكلمة «محمد» قد وضعها العرب للمعنى ، وهو ذات الشخص المسمى بهذا الاسم ، فإذا قلت : «حَضَرَ مُحَمَّدٌ» تكون قد استعملت كلمتين كُلُّ منهما مما وَضَعَهُ الْعَرَبُ ، بخلاف ما إذا تَكَلَّمْتَ بكلام مما وَضَعَهُ الْعَجَمُ : كالفرس ، والترک ، والبربر ، والفرنج ، فإنه لا يسمى فى عُرْف علماء العربية كلاماً ، وإن سَمَّاهُ أَهْلُ اللُّغَةِ الأخرى كلاماً .

أمثلة للكلام المستوفى الشروط :

الْبَحْرُ صَحْوٌ . الْبُسْتَانُ مُثَمِّرٌ . الْهَلَالُ سَاطِعٌ . السَّمَاءُ صَافِيَةٌ . يُضِيءُ الْقَمَرُ لَيْلًا  
يَنْجَحُ الْمُجْتَهِدُ . لَا يُفْلِحُ الْكَسُولُ . لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْمُرْسَلِينَ . اللَّهُ  
رَبُّنَا . مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا .

أمثلة للفظ المفرد :

محمد . على . إبراهيم . قام . من .

أمثلة للمركب غير المفيد :

مدينة الإسكندرية . عَبْدُ اللَّهِ . حَضَرَ مَوْتُ . لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ . إِذَا جَاءَ الشَّنَاءُ .  
مَهْمَا أَتَتْهُ الْمُرَائِي . إِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ .

### أسئلة على ما تقدم

ما هو الكلام ؟ ما معنى كونه لفظاً ؟ ما معنى كونه مفيداً ؟ ما معنى كونه مُرَكَّباً ؟  
ما معنى كونه موضوعاً بالوضع العربى ؟ مَثَلُ بِخَمْسَةِ أمثلة لما يسمى عند النحاة كلاماً .

\* \* \*



## أنواع الكلام

قال : وأقسامه ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لِمَعْنَى .

وأقول : الألفاظ التي كان العربُ يَسْتَعْمِلُونَهَا في كلامِهِمْ ونُقِلَتْ إلينا عنهم ، فنحن نتكلم بها في محاوراتنا ودروسنا ، ونقرؤها في كُتُبنا ، ونكتب بها إلى أهلينا وأصدقائنا ، لا يخلو واحد منها عن أن يكون واحداً من ثلاثة أشياء : الاسم ، والفعل ، والحرف . أما الاسمُ في اللغة فهو : ما دلَّ على مُسَمًى ، وفي اصطلاح النحويين : كلمةٌ دلَّت على معنى في نفسها ، ولم تقترن بزمان ، نحو : محمد ، وعليّ ، ورجُل ، وجَمَل ، ونُهر ، وثُفَّاحَة ، وليُمُوثة ، وعَصَا ، فكل واحد من هذه الألفاظ يدل على معنى ، وليس الزمان داخلاً في معناه ، فيكون اسماً .

وأما الفعل ، فهو في اللغة : الحَدَثُ ، وفي اصطلاح النحويين : كلمةٌ دلَّت على معنى في نفسها ، واقتترنت بأحد الأزمنة الثلاثة - التي هي الماضي ، والحال ، والمستقبل - نحو « كَتَبَ » فإنه كلمة دالة على معنى وهو الكتابة ، وهذا المعنى مقدر بالزمان الماضي ، ونحو « يَكْتُبُ » فإنه دال على معنى - وهو الكتابة أيضاً - وهذا المعنى مقترن بالزمان الحاضر ، ونحو « اكْتُبْ » فإنه كلمة دالة على معنى - وهو الكتابة أيضاً - وهذا المعنى مقترن بالزمان المستقبل الذي بعد زمان التكلم .

ومثل هذه الألفاظ : نَصَرَ وَيَنْصُرُ وَأَنْصَرُ ، وَفَهِمَ وَيَفْهَمُ وَأَفْهَمُ ، وَعَلِمَ وَيَعْلَمُ ، وَاعْلَمَ ، وَجَلَسَ وَيَجْلِسُ وَاجْلِسْ ، وَضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ .

والفعل على ثلاثة أنواع : ماضٍ ، ومُضَارِعٌ ، وأَمْرٌ :

فالماضي : ما دلَّ على حَدَثٍ وَقَعَ في الزَّمانِ الذي قبل زمان التكلم ، نحو كَتَبَ ، وَفَهِمَ ، وَخَرَجَ ، وَسَمِعَ ، وَأَبْصَرَ ، وَتَكَلَّمَ ، وَاسْتَغْفَرَ ، وَاشْتَرَكَ .

والمضارع : ما دلَّ على حَدَثٍ يَقَعُ في زمان التكلم أو بعده ، نحو يَكْتُبُ ، وَيَفْهَمُ ، وَيَخْرُجُ ، وَيَسْمَعُ ، وَيَنْصُرُ ، وَيَتَكَلَّمُ ، وَيَسْتَغْفِرُ ، وَيَشْتَرِكُ .

والأمر : ما دلَّ على حَدَثٍ يُطَلَّبُ حُصُولُهُ بعد زمان التكلم ، نحو اكْتُبْ ، وَأَفْهَمْ ، وَأَخْرُجْ ، وَاسْمَعْ ، وَأَبْصُرْ ، وَتَكَلَّمْ ، وَاسْتَغْفِرْ ، وَاشْتَرِكْ .

\* \* \*

وأما الحرف : فهو في اللغة : الطرف ، وفي اصطلاح النحاة : كلمة دلت على معنى في غيرها ، نحو « مِنْ » ، فإن هذا اللفظ كلمة دلت على معنى - وهو الابتداء - وهذا المعنى لا يتم حتى تُضمَّ إلى هذه الكلمة غيرها ، فنقول : « ذَهَبْتُ مِنَ الْبَيْتِ » مثلاً .

أمثلة للاسم : كتاب ، قلم ، دواة ، كرّاسة ، جريدة ، خليل ، صالح ، عمران ، ورقة ، سبع ، حمّار ، ذئب ، فهد ، نمر ، ليمونة ، برتقالة ، كمثرأة ، ترجسة ، وردة ، هؤلاء ، أنتم .

أمثلة للفعل : سافر يسافر سافر ، قال يقول قل ، أمان يأمن إيمان ، رضى يرضى أرض ، صدق يصدق أصدق ، اجتهد يجتهد اجتهد ، استغفر يستغفر استغفر .

أمثلة للحرف : مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى ، إِلَّا ، لَكِنْ ، إِنَّ ، أَنْ ، بَلَى ، بَلْ ، قَدْ ، سَوْفَ ، حَتَّى ، لَمْ ، لَا ، لَنْ ، لَوْ ، لَمَّا ، لَعَلَّ ، مَا ، لَأَتَ ، لَيْتَ ، إِنْ ، ثُمَّ ، أَوْ .

### أسئلة

ما هو الاسم ؟ مثل للاسم عشرة أمثلة . ما هو الفعل ؟ إلى كم قسم ينقسم الفعل ؟

ما هو المضارع ، ما هو الأمر ؟ ما هو الماضي ؟ مثل للفعل عشرة أمثلة . ما هو الحرف ؟ مثل للحرف عشرة أمثلة .

\* \* \*

### علامات الاسم

قال : فالاسم يُعرّف : بالخفض ، والتثوين ، ودخول الألف واللام ، وحروف الخفض ، وهى : مِنْ ، وَإِلَى ، وَعَنْ ، وَعَلَى ، وَفِي ، وَزُبَّ ، وَالْبَاءُ ، وَالْكَافُ ، وَاللَّامُ ، وَحُرُوفُ الْقَسَمِ ، وهى : الْوَاوُ ، وَالْبَاءُ ، وَالثَّاءُ .

وأقول : للاسم علامات يتميَّز عن أخويه الفعل والحرف بوجود واحدة منها أو قبولها ، وقد ذكر المؤلف - رحمه الله ! - من هذه العلامات أربع علامات ، وهى : الخفض والتثوين ، ودخول الألف واللام ، ودخول حرف من حروف الخفض .

أما الخفض فهو في اللغة : ضد الارتفاع ، وفي اصطلاح النحاة عبارة عن الكسرة التى يُحْدِثُهَا الْعَامِلُ أَوْ مَا نَابَ عَنْهَا ، وذلك مثل كسرة الراء من « بكر » و « عمرو » .

نحو قولك : « مَرَرْتُ بِبَكْرٍ » وقولك : « هذا كتابُ عَمْرٍو » فبكر وعمر : اسمان .

لوجود الكسرة في أواخر كل واحد منهما .

وأما التنوين ، فهو في اللغة : التَّصْوِيت ، تقول : «تَوَّنَ الطَّائِرُ» أى : صَوَّتَ ، وفي اصطلاح النحاة هو : تَوَّنَ ساكنةٌ تَتَّبِعُ آخِرَ الاسم لفظاً ، وتَفَارِقُهُ خَطاً للاستغناء عنها بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم ، نحو : محمد ، وكتاب ، وإيه ، وصه ، ومُسْلِمَاتٍ ، وفَاطِمَاتٍ ، وَجِنِّيذٍ ، وَسَاعَتِيذٍ ، فهذه الكلمات كلها أسماء ، بدليل وجود التنوين في آخر كل كلمة منها .

العلامة الثالثة من علامات الاسم : دخول «آل» في أول الكلمة ، نحو «الرجل» ، والغلام ، والفرس ، والكتاب ، والبيت ، والمدرسة» ، فهذه الكلمات كلها أسماء ، لدخول الألف واللام في أولها .

العلامة الرابعة : دخول حرفٍ من حروف الخفض ، نحو «ذهبتُ من البيت إلى المدرسة» فكل من «البيت» و«المدرسة» اسم ، لدخول حرف الخفض عليهما ، ولوجود «آل» في أولهما .

وحروف الخفض هي : «من» ولها معانٍ : منها الابتداء ، نحو «سَافَرْتُ مِنَ الْقَاهِرَةِ» و«إلى» ومن معانيها الانتهاء ، نحو «سَافَرْتُ إِلَى الإسْكَنْدَرِيَّةِ» و«عَنْ» ومن معانيها المجاوزة ، نحو «رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ» و«على» ومن معانيها الاستعلاء ، نحو «صَعَدْتُ عَلَى الْجَبَلِ» و«فِي» ومن معانيها الظرفية ، نحو «الْمَاءُ فِي الْكُوزِ» و«رُبَّ» ومن معانيها التقليل ، نحو «رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ قَابِلُنِي» و«الْبَاءُ» ومن معانيها التعدية ، نحو «مَرَرْتُ بِالْوَادِي» و«الكاف» ومن معانيها التشبيه ، نحو «لَيْلِي كَالْبَدْرِ» و«اللام» ومن معانيها المِلْكُ نحو «المَالُ لِمُحَمَّدٍ»<sup>(١)</sup> ، والاختصاصُ ، نحو «البَابُ لِلدَّارِ ، وَالْحَصْبُ لِلْمَسْجِدِ» والاستحقاقُ ، نحو «الْحَمْدُ لِلَّهِ» .

ومن حروف الخفض : حُرُوفُ الْقَسَمِ ، وهي ثلاثة أحرف .

الأول : الواو ، وهي لا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الاسم الظاهر ، نحو «والله» ونحو ﴿وَالطُّورِ﴾ و﴿كِتَابِ مَسْطُورٍ﴾ ونحو ﴿وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ﴾ .

(١) ضابط لأم الملك : أن تقع بين ذاتين وتدخل على من يتصور منه الملك ، وضابط لام الاختصاص : أن تقع بين ذاتين وتدخل على ما لا يتصور منه الملك كالمسجد والدار ، ولأم الاستحقاق : هي التي تقع بين اسم ذات كلفظ الجلالة واسم معنى كالحمد .

والثاني : الباء ، ولا تختص بلفظ دون لفظ ، بل تدخل على الاسم الظاهر ، نحو « بِاللّٰهِ لَا تُجْتَهَدَنَّ » وعلى الضمير ، نحو « يٰكَ لَا ضَرِيْبَنَّ الْكَسُوْلَ » .

والثالث : التاء ، ولا تدخل إلا على لفظ الجلالة نحو ﴿ وَتَاللّٰهِ لَا كِيْدَنَ أَصْتَاْمُكُمْ ﴾ .

### أَسْئَلَة

ماعلامات الاسم ؟ ما معنى الخفض لغة واصطلاحاً ؟ ماهو التنوين لغة واصطلاحاً ؟ على أى شىء تدلّ الحروف الآتية : من ، اللام ، الكاف ، ربّ ، عن ، فى ؟ ما الذى تختص واو القسم بالدخول عليه من أنواع الأسماء ؟ ما الذى تختص تاء القسم بالدخول عليه ؟ مثّل لباء القسم بمثالين مختلفين .

### تَمَارِيْن

ميّز الأسماء التى فى الجمل الآتية مع ذكر العلامة التى عرفت بها اسميتها : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ... إن الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ... وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ... وَاللَّهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ... الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا ... إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ ، وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ .

\* \* \*

### علامات الفعل

قال : والفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ ، وَالسَّيْنِ وَ«سَوْفَ» وَتَاءِ التَّائِيْثِ السَّاكِتَةِ .  
وأقول : يّتميز الفعل عن أُنْحَوِيْهِ الاسم والحرف بأربع علامات ، متى وَجَدْتَ فيه واحدة منها ، أو رأيت أنه يقبلها عَرَفْتَ أنه فعل :  
الأولى : «قد» والثانية : «السين» والثالثة : «سوف» والرابعة : تاءُ التائيث الساكنة .

أما «قد» : فتدخل على نوعين من الفعل ، وهما : الماضى ، والمضارع .  
فإذا دخلت على الفعل الماضى دلّت على أحد مَعْنَيَيْنِ - وهما التحقيق والتقريب -  
فمثال دلالتها على التحقيق قوله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ وقوله جل شأنه : ﴿ لَقَدْ

رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١﴾ وقولنا : «قَدْ حَضَرَ مُحَمَّدٌ» وقولنا : «قَدْ سَافَرَ خَالِدٌ» ومثال دلالتها على التقريب قول مُقِيم الصلاة : «قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ» وقولك : «قَدْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ»<sup>(١)</sup> .

وإذا دخلت على الفعل المضارع دلّت على أحدٍ مَعْنَتَيْنِ أيضاً - وهما التقليل ، والتكثير - فأما دلالتها على التقليل ، فنحو ذلك : «قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ» وقولك : «قَدْ يَجُودُ الْبَخِيلُ» وقولك : «قَدْ يَنْجَحُ الْبَلِيدُ» . وأما دلالتها على التكثير ؛ فنحو قولك : «قَدْ يَنَالُ الْمُجْتَهِدُ بُغْيَتَهُ» وقولك : «قَدْ يَفْعَلُ النَّقِيُّ الْخَيْرَ» وقول الشاعر :

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

وأما السين وسوف : فيدخلان على الفعل المضارع وَحْدَهُ ، وهما يدلان على التنفيس ، ومعناه الاستقبال ، إِلَّا أَنَّ «السين» أَقْلُ استقبالاً من «سوف» . فأما السين فنحو قوله تعالى : ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ﴾ ، ﴿سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ﴾ . وأما «سوف» فنحو قوله تعالى : ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ ، ﴿سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا﴾ ، ﴿سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجْرَهُمْ﴾ .

وأما تاءُ التأنيث الساكنة : فتدخل على الفعل الماضي دون غيره ؛ والغرض منها الدلالة على أَنَّ الاسمَ الذي أُسندَ هذا الفعلُ إليه مؤنَّثٌ ؛ سواءً أكانَ فاعلاً ، نحو «قَالَتْ عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ» أم كان نائبَ فاعلٍ ، نحو «فُرِشَتْ دَارُنَا بِالْبُسْطِ» .

والمراد أنها ساكنة في أصل وَضْعِهَا ؛ فلا يضر تحريكها لعارض التخلص من التقاء الساكنين في نحو قوله تعالى : ﴿قَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيَّ﴾ ، ﴿إِذْ قَالَتْ أَمْرَأَةٌ فِرْعَوْنَ﴾ ، ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ .

ومما تقدم يتبين لك أن علامات الفعل التي ذكرها المؤلف على ثلاثة أقسام : قسم يختص بالدخول على الماضي ، وهو تاءُ التأنيث الساكنة ، وقسم يختص بالدخول على المضارع ، وهو السين وسوف ، وقسم يشترك بينهما ، وهو قَدْ .

وقد ترك علامة فعل الأمر ، وهي دلالاته على الطلب مع قبوله ياءَ المخاطبة أو نون التوكيد ، نحو «قُمْ» و«اقْعُدْ» و«اكْتُبْ» و«انْظُرْ» فإن هذه الكلمات الأربع دالة على

(١) إذا كنت قد قلت ذلك قبل الغروب ، أما إذا قلت ذلك بعد دخول الليل فهو من النوع السابق الذي تدل فيه على التحقيق .

طلب حصول القيام والقعود والكتابة والنظر ، مع قبولها ياء المخاطبة في نحو « قومي . واقعدى » أو مع قبولها نون التوكيد في نحو « اكُتُبَنَّ ، وانظُرَنَّ إلى ما يثَقُّكَ » .

### أسئلة

ماهى علامات الفعل ؟ إلى كم قسم تنقسم علامات الفعل ؟ ماهى العلامات التى تختص بالفعل الماضى ؟ كم علامة تختص بالفعل المضارع ؟ ماهى العلامة التى تشترك بين الماضى والمضارع ؟ ماهى المعانى التى تدل عليها « قد » ؟ على أى شىء ندل تاء التأنيث الساكنة ؟ ماهو المعنى الذى تدل عليه السين وسوف ؟ وما الفرق بينهما ؟ هل تعرف علامة تميز فعل الأمر ؟ مثل بمثالين « لقد » الدالة على التحقيق ، مثل بمثالين تكون فيهما « قد » دالة على التقريب مثل بمثالين تكون « قد » فى أحدهما دالة على التقريب وفى الآخر دالة على التحقيق ، مثل بمثالين تكون « قد » فى أحدهما دالة على التقليل وتكون فى الآخر دالة على التكثير ، مثل بمثال واحد تحتل فيه « قد » أن تكون دالة على التقليل والتكثير ، مثل « لقد » بمثال واحد تحتل فيه أن تكون دالة على التقريب أو التحقيق ، وبين فى هذا المثال متى تكون دالة على التحقيق ومتى تكون دالة على التقريب ؟

### تفسيرين

ميز الأسماء والأفعال التى فى العبارات الآتية ، وميز كل نوع من أنواع الأفعال ، مع ذكر العلامة التى استدلت بها على اسمية الكلمة أو فعليتها ، وهى : ﴿ إِن تَبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تُغْفُوا عَنْ سُوءٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا قَدِيرًا ﴾ ، ﴿ إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ، وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ ﴾ .

قال ﷺ : « سَتَكُونُ فِتْنٌ الْقَاعِدُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ الْقَائِمِ ، وَالْقَائِمُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ الْمَاشِي ، وَالْمَاشِي فِيهَا خَيْرٌ مِنَ السَّاعِي ، مَنْ تَشَرَّفَ لَهَا تَشَتَّرَفَهُ ، وَمَنْ وَحَدَ فِيهَا مَلَجَأً أَوْ مَعَاذًا فَلْيَعُذْ بِهِ » .

\* \* \*

### الحرف

قال : وَالْحَرْفُ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ ذَلِيلُ الْإِسْمِ وَلَا ذَلِيلُ الْفِعْلِ .

وأقول : يتميز الحرف عن أحتويه الاسم والفعل بأنه لا يصح دخول علامة من

علامات الأسماء المتقدمة ولا غيرها عليه ، كما لا يصح دخول علامة من علامات الأفعال التي سبق بيائها ولا غيرها عليه ، ومثله « مِنْ » و « هَلْ » و « لَمْ » هذه الكلمات الثلاث حروف ، لأنها لا تقبل « أَلْ » ولا التنوين ، ولا يجوز دخول حروف الخفض عليها ، فلا يصح أن تقول : الِمين ، ولا أن تقول : من ، ولا أن تقول : إلى مِنْ ، وكذلك بقية الحروف ، وأيضاً لا يصح أن تدخل عليها السين ، ولا « سوف » ولاتاء التانيث الساكنة ، ولا « قد » ولا غيرها مما هو علامات على أن الكلمة فعل .

### تمرين

١ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في كلام مفيد يحسن السكوت عليه :  
التَّحْلَةُ . الفيل . ينأى . فهم . الحديقة . الأرض . الماء . يأكل . الثمرة . الفاكهة .  
يخصد . يذاكر .

٢ - ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية كلمة يتم بها المعنى ، وبين بعد ذلك عدد أجزاء كل مثال ، وتوَع كل جزء .

- |                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ( أ ) يَحْفَظُ ... الدَّرْسَ .     | ( و ) يَكْثُرُ .. بِلَادِ مِصْرَ .   |
| ( ب ) ... الأَرْضَ .               | ( ز ) الْوَالِدُ ... عَلَى ابْنِهِ . |
| ( ج ) يَسْبَحُ ... فِي النَّهْرِ . | ( ح ) الْوَلَدُ الْمُؤَدَّبُ ...     |
| ( د ) تَسِيرُ ... فِي الْبَحَارِ . | ( ط ) ... السَّمَكُ فِي الْمَاءِ .   |
| ( هـ ) يَرْقَعُ ... فِي الْجَوِّ . | ( ي ) ... عَلَى الزُّهْرَ .          |

٣ - بين الأفعال الماضية ، والأفعال المضارعة ، وأفعال الأمر ، والأسماء ، والحروف ، من العبارات الآتية :

مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِ ... يَخْرِصُ الْعَاقِلُ عَلَى رِضَا رَبِّهِ ... أَخْرَثَ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا .. يَسْتَعِي الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا ، لَنْ تُدْرِكَ الْمَجْدَ حَتَّى تُلْعَقَ الصَّبْرَ ... إِنْ تُصَدِّقْ تُسُدْ ... قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا .

\* \* \*

قال : (باب الإعراب) الإعراب هو : تغيير أواخر الكلم لإختلاف القوالم الداخلة عليها لفظاً أو تقديرأ .

وأقول : الإعراب له مَعْنَيَانِ : أحدهما لغوي ، والآخر اصطلاحى .  
أما معناه فى اللغة فهو : الإظهار والإبانة ، تقول : أُعْرِضْتُ عَمَّا فى نَفْسِي ، إذا أَبْتَنَيْتُهُ وَأُظْهَرْتُهُ .

وأما معناه فى الاصطلاح فهو ما ذكره المؤلف بقوله : « تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ - إلخ » .  
والمقصود من « تَغْيِيرِ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ » تَغْيِيرُ أَحْوَالِ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ، ولا يُعْقَلُ أَنْ يُرَادَ تَغْيِيرُ نَفْسِ الْأَوَاخِرِ ، فَإِنَّ آخِرَ الْكَلِمَةِ نَفْسُهُ لَا يَتَغَيَّرُ ، وتَغْيِيرُ أَحْوَالِ أَوَاخِرِ الْكَلِمَةِ عبارة عن تَحْوِيلِهَا مِنَ الرَّفْعِ إِلَى النَّصْبِ أَوْ الْجَرِّ : حقيقة ، أَوْ حُكْمًا ، ويكون هذا التَّحْوِيلُ بسبب تَغْيِيرِ الْعَوَامِلِ : من عامل يقتضى الرفع على الفاعلية أَوْ نَحْوِهَا ، إِلَى آخَرَ يَقْتَضِي النَّصْبَ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ أَوْ نَحْوِهَا ، وهلم جرا .

مثلاً إذا قلت : « حَضَرَ مُحَمَّدٌ » فمحمد : مرفوع ؛ لأنه معمول لعامل يقتضى الرفع على الفاعلية ، وهذا العامل هو « حضر » ، فإن قلت : « رأيت محمداً » تغير حال آخر « محمد » إلى النصب ؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضى النصب وهو « رأيت » ، فإذا قلت « حَضِمْتُ بِمُحَمَّدٍ » تغير حال آخره إلى الجر ؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضى الجر وهو الباء .

وإذا تَأَمَّلْتَ فى هذه الأمثلة ظهر لك أن آخِرَ الْكَلِمَةِ - وهو الدال من محمد - لم يتغير ، وأن الذى تغير هو أَحْوَالُ آخِرِهَا : فإنك تراه مرفوعاً فى المثال الأول ، ومنصوباً فى المثال الثانى ، ومجروراً فى المثال الثالث .

وهذا التغير من حالة الرفع إلى حالة النصب إلى حالة الجر هو الإعراب عند المؤلف وَمَنْ ذَهَبَ مَذْهَبُهُ ، وهذه الحركات الثلاث - التى هى الرفع ، والنصب ، والجر - هى علامة وَأَمَارَةٌ عَلَى الْإِعْرَابِ .

ومثل الاسم فى ذلك الفعل المضارع ، فلو قلت : « يُسَافِرُ إِبْرَاهِيمُ » فيسافر : فعل مضارع مرفوع ؛ لتجرده من عامل يقتضى نصبه أَوْ عامل يقتضى جزمه ، فإذا قلت : « لَنْ يُسَافِرَ إِبْرَاهِيمُ » تغير حال « يسافر » من الرفع إلى النصب ، لتغير العامل بعامل آخر يقتضى نصبه ، وهو « لَنْ » ، فإذا قلت : « لَمْ يُسَافِرَ إِبْرَاهِيمُ » تَغْيِيرُ حَالِ « يسافر » من الرفع أَوْ النَّصْبِ إِلَى الْجَزْمِ ، لتغير العامل بعامل آخر يقتضى جزمه ، وهو « لَمْ » .

واعلم أن هذا التغير ينقسم إلى قسمين : لَفْظِيٌّ ، وتقديرى .



فأما اللفظي فهو : ما لا يمنع من النطق به مانع كما رأيت في حركات الدال من « محمد » وحركات الراء من « يسافر » .

وأما التقديري : فهو ما يمنع من التلفظ به مانع من تُعذر ، أو استثقال ، أو مناسبة ؛ تقول : « يَدْعُو الْفَتَى وَالْقَاضِي وَغُلَامِي » فيدعو : مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، والفتى : مرفوع لكونه فاعلاً ، والقاضي وغلامي : مرفوعان لأنهما معطوفان على الفاعل المرفوع ، ولكن الضمة لا تظهر في أواخر هذه الكلمات ، لتعذرهما في « الفتى » وثقلها في « يَدْعُو » وفي « الْقَاضِي » ولأجل مناسبة ياء المتكلم في « غُلَامِي » ؛ فتكون الضمة مقدرة على آخر الكلمة منع من ظهورها التعذر ، أو الثقل ، أو اشتغال المحل بحركة المناسبة .

وتقول : « لَنْ يَرْضَى الْفَتَى وَالْقَاضِي وَغُلَامِي » وتقول : « إِنَّ الْفَتَى وَغُلَامِي لَفَائِزَانِ » وتقول : « مَرَرْتُ بِالْفَتَى وَغُلَامِي وَالْقَاضِي » .

فما كان آخره ألفاً لازمة تُقَدَّر عليه جميع الحركات للتعذر ، ويسمى الاسم المتبى بالألف مقصوراً ، مثل الفتى ، والعصا ، والحجى ، والرعى ، والرضا .

وما كان آخره ياء لازمة تُقَدَّر عليه الضمة والكسرة للثقل ، ويسمى الاسم المتبى بالياء منقوصاً ، وتظهر عليه الفتحة لفتحها ، نحو : الْقَاضِي ، والدَّاعِي ، وَالْفَازِي ، والسَّاعِي ، والآق ، والرَّامِي .

وما كان مضافاً إلى ياء المتكلم تُقَدَّر عليه الحركات كلها للمناسبة ، نحو : غُلَامِي ، وَكِتَابِي ، وَصَدِيقِي ، وَأَبِي ، وَأُسْتَاذِي .

\* \* \*

ويقابل الإعراب البناء ، ويتضح كل واحد منهما تمام الاقتران بسبب بيان الآخر . وقد ترك المؤلف بيان البناء ، ونحن نبينه لك على الطريقة التي بينا بها الإعراب ، فنقول :

للبناء معنيان : أحدهما لغوي ، والآخر اصطلاحى :

فأما معناه في اللغة فهو عبارة عن وَضْع شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ عَلَى جِهَةٍ يُرَادُّ بِهَا الثبُوتُ .  
والزَّوْمُ .

وأما معناه في الاصطلاح فهو نُزُومٌ آخر الكلمة حالةً واحدةً لغير عامل ولا اعتلال ، وذلك كلزوم «كَمْ» و«مَنْ» السكون ، وكلزوم «هَؤُلَاءِ» و«حَذَامٍ» و«أَمْسٍ» الكسرة ، وكلزوم «مُنْذُ» و«حَيْثُ» الضم ، وكلزوم «أَيْنَ» و«كَيْفَ» الفتح .  
ومن هذا الإيضاح تعلم أن ألقاب البناء أربعة : السكون ، والكسر ، والضم ، والفتح .

وبعد بيان كل هذه الأشياء لا تغسّر عليك معرفة المعرب والمبنى ، فإن المعرب : ما تغيّر حال آخره لفظاً أو تقديراً بسبب العوامل ، والمبنى : ما لم آخره حالةً واحدةً لغير عامل ولا اعتلال .

### تفسيرين

بين المعرب بأنواعه ، والمبنى ، من الكلمات الواقعة في العبارات الآتية : قال أعرابي : الله يُخْلِفُ ما أَثْلَفَ الناسُ ، والدَّهْرُ يُتْلِفُ ما جَمَعُوا ، وَكَمْ مِنْ مَيِّتَةٍ عَلَّتْهَا طَلَبُ الحَيَاةِ ، وَحَيَاةٍ سَبَّيْهَا التَّعَرُّضُ لِلْمَوْتِ .

سأل عُمرُ بن الخطّابِ عَمْرُو بنَ مَعْدٍ يَكْرِبُ عَنِ الحَرْبِ ، فقال لَهُ : هِيَ مُرَّةُ المَذَاقِ ، إِذَا قَلَصَتْ عَنْ سَاقٍ ، مَنْ صَبَرَ فِيهَا عُرِفَ ، وَمَنْ ضَعُفَ عَنْهَا ثَلَفَ ... ﴿وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ، مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ، وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾

إِنَّ الْعَلَا حَدَّثَنِي وَهَى صَادِقَةٌ	فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي الثَّقَلِ
إِذَا نَامَ غِرٌّ فِي دُجَى اللَّيْلِ فَاسْتَهَرِ	وَقُمْ لِلْمَعَالِي وَالْعَوَالِي وَشَمِّرِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا	أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

الصبر على حقوق المروعة أشد من الصبر على ألم الحاجة ، وذلة الفقر مانعة من عز الصبر ، كما أن عز الغنى مانع من كرم الإنصاف .

### أسئلة

ما هو الإعراب ؟ ما هو البناء ؟ ما هو المعرب ؟ ما هو المبنى ؟ ما معنى «تغير أو آخر الكلم» ؟ إلى كم قسم ينقسم التغير ؟ ما هو التغير اللفظي ، ما هو التغير التقديري ؟ ما أسباب التغير التقديري ؟ اذكر سببين مما يمنع النطق بالحركة .

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد ، بحيث يكون في كل مثال اسم معرب بحركة مقدرة

منع من ظهورها التعذر .

إيت بمثابة لكلام مفيد في كل واحد منهما اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد في كل مثال منها اسم مَبْنِيٌّ .

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد يكون في كل مثال منها اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها المناسبة .

\*\*\*

### أنواع الإعراب

قال : وأقسامه أربعة : رَفَعٌ ، وَنَصَبٌ ، وَخَفَضٌ ، وَجَزَمٌ ، فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ ، وَالتَّنْصِبُ ، وَالْخَفْضُ ، وَلِلْجَزْمِ فِيهَا ، وَلِلْأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ ، وَالتَّنْصِبُ ، وَالْجَزْمُ ، وَلَا خَفْضَ فِيهَا .

وأقول : أنواع الإعراب التي تقع في الاسم والفعل جميعاً أربعة : الأول : الرفع ، والثاني : النصب ، والثالث : الخفض ، والرابع : الجزم ، ولكل واحد من هذه الأنواع الأربعة معنى في اللغة ، ومعنى في اصطلاح النحاة .

أما الرفع فهو في اللغة : العُلُوُّ والارتفاعُ ، وهو في الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها ، وستعرف قريباً ما ينوب عن الضمة في الفصل الآتي إن شاء الله ، ويقع الرفع في كل من الاسم والفعل ، نحو : « يَقُومُ عَلَيَّ » و « يَصْنَدُحُ الْبُلبُلُ » .

وأما النصب فهو في اللغة : الاستيواء والاستقامة ، وهو في الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها ، ويقع النصب في كل من الاسم والفعل أيضاً ، نحو : « لَنْ أُحِبَّ الْكَسْلَ » .

وأما الخفض فهو في اللغة : التَسْفُلُ ، وهو في الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها ، ولا يكون الخفض إلا في الاسم ، نحو : « تَأَلَّمْتُ مِنَ الْكَسُولِ » .

وأما الجزم فهو في اللغة : الْقَطْعُ ، وفي الاصطلاح : تغير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه ، ولا يكون الجزم إلا في الفعل المضارع ، نحو : « لَمْ يَقْرَأْ مُتَكاسِلٌ » .

فقد تبين لك أن أنواع الإعراب على ثلاثة أقسام : قسم مشترك بين الأسماء والأفعال ، وهو الرفع والنصب ، وقسم يختص بالأسماء ، وهو الخفض ، وقسم يختص بالأفعال ، وهو الجزم .

## أسئلة

ما أنواع الإعراب ؟ ما هو الرفع لغة واصطلاحاً ؟ ما هو النصب لغة واصطلاحاً ؟  
ما هو الخفض لغة واصطلاحاً ؟ ما هو الجزم لغة واصطلاحاً ؟ ما أنواع الإعراب التي  
يشارك فيها الإسم والفعل ؟ ما الذي يختص به الإسم من أنواع الإعراب ؟ ما الذي  
يختص به الفعل من أنواع الإعراب ؟ ممثّل بأربعة أمثلة لكل من الإسم المرفوع ، والفعل  
المنصوب ، والإسم المخفض ، والفعل المجزوم .

\* \* \*

قال : (باب معرفة علامات الإعراب) للرفع أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ : الضَّمَّةُ ، وَالْوَاوُ ،  
وَالْأَلِفُ ، وَالثُّونُ .

وأقول : تستطيع أن تعرف أن الكلمة مرفوعة بوجود علامة في آخرها من أربع  
علامات : واحدة منها أصلية ، وهي الضمة ، وثلاث فروع عنها ، وهي : الواو ،  
والألف ، والنون .

\* \* \*

### مواضع الضمة

قال : فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ : الإِسْمِ الْمَفْرَدِ ،  
وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ  
شَيْئاً .

وأقول : تكون الضمة علامة على رفع الكلمة في أربعة مواضع : الموضع الأول :  
الإسم المفرد ، والموضع الثاني : جمع التفسير ، والموضع الثالث : جمع المؤنث السالم ،  
والموضع الرابع : الفعل المضارع الذي لم يتصل به ألف اثنين ، ولا واو جماعة ، ولا ياء  
مخاطبة ، ولا نون توكيد خفيفة أو ثقيلة ، ولا ثون نسوة .

\* \* \*

أما الإسم المفرد فالمراد به ههنا : ما ليس مُثنًى ولا مجموعاً ولا مُلحقاً بهما ولا من  
الأسماء الخمسة : سواء أكان المراد به مذكراً مثل : محمد ، وعلى ، وحزة ، أم كان المراد  
به مؤنثاً مثل : فاطمة ، وعائشة ، وزينب ، وسواء أكانت الضمة ظاهرة كما في نحو

«حَضَرَ مُحَمَّدٌ» و«سَافَرَتْ فَاطِمَةُ» ، أم كانت مُقَدَّرَةٌ نحو «حَضَرَ الْفَتَى وَالْقَاضِي وَأُخِي» ونحو «تَزَوَّجَتْ لَيْلَى وَنُعْمَى» فإن «محمد» وكذا «فاطمة» مرفوعان ، وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة ، و«الفتى» ومثله «ليلى» و«نعمى» مرفوعات ، وعلامة رفعهن ضمة مُقَدَّرَةٌ على الألف منع من ظهورها التعذر ، و«القاضى» مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، و«أخى» مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها حركة المناسبة .

\* \* \*

وأما جمع التفسير فالمراد به : ما دُلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيُّر في صيغة مفردة .

وأنواع التغير الموجودة في جموع التفسير ستة :

- ١ - تَغْيِيرٌ بِالشَّكْلِ لَيْسَ غَيْرٌ ، نحو : أَسَدٌ وَأَسَدٌ ، وَتَجَرٌّ وَتَجَرٌّ ، فإن حروف المفرد والجمع في هذين المثالين مُتَّحِدَةٌ ، وَالْإِخْتِلَافُ بَيْنَ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ إِنَّمَا هُوَ فِي شَكْلِهَا .
- ٢ - تَغْيِيرٌ بِالنَّقْصِ لَيْسَ غَيْرٌ ، نحو : ثَهْمَةٌ وَثَهْمٌ ، وَثُخْمَةٌ وَثُخْمٌ ، فأنت تجد الجمع قد نقص حرفاً في هذين المثالين - وهو التاء - وبقى الحروف على حالها في المفرد .
- ٣ - تَغْيِيرٌ بِالزِّيَادَةِ لَيْسَ غَيْرٌ ، نحو : صِنُوٌّ وَصِنَوَانٌ ، في مثل قوله تعالى : ﴿صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ﴾ .
- ٤ - تَغْيِيرٌ فِي الشَّكْلِ مَعَ النَّقْصِ ، نحو : سَرِيرٌ وَسُرُرٌ ، وَكُتُبٌ ، وَأَحْمَرٌ وَحُمْرٌ ، وَأَبْيَضٌ وَبَيْضٌ .
- ٥ - تَغْيِيرٌ فِي الشَّكْلِ مَعَ الزِّيَادَةِ ، نحو : سَبَبٌ وَأَسْبَابٌ ، وَبَطَلٌ وَأَبْطَالٌ ، وَهِنْدٌ وَهِنُودٌ ، وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ ، وَذَيْبٌ وَذَيْبَاتٌ ، وَشَجَاعٌ وَشَجَعَانٌ .
- ٦ - تَغْيِيرٌ فِي الشَّكْلِ مَعَ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصِ جَمِيعاً ، نحو : كَرِيمٌ وَكُرَمَاءٌ ، وَرَغِيفٌ وَرُغْفَانٌ ، وَكَاتِبٌ وَكُتَّابٌ ، وَأَمِيرٌ وَأُمَرَاءٌ .

وهذه الأنواع كلها تكون مرفوعة بالضمة ، سواء أكان المراد من لفظ الجمع مذكراً ، نحو : رِجَالٌ ، وَكُتَّابٌ ، أم كان المراد منه مؤنثاً ، نحو : هُنُودٌ ، وَرِجَالٌ ، وسواء أكانت الضمة ظاهرة كما في هذه الأمثلة ، أم كانت مقدرة كما في نحو :

«سَكَارَى ، وَجَرَحَى» ، ونحو : «عَدَارَى ، وَحَبَالَى» تقول : «قَامَ الرَّجَالُ وَالزَّيَانِبُ» فتجدهما مرفوعين بالضمة الظاهرة ، وتقول : «حَضَرَ الْجَرَحَى وَالْعَدَارَى» فيكون كل من «الْجَرَحَى» و«الْعَدَارَى» مرفوعاً بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

\* \* \*

وأما جمع المؤنث السالم فهو : ما دلَّ عَلَى أكثر من اثنتين بزيادة أَلِفٍ وَتَاءٍ في آخره ، نحو : «زَيْبَات ، وفاطمت ، وَحُمَامَات» تقول : «جَاءَ الزَّيْبَاتُ ، وسافر الفاطمات» فالزيبات والفاطمات مرفوعان ، وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة ، ولا تكون الضمة مقدرة في جمع المؤنث السالم ، إلا عند إضافته لياء المتكلم نحو : «هَذِهِ شَجَرَاتِي وَبَقَرَاتِي» .

فإن كانت الألف غير زائدة : بأن كانت موجودة في المفرد نحو «القاضى والقضاة ، والداعى والدعاة» لم يكن جمع مؤنث سالماً ، بل هو حينئذٍ جمعٌ تكسير ، وكذلك لو كانت التاء ليست زائدة : بأن كانت موجودة في المفرد نحو «مَيِّت وأَمْوَات ، وَبَيِّت وأَبْيَات ، وَصَوْت وأَصْوَات» كان من جمع التكسير ، ولم يكن من جمع المؤنث السالم .

\* \* \*

وأما الفعل المضارع فنحو «يَضْرِبُ» و«يَكْتُبُ» فكل من هذين الفعلين مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وكذلك «يدعو ، وَيَرْجُو» فكل منهما مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة عَلَى الواو منع من ظهورها النثل ، وكذلك «يَقْضَى ، وَيَرْضَى» فكل منهما مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة عَلَى الياء منع من ظهورها الثقل ، وكذلك «يَرْقَى ، وَيَقْوَى» فكل منهما مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة عَلَى الألف منع ظهورها التعذر .

وقولنا : «الذى لم يتصل به أَلِفٌ اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة» يُخْرِجُ ما اتصل به واحد من هذه الأشياء الثلاثة ؛ فما اتصل به أَلِفٌ الاثنتين نحو : «يَكْتُبَانِ ، وَيَنْصُرَانِ» وما اتصل به واو الجماعة نحو : «يَكْتُبُونَ ، وَيَنْصُرُونَ» وما اتصل به ياء المخاطبة نحو : «تَكْتُبِينَ ، وَتَنْصُرِينَ» ولا يرفع حينئذٍ بالضمة ، بل يرفع بثبوت النون ، والألف أو الواو أو الياء فاعل ، وسيأتى إيضاح ذلك .

وقولنا : «ولانون توكيد خفيفة أو ثقيلة» يُخْرِجُ الْفِعْلَ المضارع الذى اتصلت به

إحدى النونين ، نحو قوله تعالى : ﴿لَيْسَ جَنَّتْ وَلَيْكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِغِينَ﴾ والفعل حينئذ مبنى على الفتح .

وقولنا : «ولانون نسوة» يُخْرِجُ الفعل المضارع الذى اتصلت به نون النسوة ، نحو قوله سبحانه وتعالى : ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ﴾ والفعل حينئذ مبنى على السكون .

### تفسير

١ - بين المرفوعات بالضممة وأنواعها ، مع بيان ما تكون الضمة فيه ظاهرة وما تكون الضمة فيه مقدرة ، وسبب تقديرها ، من بين الكلمات الواردة فى الجمل الآتية :

قَالَتْ أُعْرَابِيَّةٌ لِرَجُلٍ : مَا لَكَ تُعْطَى وَلَا تُعْذَى ؟ قَالَ : مَا لَكَ وَالْوَعْدُ ؟ قَالَتْ : يَنْفَسِحُ بِهِ الْبَصَرُ ؛ وَيَنْتَشِرُ فِيهِ الْأَمَلُ ، وَيُعْطِبُ بِذِكْرِهِ النَّفْسُ ، وَيَرْتَحَى بِهِ الْعَيْشُ ، وَتُكْتَسَبُ بِهِ الْمَوَدَّاتُ ، وَيُرْبَحُ بِهِ الْمَدْحُ وَالْوَفَاءُ ... أَلْخَلَقَ عِيَالُ اللَّهِ ، فَأَحَبَّهُمْ لِلَّهِ أَنْفَعَهُمْ لِعِيَالِهِ .. أَوْلَى النَّاسِ بِالْعَفْوِ أَقْدَرُهُمْ عَلَى الْعُقُوبَةِ .. النَّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ .. عِنْدَ الشَّدَائِدِ تُعْرَفُ الْإِخْوَانُ .. تَهُونُ الْبَلَايَا بِالصَّبْرِ .. الْخَطَايَا تُظْلِمُ الْقُلُوبَ .. الْفِرَى إِكْرَامُ الضَّيْفِ .. الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ .. الظُّلُمُ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

### أسئلة

فى كم موضع تكون الضمة علامة للرفع ؟ ما المراد بالاسم المفرد هنا ؟ مثل للاسم المفرد بأربعة أمثلة بحيث يكون الأول مذكراً والضممة ظاهرة على آخره ، والثانى مذكراً والضممة مقدرة ، والثالث مؤنثاً والضممة ظاهرة ، والرابع مؤنثاً والضممة مقدرة . ماهو جمع التكسير ؟ على كم نوع يكون التغير فى جمع التكسير مع التمثيل لكل نوع بمثالين ؟ مثل لجمع التكسير الدال على مذكرين والضممة مقدرة ، و لجمع التكسير الدال على مؤنثات والضممة ظاهرة ، ماهو جمع المؤنث السالم ؟ هل تكون الضمة مقدرة فى جمع المؤنث السالم ؟ إذا كانت الألف غير زائدة فى الجمع الذى فى آخره ألف وتاء فمن أى نوع يكون مع التمثيل ؟ وكيف يكون إعرابه ؟ متى يرفع الفعل المضارع بالضممة ؟ مثل بثلاثة أمثلة مختلفة للفعل المضارع المرفوع بضممة مقدرة .

## نيابة الواو عن الضمة

قال : وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين : في جمع المذكر السالم ، وفي الأسماء الخمسة ، وهى : أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وفوك ، وذو مال .  
وأقول : تكون الواو علامة على رفع الكلمة في موضعين ، الأول : جمع المذكر السالم ، والموضع الثانى : الأسماء الخمسة .

أما جمع المذكر السالم ، فهو : اسم دال على أكثر من اثنين ، بزيادة فى آخره ، صالح للتجريد عن هذه الزيادة ، وعطف مثله عليه ، نحو : ﴿ فَرَحَ الْمُخَلَّفُونَ ﴾ ، ﴿ لَكِنَّ الرَّاْسِيخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ ، ﴿ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ ﴾ ، ﴿ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ ﴾ ، ﴿ وَآخَرُونَ اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ ﴾ . فكل من «المخلفون» و«الراسخون» و«المؤمنون» و«المجرمون» و«صابرون» و«آخرون» جمع مذكر سالم ، دال على أكثر من اثنين ، وفيه زيادة فى آخره - وهى الواو والنون - وهو صالح للتجريد من هذه الزيادة ، ألا ترى أنك تقول : مُخَلَّفٌ ، وَرَاسِيخٌ ، وَمُؤْمِنٌ ، وَمُجْرِمٌ ، وَصَابِرٌ ، وَآخِرٌ ، وكل لفظ من ألفاظ الجموع الواقعة فى هذه الآيات مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ، وهذه النون التى بعد الواو عوضٌ عن التنوين فى قولك : «مُخَلَّفٌ» وأخواته ، وهو الاسم المفرد .

\* \* \*

وأما الأسماء الخمسة فهى هذه الألفاظ المحصورة التى عدّها المؤلف - وهى : أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وفوك ، وذو مال - وهى ترفع بالواو نيابة عن الضمة ، تقول : «حَضَرَ أَبوكَ ، وَأَخوكَ ، وَحَموكَ ، وَفوكَ ، وَذو مالٍ» ، وكذا تقول : «هذا أَبوكَ» وتقول : «أَبوكَ رَجُلٌ صَالِحٌ» وقال الله تعالى : ﴿ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ ، ﴿ مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ ﴾ ، ﴿ وَإِنَّ لَدُوْهُ عِلْمٌ ﴾ ، ﴿ إِنْ أَنَا أَتُخَوِّكَ ﴾ ، فكل اسم منها فى هذه الأمثلة مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ، وما بعدها من الضمير أو لفظ «مال» أو لفظ «علم» مضاف إليه .

واعلم أن هذه الأسماء الخمسة لا تُعَرَّبُ هَذَا الإِعْرَابَ إِلا بِشُرُوطٍ ، وهذه الشروط منها ما يشترط فى كلها ، ومنها ما يشترط فى بعضها :



أما الشروط التي تشترط في جميعها فأربعة شروط : الأول : أن تكون مُفَرَّدَةً ، والثاني : أن تكون مُكَبَّرَةً ، والثالث : أن تكون مضافة ، والرابع : أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم .

فخرج باشتراط الأفراد ما لو كانت مُثْنَاءً أو مجموعة جمع مذكر أو جمع تكسير ؛ فإنها لو كانت جمع تكسير أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : «الآبَاءُ يُرَبُّونَ أَبْنَاءَهُمْ» وتقول : «إِخْوَانُكَ يَذُكُّونَ النَّبِيَّ» ، وقال الله تعالى : ﴿أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ ، ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ ، ﴿فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ ، ولو كانت مُثْنَاءً أعربت إعراب المثنى بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجراً ، وسيأتي بيانه قريباً ، تقول : «أَبَوَاكَ رَبِّيَاكَ» وتقول : «تَأَذَّبْ فِي حَضْرَةِ أَبِيكَ» وقال الله تعالى : ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾ ، ﴿فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾ ، ولو كانت مجموعة جمع مذكر سالماً رُفِعَتْ بالواو على ما تقدم ، ونصبت وجرت بالياء ، تقول : «هَؤُلَاءِ أَبُونَ وَأُخُونَ» ، وتقول : «رَأَيْتُ أُبَيْنَ وَأُخَيْنَ» ولم يجمع بالواو والنون غير لفظ الأب والأخ ، وكان القياس يقتضي ألا يُجمع شيء منها هذا الجمع .

وخرج باشتراط «أن تكون مكبرة» ما لو كانت مُصَغَّرَةً ، فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة ؛ تقول : «هَذَا أُبِيٌّ وَأُخِيٌّ» ، وتقول : «رَأَيْتُ أُبِيًّا وَأُخِيًّا» وتقول : «مَرَرْتُ بِأُبِيٍّ وَأُخِيٍّ» .

وخرج باشتراط «أن تكون مُضافة» ما لو كانت منقطعة عن الإضافة ؛ فإنها حينئذ تُعرب بالحركات الظاهرة أيضاً ، تقول : «هَذَا أَبٌ» وتقول : «رَأَيْتُ أَبًا» وتقول : «مَرَرْتُ بِأَبٍ» وكذلك الباقي ، وقال الله تعالى : ﴿وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ﴾ ، ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ ، ﴿قَالَ أَتَتْنِي بَاخٌ لَكُمْ مِنْ أَبِيكُمْ﴾ ، ﴿إِنْ لَهُ أَبٌ شَيْخًا كَبِيرًا﴾ .

وخرج باشتراط «أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم» ما لو أضيفت إلى هذه الياء ؛ فإنها حينئذ تعرب بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ؛ تقول : «حَضَرَ أَبِي وَأُخِي» ، وتقول : «أَحْتَرَمْتُ أَبِي وَأُخِي الْأَكْبَرَ» ، وتقول : «أَنَا لَا أَكَلِّمُ فِي حَضْرَةِ أَبِي وَأُخِي الْأَكْبَرِ» وقال الله تعالى : ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا حَيٌّ﴾ ، ﴿أَنْ يُسْفَ وَهَذَا أَحْيَى﴾ ، ﴿فَالْقُوَّةُ عَلَى وَجْهِ أَبِي﴾ .

وأما الشروط التي تختص ببعضها دون بعض ؛ فمنها أن كلمة «فوك» لا تُعَرَّبُ هذا

الإعرابُ إلّا بشرط أن تخلو من الميم ، فلو اتصلت بها الميم أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : « هَذَا فَمَ حَسَنٌ » ، وتقول : « رَأَيْتُ فَمَا حَسَنًا » ، وتقول : « نَظَرْتُ إِلَى فَمَ حَسَنٍ » وهذا شرط زائد في هذه الكلمة بخصوصها على الشروط الأربعة التي سبق ذكرها .

ومنها أن كلمة « ذو » لا تُعَرَّبُ هذا الإعرابُ إلى بشرطين : الأول : أن تكون بمعنى صاحب ، والثاني : أن يكون الذى تضاف إليه اسمَ جنس ظاهراً غَيْرَ وَصِفٍ ؛ فإن لم يكن بمعنى صاحب - بأن كانت موصولة فهي مَبْنِيَّةٌ .

ومثالها غير مَوْصُولَةٍ قولُ أبي الطيب المتنبي :

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي التَّعْيِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَتَعَمُّ

وهذان الشرطان زائدان في هذه الكلمة بخصوصها على الشروط الأربعة التي سبق ذكرها .

## تقريـن

١ - بين المرفوع بالضمّة الظاهرة ، أو المُقَدَّرَة ، والمرفوع بالواو ، مع بيان نوع كل واحد منها ، من بين الكلمات الواردة في الجمل الآتية :

قال الله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ، الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرْجِهِمْ حَافِظُونَ ﴾ وقال الله تعالى : ﴿ وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا ﴾ .

الْفِتْنَةُ ثَلَقَتْهَا النَّجْوَى وَتَتَجَهَّأُ الشُّكْوَى .. إِخْوَانُكَ هُمْ أَعْوَانُكَ إِذَا أَشْتَدَّ بِكَ الْكَرْبُ ، وَأَسَائِلُكَ إِذَا عَضَّكَ الزَّمَانُ .. النَّائِبَاتُ بِمَحَلِّ الْأَصْدِقَاءِ .. أَبُوكَ يَتَمَنَّى لَكَ الْخَيْرَ وَيَرْجُو لَكَ الْفَلَاحَ .. أَخُوكَ الَّذِي إِذَا تَشَكَّرُوا إِلَيْهِ يُشْكِيكَ ، وَإِذَا تَدَعَوْهُ عِنْدَ الْكَرْبِ يُجِيبُكَ .

٢ - ضع في الأماكن الخالية من العبارات الآتية اسماً من الأسماء الخمسة مرفوعاً بالواو :

- ( أ ) إِذَا دَعَاكَ ... فَأَجِبْهُ . ( ج ) ... كَانَ صَدِيقًا لِي .  
( ب ) لَقَدْ كَانَ مَعِيَ ... بِالْأَمْسِ . ( د ) هَذَا الْكِتَابُ أَرْسَلَهُ لَكَ ...

٣ - ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية جمع تكسير مرفوعاً بضمة ظاهرة في بعضها ، ومرفوعاً بضمة مقدرة في بعضها الآخر :

- (أ) ... أَعْوَالُكَ عِنْدَ الشَّدَةِ . (ج) كَانَ مَعَنَا أُمْسٍ ... كِرَامٌ .  
(ب) حَضَرَ ... فَأَكْرَمْتَهُمْ . (د) ... تَفَضَّحَ الْكَذُوبُ .

### أَسْئَلَةُ

في كم موضع تكون الواو علامة للرفع ؟ ما هو جَمْع المذكر السالم ؟ مثل الجمع المذكر السالم في حال الرفع بثلاثة أمثلة ، اذكر الأسماء الخمسة ، ما الذي يشترط في رفع الأسماء الخمسة بالواو نيابة عن الضمة ؟ لو كانت الأسماء الخمسة مجموعة جمع تكسير فماذا تعربها ؟ لو كانت الأسماء الخمسة مشتاة فماذا تعربها ؟ مثل بمثالين لاسمين من الأسماء الخمسة مثنيين ، وبمثالين آخرين لاسمين منها مجموعين ، لو كانت الأسماء الخمسة مصغرة فماذا تعربها ؟ لو كانت مضافة إلى ياء المتكلم فماذا تعربها ؟ ما الذي يشترط في «ذو» خاصة ؟ ما الذي يشترط في «فوك» خاصة ؟

\* \* \*

### نيابة الألف عن الضمة

قال : وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي ثَلَاثَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً .

وأقول : تكون الألف علامة على رفع الكلمة في موضع واحد ، وهو الاسم المثني ، نحو «حَضَرَ الصَّدِيقَانِ» فالصديقان : مثني ، وهو مرفوع لأنه فاعل ، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة ، والنون عوض عن التنوين في قولك : صَدِيقٌ ، وهو الاسم المفرد .

والمثني هو : كل اسم دلَّ على اثنين أو اثنتين ، بزيادة في آخره ، أُغْنَتْ هذه الزيادة عن العاطف والمعطوف ، نحو «أَقْبَلَ الْعُمَرَانِ ، وَالْهِنْدَانِ» فالعمران : لفظ دلَّ على اثنتين اسمٌ كل واحد منهما عُمرٌ ، بسبب وجود زيادة في آخره ، وهذه الزيادة هي الألف والنون ، وهي تُعْنِي عن الإتيان بواو العطف وتكرير الاسم بحيث تقول : «حَضَرَ عُمَرُ وَعُمَرُ» وكذلك الهندان ، فهو لفظ دلَّ على اثنتين كل واحد منهما اسمها هِنْدٌ ، وسبب دلالة على ذلك زيادة الألف والنون في المثال ، ووجود الألف والنون يغنيك عن الإتيان بواو العطف وتكرير الاسم بحيث تقول : «حَضَرَتْ هِنْدٌ وَهِنْدٌ» .

## تمارين

١ - رُدِّ كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ إِلَى مَفْرَدِهِ ، ثُمَّ ثُنِّ الْمَفْرَدَاتِ ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ مَثْنَى فِي كَلَامٍ مُفِيدٍ بِحَيْثُ يَكُونُ مَرْفُوعاً ، وَهَاهُنَا ذِي الْجُمُوعِ :

جَمَالٌ ، أَثْنَالٌ ، سَيُوفٌ ، صَهَارِيحٌ ، دُورٌ ، نَجُومٌ ، حَدَائِقُ ، بَسَائِيحٌ ، قَرَاطِيصٌ ، مَخَايِرُ ، أَحْدِيَّةٌ ، قُمُصٌ ، أَطْبَاءٌ ، طُرُقٌ ، شَرْفَاءٌ ، مَقَاعِدُ ، عُلَمَاءٌ ، جُذُرَانٌ ، شَبَابِيكٌ ، أَبْوَابٌ ، نَوَافِدُ ، آيَسَاتٌ ، رُكُوعٌ ، أُمُورٌ بِأَلَدٌ ، أَقْطَارٌ ، تَفَاحَاتٌ .

٢ - ضَعْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَثْنِيَّاتِ الْآتِيَةِ فِي كَلَامٍ مُفِيدٍ :

الْعَالِمَانِ ، الْوَالِيَانِ ، الْأَخَوَانِ ، الْمُجْتَهِدَانِ ، الْهَادِيَانِ ، الصَّدِيقَانِ ، الْحَدِيقَتَانِ ، الْفَتَاتَانِ ، الْكِتَابَانِ ، الشَّرِيفَانِ ، الْقَطْرَانِ ، الْجَذَرَانِ ، الطَّبِيبَانِ ، الْأُمَرَانِ ، الْفَارِسَانِ ، الْمَقْعَدَانِ ، الْعَذْرَاوَانِ ، السَّيْفَانِ ، الْمَاجِدَانِ ، الْخَطَّابَانِ ، الْأَبْوَانِ ، الْبَلَدَانِ ، الْبُسْتَانَانِ ، الطَّرِيقَانِ ، رَاكِعَانِ ، ذَوْلَتَانِ ، بَابَانِ ، ثَفَاحَتَانِ ، نَجْمَانِ .

٣ - ضَعْ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ أَلْفَاظاً مُشَابِهَةً :

(أ) سَافِرٌ ... إِلَى مِصْرَ لِيَشَاهِدَ آثَارَهَا .

(ب) حَضَرَ أَخِي وَمَعَهُ .. فَأَكْرَمْتَهُمْ .

(ج) وُلِدَ لِحَالِدٍ ... فَسَمَّى أَحَدَهُمَا مُحَمَّدًا وَسَمَّى الْآخَرَ عَلِيًّا .

## أَسْئَلَةٌ

فِي كَمْ مَوْضِعٍ تَكُونُ الْأَلْفُ عِلَامَةً عَلَى رَفْعِ الْكَلِمَةِ ؟ مَا هُوَ الْمَثْنَى ؟ مَثَلٌ لِلْمَثْنَى بِمِثَالَيْنِ : أَحَدُهُمَا مُذَكَّرٌ ، وَالْآخَرُ مُؤَنَّثٌ .

### نِيَابَةُ النُّونِ عَنِ الضَّمَّةِ

قَالَ : وَأَمَّا الثُّنُونُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضْتَارِعِ ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ ثَلَاثِيٌّ ، أَوْ ضَمِيرٌ جَمْعٌ ، أَوْ ضَمِيرٌ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ .

وَأَقُولُ : تَكُونُ النُّونُ عِلَامَةً عَلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ الَّتِي هِيَ فِي آخِرِهَا مَرْفُوعَةٌ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُسْنَدُ إِلَى أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ أَوْ الْاِثْنَتَيْنِ ، أَوْ الْمُسْنَدُ إِلَى وَائِ وَجَمَاعَةِ الذُّكُورِ ، أَوْ الْمُسْنَدُ إِلَى يَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ .

أما المسند إلى ألف الاثنين فنحو «الصَّديْقَانِ يُسَافِرَانِ غَدًا» ، ونحو «أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ غَدًا» فقولنا : «يسافران» وكذا «تسافران» فعل مضارع مرفوع ، لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، وألف الاثنين فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع .

وقد رأيت أن الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين قد يكون مبدوءًا بالياء للدلالة على الغيبة كما في المثال الأول ، وقد يكون مبدوءًا بالتاء للدلالة على الخطاب كما في المثال الثاني .

وأما المسند إلى ألف الاثنتين فنحو «الهِندَانِ تُسَافِرَانِ غَدًا» ، ونحو : «أَنْتُمَا يَهْتَدَانِ تُسَافِرَانِ غَدًا» فتسافران في المثالين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والألف فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع .

ومنه تعلم أن الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين لا يكون مبدوءًا إلا بالتاء للدلالة على تأنيث الفاعل ، سواء أكان غائبًا كالمثال الأول ، أم كان حاضرًا مُحَاطَبًا كالمثال الثاني .

وأما المسند إلى واو الجماعة ، فنحو «الرُّجَالُ الْمُخْلِصُونَ هُمْ الَّذِينَ يَقُومُونَ بواجبهم» ، ونحو «أَنْتُمْ يَا قَوْمَ تَقُومُونَ بواجبكم» فيقومون - ومثله تقومون - فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، وواو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع .

ومنه تعلم أن الفعل المضارع المسند إلى هذه الواو قد يكون مبدوءًا بالياء للدلالة على الغيبة ، كما في المثال الأول ، وقد يكون مبدوءًا بالتاء للدلالة على الخطاب ، كما في المثال الثاني .

وأما المسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة فنحو «أَنْتِ يَا هَيْدُ تُعْرِفِينَ وَاجِبَكَ» فتعرفين : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع .

ولا يكون الفعل المسند إلى هذه الياء إلا مبدوءًا بالتاء ، وهى ذالة على تأنيث الفاعل . فَتَلَحَّصْ لَكَ أَنَّ المسند إلى الألف يكون مبدوءًا بالتاء أو بالياء ، والمسند إلى الواو كذلك يكون مبدوءًا بالتاء أو بالياء ، والمسند إلى الياء لا يكون مبدوءًا إلا بالتاء .

ومثالها : يَقُومَانِ ، وَتَقُومَانِ ، وَيَقُومُونَ ، وَتَقُومُونَ ، وَتَقُومِينَ ، وَتُسَمَّى هذه الأمثلة «الأفعال الخمسة» .

### تمرينات

١ - ضع في كل مكان من الأمكنة التالية فعلاً من الأفعال الخمسة مناسباً ، ثم بين على أى شيء يدل حرف المضارعة الذى بدأته به :

- ( أ ) الأولاد ... فى التَّهَرُّبِ . ( هـ ) أَنْتِ يَا زَيْنَبُ ... وَاجِبَلِكِ .  
( ب ) الآبَاءُ ... عَلَى أَبْنَائِهِمْ . ( و ) الْفَتَاتَانِ ... الْجُنْدِيُّ .  
( جـ ) أَنْتَا أَيُّهَا الْعَلَّامَانِ ... بِيْطَاءِ . ( ز ) أَنْتُمْ أَيُّهَا الرِّجَالُ ... أَوْطَانَكُمْ .  
( د ) هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ ... فِي الْحَقْلِ . ( ح ) أَنْتِ يَا سَعَادُ ... بِالْكُرَّةِ .

٢ - استعمل كل فعل من الأفعال الآتية فى جملة مفيدة :

تَلْعَبَانِ ، تُؤَدِّينَ ، تَزْرَعُونَ ، تَحْصُدَانِ ، تُحَدِّثَانِ ، تَسِيرُونَ ، يَسْبَحُونَ ، تَحْدُمُونَ ، تُنْشِئَانِ ، تُرَضِّينَ .

٣ - ضع مع كل كلمة من الكلمات الآتية فعلاً من الأفعال الخمسة مناسباً ، واجعل مع الجميع كلاماً مفيداً :

الطَّالِبَانِ ، الْعِلْمَانِ ، الْمُسْلِمُونَ ، الرِّجَالُ الَّذِينَ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ ، أَنْتِ أَيُّهَا الْفَتَاةُ ، أَنْتُمْ يَا قَوْمَ ، هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ ، إِذَا خَالَفَتْ أَوْامِرَ اللَّهِ .

٤ - بَيِّنِ الْمَرْفُوعَ بِالضَّمَّةِ ، وَالْمَرْفُوعَ بِالْأَلْفِ ، وَالْمَرْفُوعَ بِالْوَاوِ ، وَالْمَرْفُوعَ بِشَبَوِثِ النَّونِ ، مَعَ بَيَانِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا ، مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

كُتِّبَ الْمُلُوكُ عَيْنُهُمْ الْمَصْنُوعَةُ عِنْدَهُمْ ، وَأَذَانُهُمْ الْوَاعِيَةُ ، وَالسِّيْتُهُمْ الشَّاهِدَةُ ، الشَّجَاعَةُ غَرِيْزَةٌ يَضَعُهَا اللَّهُ ، لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، الشُّكْرُ شُكْرَانٍ : بِإِظْهَارِ النُّعْمَةِ ، وَبِالتَّحَدُّثِ بِاللِّسَانِ ، وَأَوَّلُهُمَا أُنْبِئُ مِنْ نَائِيهِمَا ، الْمُتَّقُونَ هُمُ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ .

### أسئلة

فى كم موضع تكون النون علامة على رفع الكلمة ؟ بماذا يبدأ الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين ؟ وعلى أى شيء تدل الحروف المبدوء بها ؟ بماذا يبدأ الفعل المضارع

المسند للواو أو الياء ؟ مثل بمثالين لكل من الفعل المضارع المسند إلى الألف وإلى الواو وإلى الياء . ماهي الأفعال الخمسة ؟

\*\*\*

### علامات النصب

قال : وَلِلنَّصْبِ خُمْسُ عِلَامَاتٍ : الْفَتْحَةُ ، وَالْأَلِفُ ، وَالْكَسْرَةُ ، وَالْيَاءُ ، وَحَذْفُ النُّونِ .

وأقول : يمكنك أن تحكم على الكلمة بأنها منصوبة إذا وجدت في آخرها علامة من خمس علامات : واحدة منها أصلية ، وهي الفتحة ، وأربع فروع عنها ، وهي : الألف ، والكسرة ، والياء ، وحذف النون .

\*\*\*

### الفتحة ومواضعها

قال : فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ ، وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ .

وأقول : تكون الفتحة علامة على أن الكلمة منصوبة في ثلاثة مواضع ، الموضع الأول : الاسم المفرد ، والموضع الثاني : جمع التكسير ، والموضع الثالث : الفعل المضارع الذي سبقه ناصب ، ولم يتصل بآخره ألف اثنين ، ولا واو جماعة ، ولا ياء مخاطبة ، ولا نون توكيد ، ولا نون نسوة .

أما الاسم المفرد فقد سبق تعريفه ، والفتحة تكون ظاهرة على آخره في نحو «لَقِيتُ غُلِيًّا» ونحو «قَابَلْتُ هِنْدًا» فعلياً ، وهنداً : اسمان مفردان ، وهما منصوبان ؛ لأنهما مفعولان ، وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة ، والأول مذكر والثاني مؤنث ، وتكون الفتحة مُقَدَّرَةً نحو «لَقِيتُ الْفَتَى» ونحو «حَدَّثْتُ لَيْلَى» فالفتى وَلَيْلَى : اسمان مفردان منصوبان ؛ لكون كل منهما وقع مفعولاً به ، وعلامة نصبهما فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، والأول مذكر ، والثاني مؤنث .

وأما جمع التكسير فقد سبق تعريفه أيضاً ، والفتحة قد تكون ظاهرة على آخره ، نحو «صَاحَبْتُ الرِّجَالَ» ونحو «رَعَيْتُ الْهَيْوَدَ» فالرجال والهنود : جَمْعًا تكسير منصوبان ، لكونهما مفعولين ، وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة ، والأول مذكر ، والثاني مؤنث ، وقد تكون الفتحة مقدرة ، نحو قوله تعالى : ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى﴾ ، ونحو قوله

تعالى : ﴿وَأَلِكُمُوهَا الْآيَاتِي﴾ فَسُكَّارِي وَالْآيَاتِي : جَمْعًا تَكْسِيرًا مَنْصُوبًا ؛ لَكُونَهُمَا مَفْعُولَيْنِ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِمَا فَتْحَةُ مَقْدَرَةٍ عَلَى الْأَلْفِ مَنَعَ مِنْ ظَهُورِهَا التَّعْذِيرُ .

وَأَمَّا الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَذْكُورُ فَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿لَنْ تَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ فَنَبْرَحُ : فَعْلٌ مَضَارِعُ مَنْصُوبٌ بَلَنْ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، وَقَدْ تَكُونُ الْفَتْحَةُ مَقْدَرَةً ، نَحْوُ «يَسْرُنِي أَنْ تَسْتَعِي إِلَى الْمَجْدِ» فَتَسْعَى : فَعْلٌ مَضَارِعُ مَنْصُوبٌ بِأَنْ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ مَقْدَرَةٍ عَلَى الْأَلْفِ مَنَعَ مِنْ ظَهُورِهَا التَّعْذِيرُ .

فَإِنْ اتَّصَلَ بِآخِرِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعُ أَلْفٌ اثْنَيْنِ ، نَحْوُ «لَنْ يَضْرِبَا» أَوْ وَאוْ جَمَاعَةً ، نَحْوُ «لَنْ تَضْرِبُوا» أَوْ يَاءٌ مُخَاطَبَةً ، نَحْوُ «لَنْ تُضْرِبِي» لَمْ يَكُنْ نَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ؛ فَكُلٌّ مِنْ «تَضْرِبَا» وَ«تَضْرِبُوا» وَ«تَضْرِبِي» مَنْصُوبٌ بَلَنْ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ حَذْفُ النُّونِ ، وَالْأَلْفُ أَوْ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ فَاعِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ، وَتُسْتَعْرِفُ تَوْضِيحُ ذَلِكَ فِيمَا يَأْتِي .

وَإِنْ اتَّصَلَ بِآخِرِهِ نُونٌ تَوْكِيدٌ ثَقِيلَةٌ ، نَحْوُ «وَاللَّهِ لَنْ تَذْهَبَنَّ» أَوْ خَفِيفَةٌ «وَاللَّهِ لَنْ تَذْهَبَنَّ» فَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ .

وَإِنْ اتَّصَلَ بِآخِرِهِ نُونُ النِّسْوَةِ ، نَحْوُ «لَنْ تُدْرِكَنَّ الْمَجْدَ إِلَّا بِالْعَفَافِ» فَهُوَ حِينَئِذٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ .

## تَمَرِينَات

١ - اسْتَعْمَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ مَنْصُوبَةً :

الحقل ، الزهرة ، الطلاب ، الأكرة ، الحديقة ، النهر ، الكتاب ، البستان ، القلم ، الفرس ، الغلمان ، العذارى ، العصا ، الهدى ، يشرب ، يرضى ، يرتجى ، تسافر .

٢ - ضَعِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْأَمَكْنَةِ الْخَالِيَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ أَسْمًا مُنَاسِبًا مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ ، وَاضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ :

- |       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| ( أ ) | إِنَّ ... يَعْطِفُونَ عَلَى أَبْنَائِهِمْ .     | ( ز ) | الرَّزْمُ ... فَإِنَّ الْهَذَرَ عَيْبٌ :              |
| ( ب ) | أَطْعَ ... لِأَنَّهُ يَهْذَبُكَ وَيُثَقِّفُكَ . | ( ح ) | أَحْفَظْ ... عَنِ التَّكَلُّمِ فِي النَّاسِ .         |
| ( ج ) | أَحْتَرِّمْ ... لِأَنَّهَا رَبَّتُكَ .          | ( ط ) | إِنَّ الرَّجُلَ ... هُوَ الَّذِي يُؤَدِّي وَاجِبَهُ . |
| ( د ) | ذَاكِرٌ ... قَبْلَ أَنْ تُحْضِرَهَا .           | ( ي ) | مَنْ أَطَاعَ ... أُوْرَدَهُ الْمَهَالِكُ .            |



- (هـ) أَذْ ... فَإِنَّكَ بِهَذَا تُخْذِمُ وَطَنَكَ . (ك) اَعْمَلْ ... وَلَوْ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ .  
(و) كُنْ ... فَإِنَّ الْجُبْنَ لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ (ل) أَحْسِنْ ... يَرْضَى عَنْكَ اللَّهُ .

### أَسْئَلَةٌ

في كم موضع تكون الفتحة علامة على النصب ؟ مثل للاسم المفرد المنصوب بأربعة أمثلة : أحدها للاسم المفرد المذكر المنصوب بالفتحة الظاهرة ، وثانيها للاسم المفرد المذكر المنصوب بفتحة مقدرة ، وثالثها للاسم المفرد المؤنث المنصوب بالفتحة الظاهرة ، ورابعها للاسم المفرد المؤنث المنصوب بالفتحة المقدرة . مثل لجمع التكسير المنصوب بأربعة أمثلة مختلفة . متى يُنْصَبُ الفعل المضارع بالفتحة ؟ مثل للفعل المضارع المنصوب بمثالين مختلفين . بماذا يُنْصَبُ الفعل المضارع الذي اتصل به ألف اثنتين ؟ إذا اتصل بآخر الفعل المضارع المسبوق بناصب ثَوْنٌ توكيد فما حكمه ؟ مثل للفعل المضارع الذي اتصل بآخره نون النسوة وَسَبَقَهُ ناصِبٌ مع بيان حكمه .

### نِيبَةُ الْأَلْفِ عَنِ الْفَتْحَةِ

قال : وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، نَحْوُ «رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ» وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ .

وأقول : قد عرفت فيما سبق الأسماء الخمسة ، وشرط إعرابها بالواو رفعاً والألف نصباً والياء جراً ، والآن نخبرك بأن العلامة الدالة على أن إحدى هذه الكلمات منصوبة وجود الألف في آخرها ، نحو «اِحْتَرَمْتُ أَبَاكَ» و«أَصْرْتُ أَخَاكَ» و«زُورِي حَمَاكَ» و«نَظَّفْتُ فَاكَ» و«لَا تَحْتَرِمِ ذَا الْمَالِ لِمَالِهِ» فكل من «أَبَاكَ» ، وَأَخَاكَ ، وَحَمَاكَ ، وَقَاكَ ، وَذَا الْمَالِ في هذه الأمثلة ونحوها منصوبٌ ، لأنه وقع فيها مفعولاً به ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة ، وكل منها مضاف ، وما بعده من الكاف ، و«الْمَالُ» مضاف إليه .

وليس للألف موضع تنوب فيه عن الفتحة سوى هذا الموضع .

### أَسْئَلَةٌ

في كم موضع تنوب الألف عن الفتحة ؟ مثل للأسماء الخمسة في حال النصب بأربعة أمثلة .

### نيابة الكسرة عن الفتحة

قال : وَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ .  
وأقول : قد عرفت فيما سبق جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، والآن نخبرك أنه يمكنك أن تستدلَّ على نصب هذا الجمع بوجود الكسرة في آخره ، وذلك نحو قولك : «إِنَّ الْفَتَيَاتِ الْمُهَذَّبَاتِ يُدْرِكْنَ الْمَجْدَ» فكُلُّ من «الفتيات» و«المهذبات» : جمع مؤنث سالم ، وهما منصوبان ؛ لكون الأول أسماً لأنَّ ، ولكون الثاني نعتاً للمنصوب ، وعلامة نصبهما الكسرة نيابة عن الفتحة .

وليس للكسرة موضع تنوب فيه عن الفتحة سوى هذا الموضع .

### تقرينات

- ١ - اجمع المفردات الآتية جمع مؤنث سالماً ، وهي :  
العاقلة ، فاطمة ، سَعْدَى ، الْمُدْرَسَةُ ، المهذبة ، الْحَمَام ، ذكرى .
- ٢ - ضع كل واحد من جموع التأنيث الآتية في جملة مفيدة ، بشرط أن يكون في موضع نصب ، واضبطه بالشكل ، وهي :  
العاقات ، الفاطمات ، سَعْدِيَّات ، الْمُدْرَسَاتُ ، اللّهَوَات ، الْحَمَامَات ، ذِكْرِيَّات .
- ٣ - الكَلِمَاتُ الآتية مُثَنِّيَّات ، فَرِّدْ كُلَّ واحدة منها إلى مفردها ، ثم اجمع هذا المفرد جمع مؤنث سالماً ، واستعمل كل واحد منها في جملة مفيدة ، وهي :  
الزَيْنَبَان ، الْحَبْلَيَّان ، الكَاتِبَتَان ، الرِّسَالَتَان ، الْحَمْرَاوَان .

\* \* \*

### نيابة الياء عن الفتحة

قال : وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ .  
وأقول : قد عرفتُ الثَّنِيَّاتِ فيما مضى ، وكذلك قد عرفتُ جمع المذكر السالم ، والآن نخبرك أنه يمكنك أن تعرف نصب الواحد منهما بوجود الياء في آخره ، والفرق بينهما أن الياء في الثنيتين يَكُونُ ما قبلها مفتوحاً وما بعدها مكسوراً ، والياء في جمع المذكر يكون ما قبلها مكسوراً وما بعدها مفتوحاً .

فمثال المثني «نَظَرْتُ عُصْفُورَيْنِ فوق الشجرة» ونحو «اشترى أبى كِتَابَيْنِ أحدهما لى والآخر لأخى» فكلُّ من «عصفورين» و«كتابين» منصوب لكونه مفعولاً به ، وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها ، لأنه مثني ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد .

ومثال جمع المذكر السالم «إِنَّ الْمُتَّقِينَ لَيَكْسِبُونَ رِضًا رَبِّهِمْ» ، ونحو : «نَصَحْتُ الْمُجْتَهِدِينَ بِالْإِكْتِبَابِ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ» فكلُّ من «المتقين» و«المجتهدين» منصوب ؛ لكونه مفعولاً به ، وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد .

### تَمَرِينَات

١ ... الكلمات الآتية مفردة فكتبها كلها ، واجمع منها ما يصح أن يُجمع جمع مذكر سالماً ، وهى :

محمد ، فاطمة ، بكر ، السبع ، الكاتب ، النمر ، القاضى ، المُصْطَفَى .

٢ ... استعمل كل مثنى من المثنيات الآتية فى جملة مفيدة ، بحيث يكون منصوباً ، واضبطه بالشكل الكامل ، وهى :

المحمدان ، الفاطمتان ، الْبَكَرَانِ ، السَّبْعَانِ ، الْكَاتِبَانِ ، الثَّيْرَانِ ، الْقَاضِيَانِ ، الْمُصْطَفِيَانِ .

٣ ... استعمل كل واحد من الجموع الآتية فى جملة مفيدة بحيث يكون منصوباً ، واضبطه بالشكل الكامل ، وهى :

الراشدون ، الْمُفْتُونَ ، الْعَاقِلُونَ ، الْكَاتِبُونَ ، الْمُصْطَفُونَ .

\* \* \*

### نِيبَاةُ حَذْفِ النُّونِ عَنِ الْفَتْحَةِ

قال : وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلتَّنْصِبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بَقِيَّاتُ النُّونِ .

وأقول : قد عرفت مما سبق ما هى الأفعال الخمسة ، والآن نخبرك أنه يمكنك أن تعرف نَصْبَ كل واحد منهما إذا وجدت النون التى تكون علامة الرَّفْعِ مَحذُوفَةً ،

ومثالها في حالة النصب قولك : « يسرنى أن تحفظوا دروسكم » . ونحو : « يؤلمنى من الكسالى أن يهملوا في واجباتهم » ، فكل من « تحفظوا » و « يهملوا » فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه حذف النون ، وواو الجماعة فاعل مبنى على السكون في محل رفع .

وكذلك المتصل بالثنيين ، نحو « يسرنى أن تنالا رغباتكما » والمتصل بياء المخاطبة ، نحو : « يؤلمنى أن تفرطى في واجبك » ، وقد عرفت كيف تعربهما .

### تمريعات

١ - استعمل الكلمات الآتية مرفوعة مرة ، ومنصوبة مرة أخرى ، في جمل مفيدة ، واضبطها بالشكل :

الكتاب ، القرطاس ، القلم ، النواة ، النهر ، الفيل ، الحديقة ، الجمل ، البساتين ، المغام ، الآداب ، يظهر ، الصادقات ، العفيفات ، الوالدات ، الإخوان ، الأساتذة ، المعلمون ، الآباء ، أخوك ، العلم ، المروعة ، الصديقان ، أبوك ، الأصدقاء ، المؤمنون ، الزراع ، المتقون ، تقومان ، يلعبان .

### أسئلة

متى تكون الكسرة علامة للنصب ؟ متى تكون الياء علامة للنصب ؟ في كم موضع يكون حذف النون علامة للنصب ؟ مثل لجمع المؤنث المنصوب بمثالين وأعرب واحداً منهما ، مثل للأفعال الخمسة المنصوبة بثلاثة أمثلة وأعرب واحداً منها ، مثل لجمع المذكر السالم المنصوب بمثالين ، مثل لجمع المذكر السالم المرفوع بمثالين ، مثل للمثنى المنصوب بمثالين ، مثل للمثنى المرفوع بمثالين ، مثل للأفعال الخمسة المرفوعة بمثالين .

\* \* \*

### علامات الخفض

قال : وَلِلخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ : الْكُسْرَةُ ، وَالْيَاءُ ، وَالْفَتْحَةُ .

وأقول : يمكنك أن تعرف أن الكلمة مخفوضة إذا وجدت فيها واحداً من ثلاثة أشياء : الأول الكسرة ، وهى الأصل في الخفض ، والثانى الياء ، والثالث الفتحة ، وهما

فَرَعَانِ عن الكسرة ؛ ولكل واحد من هذه الأشياء الثلاثة مَوَاضِع يكون فيها ، وسندكر لك مواضعها تفصيلاً فيما يلي .

\* \* \*

### الكسرة ومواضعها

قال : فَأَمَّا الْكُسْرَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْاسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْصَرِفِ ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرِفِ ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ .

وأقول : للكسرة ثلاثة مواضع تكون في كل واحد منها علامة على أن الاسم مخفوض .

الموضع الأول : الاسم المفرد المنصرف ، وقد عرفت معنى كونه مفرداً ، ومعنى كونه منصرفاً : أن الصَّرْفَ يلحقُ آخِرَهُ ، والصَّرْفُ : هو التَّنْوِين ، نحو «سَعَيْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ» ونحو «رَضِيْتُ عَنْ عَلِيٍّ» ونحو «أَسْتَفَذْتُ مِنْ مُعَاشِرَةِ خَالِدٍ» ونحو «أُعْجِبَنِي خُلُقُ بَكْرٍ» فكل من «محمد» و«علي» مخفوض لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وكل من «خالد» و«بكر» مخفوض لإضافة ما قبله إليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً ، ومحمد وعلي وخالد وبكر : أسماء مفردة ، وهي منصرفة ؛ لِلْحُقُوقِ التَّنْوِينِ لها .

والموضع الثاني : جمع التكسير المنصرف ، وقد عرفت مما سَبَقَ معنى جمع التكسير ، وعرفت في الموضع الأول هنا معنى كونه منصرفاً ، وذلك نحو «مَرَرْتُ بِرِجَالِ كِرَامٍ» ونحو «رَضِيْتُ عَنْ أَصْحَابِ لَنَا شُجْعَانٍ» فكل من «رجال» ، وأصحاب» مخفوض لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وكل من «كرام» ، وشُجْعَانٍ» مخفوض لأنه نعت للمخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً ، «رجال وأصحاب وكرام وشُجْعَانٍ : جموعٌ تكسير ، وهي منصرفة ؛ لِلْحُقُوقِ التَّنْوِينِ لها .

والموضع الثالث : جمع المؤنث السالم ، وقد عرفت مما سبق معنى جمع المؤنث السالم ، وذلك نحو «نَظَرْتُ إِلَى فَتَيَاتٍ مُؤَدَّبَاتٍ» ، ونحو : «رَضِيْتُ عَنْ مُسْلِمَاتٍ قَائِمَاتٍ» ، فكل من «فتيات» ، ومسلمات» مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة . وكل من «مؤدبات» ، وقائمات» مخفوض ؛ لأنه تابع للمخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً ، وكل من : فتيات ، ومسلمات ،

ومؤدبات ، وقائتات : جمع مؤنث سالم .

### أَسْئَلَةُ

ماهى المواضع التى تكون الكسرة فيها علامة على خفض الاسم ؟ ما معنى كون الاسم مفرداً منصرفاً ؟ ما معنى كونه جمع تكسير منصرفاً ؟ مثل للاسم المفرد المنصرف المجرور بأربعة أمثلة ، وكذلك لجمع التكسير المنصرف المجرور ، مثل لجمع المؤنث السالم المجرور بمثاليين .

\* \* \*

### نِيبَةُ الْيَاءِ عَنِ الْكُسْرَةِ

قال : وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، وَفِي التَّثْنِيَةِ ، وَالْجَمْعِ .

وأقول : للياء ثلاثة مواضع تكون فى كل واحد منها دالة على أن الاسم مخفوض .  
الموضع الأول : الأسماء الخمسة ، وقد عرفت شروط إعرابها مما سبق ، وذلك نحو «سَلَّمَ عَلَى أَبِيكَ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ» ونحو «لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى صَوْتِ أَخِيكَ الْأَكْبَرِ» ، ونحو «لَا تَكُنْ مُجِبًّا لِدَى الْمَالِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُؤَدِّبًا» فكل من «أبيك ، وأخيك ، وذى المال» مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء ، والكاف فى الأولَيْن ضميرُ المخاطَب ، وهى مضافٌ إليه مبنى على الفتح فى محل خفض ، وكلمة «المال» فى المثال الثالث مضافٌ إليه أيضاً ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الموضع الثانى : المثني ، وذلك نحو «انْظُرْ إِلَى الْجُنْدِيَيْنِ» ، ونحو «سَلَّمَ عَلَى الصَّدِيقَيْنِ» فكل من «الجنديين ، والصديقين» مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها ، وكل من «الجنديين ، والصديقين» مُثْنَى ؛ لأنه دال على اثنين .

الموضع الثالث : جمع المذكر السالم ، نحو «رَضِيْتُ عَنِ الْبَكْرِيْنَ» ، ونحو «نَظَرْتُ إِلَى الْمُسْلِمِينَ الْخَاشِعِينَ» فكل من «البكرين ، والمسلمين» مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها ، وكل منهما جمع مذكر سالم .

## تحرير

١ - ضَعْ كُلَّ فعل من الأفعال الآتية في جملتين بحيث يكون مرفوعاً في إحداها ، ومنصوباً في الأخرى :

يجرى ، يبنى ، ينظف ، يركب ، يَمْحُو ، يشرب ، تضيء .

٢ - ضع كُلَّ اسم من الأسماء الآتية في ثلاث جمل ، بحيث يكون مرفوعاً في إحداها ومنصوباً في الثانية ومخفوضاً في الثالثة ، واضبط ذلك بالشكل :

والدك ، إخوانك ، أسنانك ، الكتاب ، القطار ، الفاكهة ، الأم ، الأصدقاء ، التلميذان ، الرجلان ، الجندي ، الفتاة ، أخوك ، صديقك ، الجنديان ، الفتيتان .  
التاجر ، الورْد ، النيل ، الاستحمام ، النشاط ، المهمل ، المهدبات .

## أسئلة

ماهى المواضع التى تكون الياء فيها علامة على خفض الاسم ؟ ما الفرق بين المثنى وجمع المذكر فى حال الخفض ؟ مثل للمثنى المخفوض بثلاثة أمثلة ؟ ومثل لجمع المذكر المخفوض بثلاثة أمثلة أيضاً . مثل للأسماء الخمسة بثلاثة أمثلة يكون الاسم فى كل واحد منها مخفوضاً .

\* \* \*

## نيابة الفتحة عن الكسرة

قال : وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْأَسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ .

وأقول : للفتحة موضع واحد تكون فيه علامة على خفض الاسم ، وهو الاسم الذى لا ينصرف .

ومعنى كونه لا ينصرف : أنه لا يَقْبَلُ الصَّرْفَ ، وهو التنوين ، والاسم الذى لا ينصرف هو : «الذى أشبه الفعل فى وجود علتين فرعيتين : إحداها ترجع إلى اللفظ ، والأخرى ترجع إلى المعنى ، أو وُجِدَ فيه علّة واحدة تقوم مقامِ الْعِلَّتَيْنِ» .

والعلل التى توجد فى الاسم وتُذَلُّ على الفرعية وهى راجعة إلى المعنى اثنتان لَيْسَ غَيْرُ : الأولى الْعَلَمِيَّةُ ، والثانية الوَصْفِيَّةُ ، ولابد من وجود واحدة من هاتين علتين فى الاسم الممنوع من الصرف بسبب وجود علتين فيه .

والعلل التي توجد في الاسم وتدل على القرعية وتكون راجعة إلى اللفظ سِتُّ عِلَلٍ ، وهي : التأنيث بغير ألف ، والعُجْمَة ، والتركيب ، وزيادة الألف والنون ، ووزنُ الْفِعْلِ ، والْعَدْلُ ، ولابد من وجود واحدة من هذه العلل مع وجود العلمية فيه ، وأما مع الوصفية فلا يوجد منها إلا واحدة من ثلاث ، وهي : زيادة الألف والنون ، أو وزن الفعل ، أو العدل .

فمثالُ الْعِلْمِيَّةِ مع التأنيث بغير ألف : فاطمة ، وزينب ، وحمزة .

ومثال العلمية مع العجمة : إدريس ، ويعقوب ، وإبراهيم .

ومثال العلمية مع التركيب : مَعْدِيكَرِبُ ، وَتَغْلِبُكُ ، وَقَاضِييْحَانُ ، وَبُرْزَجِيْمَهْرُ ، وَرَامَهْرُمُزُ .

ومثال العلمية مع زيادة الألف والنون : مَرْوَانُ ، وَعُثْمَانُ ، وَعَظْفَانُ ، وَعَفَّانُ ، وَسُحْبَانُ ، وَسُفْيَانُ ، وَعِمْرَانُ ، وَقَحْطَانُ ، وَعَدْنَانُ .

ومثال العلمية مع وزن الفعل : أَحْمَدُ ، وَيَشْكُرُ ، وَيَزِيدُ ، وَتَغْلِبُ ، وَتَذْمُرُ .

ومثال العلمية مع العدل : عُمَرُ ، وَزُقَرُ ، وَقُثْمُ ، وَهُبْلُ ، وَرُحْلُ ، وَجُمَحُ ، وَقَرْحُ ، وَمَضَرُ .

ومثال الوصفية مع زيادة الألف والنون : رِيَّانُ ، وَشَبْعَانُ ، وَيَقْظَانُ .

ومثال الوصفية مع وزن الفعل : أَكْرَمُ ، وَأَفْضَلُ ، وَأَجْمَلُ .

ومثال الوصفية مع العدل : مَقْنَى ، وَثَلَاثُ ، وَرُبَاعُ ، وَأَخْرُ .

وأما العلتان اللتان تقوم كل واحدة منهما مقام العلتين فهما : صيغة متبى الجموع ، وألف التأنيث المقصورة أو المملوذة .

أما صيغة متبى الجموع فضابطُها : أن يكون الاسم جمع تكسير ، وقد وقع بعد ألف تكسيره حرفان نحو : مَسَاجِدُ ، وَمَتَابِرُ ، وَأَفَاضِيلُ ، وَأَمَاجِدُ ، وَأَمَائِلُ ، وَخَوَائِضُ ، وَطَوَائِمُ ، أو ثلاثة أحرف وَسَطُهَا ساكنٌ ، نحو : مَفَاتِيحُ ، وَعَصَافِيرُ ، وَقَنَادِيلُ .

وأما ألف التأنيث المقصورة فنحو : حَبْلِي ، وَقُصْوِي ، وَدُثْيَا ، وَدَعْوِي .

وأما ألف التأنيث المملوذة فنحو : حَمَرَاءُ ، وَدَعَجَاءُ ، وَحَسَنَاءُ ، وَبَيْضَاءُ ،



وكخلاء ، ونافقاء ، وعلماء .

فكل ما ذكرناه من هذه الأسماء ، وكذا ما أشبهها ، لا يجوز تنوينه ، ويُخَفَضُ بالفتحة نيابة عن الكسرة ، نحو : «صَلَّى اللهُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِهِ» ونحو : «رَضِيَ اللهُ عَنْ عُمَرَ أمير المؤمنين» : فكل من إبراهيم وعمر : مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضهما الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأن كل واحد منهما اسم لا ينصرف ، والمانع من صرف إبراهيم العلمية والعُجْمَةُ ، والمانع من صرف عُمَرُ : العلمية والعُدْلُ . وقس على ذلك الباقي .

ويشترط لخفض الاسم الذي لا ينصرف بالفتحة : أن يكون خالياً من «أل» وألا يُضَافَ إلى اسم بعده ، فإن اقترن بأل أو أُضِيفَ خُفِضَ بالكسرة ، نحو قوله تعالى : ﴿وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾ ونحو : «مَرَرْتُ بِحَسَنَاءٍ قُرَيْشٍ» .

### تقريـن

١ - بين الأسباب التي تُوجِبُ مَنْعَ الصرف في كل كلمة من الكلمات الآتية :  
زَيْنَبُ ، مُضَرَّ ، يُوسُفُ ، إِبْرَاهِيمُ ، أَكْرَمُ مِنْ أَحْمَدَ ، بَعْلَبَكُ ، رِيَّانُ ، مَعَالِيْقُ ،  
حَسَنُ عَاشُورَاءَ ، دُثَيَّا .

٢ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين ، بحيث تكون في إحداها  
مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وفي الثانية مجرورة بالكسرة الظاهرة .  
دَعَجَاءُ ، أَمَائِلُ ، أَجْمَلُ ، يَقْظَانُ .

٣ - ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية اسماً ممنوعاً من الصرف واضبطه  
بالشكل ، ثم بين السبب في منعه :

- |  |  |
|--|--|
| (أ) سَافِرٌ ... مَعَ أَخِيكَ .             | (هـ) هَذِهِ الْفَتَاةُ ...                               |
| (ب) ... تَحِيرُ مِنْ ...                   | (و) ... يَظْهَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ .                      |
| (ج) كَانَتْ عِنْدَ ... زَائِرَةً مِنْ ...  | (ز) مَرَرْتُ بِمُسْكِينٍ .. فَتَصَدَّقْتُ عَلَيْهِ .     |
| (د) مَسْجِدُ عَمْرٍو أَقْدَمُ مَا يَنْصُرُ | (ح) الْإِحْسَانُ إِلَى الْمَسِيءِ ... إِلَى النَّجَاةِ . |
| مِنْ ...                                   | (ط) ... نَعُطِفُ عَلَى الْفُقَرَاءِ                      |

## أسئلة

ماهى المواضع التى تكون الفتحة فيها علامة على خفض الاسم ؟ ما معنى كون الاسم لا ينصرف ؟ ماهو الاسم الذى لا ينصرف ؟ ماهى العلل التى ترجع إلى المعنى ؟ ماهى العلل التى ترجع إلى اللفظ ؟ كم علة من العلل اللفظية توجد مع الوصفية ؟ كم علة من العلل اللفظية توجد مع العلمية ؟ ماهما العلتان اللتان تقوم الواحدة منهما مقام علتين ؟ مَثَلٌ لاسم لا ينصرف لوجود العلمية والعدل ، والوصفية والعدل ، والعلمية ، وزيادة الألف والنون ، والوصفية وزيادة الألف والنون ، والعلمية والتأنيث ، والوصفية ووزن الفعل ، والعلمية والعجمة .

\* \* \*

### علامتا الجزم

قال : وَلِلْجَزْمِ عِلْمَتَانِ : السُّكُونُ ، وَالْحَذْفُ .

وأقول : يمكنك أن تحكم على الكلمة بأنها مجزومة إذا وَجَدْتَ فيها واحداً من أمرين ؛ الأول : السكون ، وهو العلامة الأصلية للجزم ، والثانى : الحذف ، وهو العلامة الفرعية ، ولكل واحدة من هاتين العلامتين مواضع سنذكرها لك فيما يلى :

### موضع السكون

قال : فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عِلْمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ .

وأقول : للسكون موضع واحد يكون فيه علامة على أن الكلمة مجزومة ، وهذا الموضع هو الفعل المضارع الصحيح الآخر ، ومعنى كونه صحيح الآخر أن آخره ليس حرفاً من حروف العلة الثلاثة التى هى الألف والواو والياء .

ومثال الفعل المضارع الصحيح الآخر « يَلْعَبُ ، وَيَنْجَحُ ، وَيُسَافِرُ ، وَيَعِدُّ ، وَيَسْأَلُ » فإذا قلت : « لَمْ يَلْعَبْ عَلِيٌّ » و « لَمْ يَنْجَحْ بليدٌ » و « لَمْ يُسَافِرْ أَخوكَ » و « لَمْ يَعِدْ إبراهيمُ خالداً بشيءٍ » و « لَمْ يَسْأَلْ بكرٌ الأستاذَ » فكلٌ من هذه الأفعال مجزومٌ ، لسبق حرف الجزم الذى هو « لم » عليه ، وعلامة جزمه السكون ، وكل واحد من هذه الأفعال فعلٌ مضارع صحيح الآخر .

## مواضع الحذف

قال : وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر ، وفي الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون .

وأقول : للحذف موضعان يكون في كل واحد منهما دليلاً وعلامة على جزم الكلمة .

الموضع الأول : الفعل المضارع المعتل الآخر ، ومعنى كونه مُعْتَلُّ الآخر أن آخره حرف من حروف العلة الثلاثة التي هي الألف والواو والياء ؛ فمثال الفعل المضارع الذي آخره ألف «يَسْتَعِي ، وَيَرْضَى ، وَيَهْوَى ، وَيَتَأَي ، وَيَقْبَى»<sup>(١)</sup> ومثال الفعل المضارع الذي آخره واو «يَدْعُو ، وَيَرْجُو ، وَيَتَلَو ، وَيَسْمُو ، وَيَقْسُو ، وَيَتَّبُو» ومثال الفعل المضارع الذي آخره ياء «يُعْطَى ، وَيَقْضَى ، وَيَسْتَعْشَى ، وَيُخْبَى ، وَيَلْوَى ، وَيَهْدَى» ، فإذا قلت : «لم يسع علي إلى الجيد» فإن «يسع» مجزوم ؛ لسبق حرف الجزم عليه ، وعلامة جزمه حذف الألف ، والفتحة قبلها دليل عليها ، وهو فعل مضارع معتل الآخر ، وإذا قلت : «لَمْ يَدْعُ مُحَمَّدٌ إِلَّا إِلَى الْحَقِّ» فإن «يَدْعُ» فعل مضارع مجزوم ؛ لسبق حرف الجزم عليه ، وعلامة جزمه حذف الواو ، والضمة قبلها دليل عليها ، وإذا قلت : «لَمْ يُعْطِ مُحَمَّدٌ إِلَّا خَالِدًا» فإن «يُعْطِ» فعل مضارع مجزوم لسبق حرف الجزم عليه ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وقس على ذلك أخواتها .

الموضع الثاني : الأفعال الخمسة التي ترفع بثبوت النون ، وقد سبق بيائها ، ومثالها «يَضْرِبَان ، وَتَضْرِبَان ، وَيَضْرِبُونَ ، وَتَضْرِبُونَ ، وَتَضْرِبِينَ» تقول : «لَمْ يَضْرِبَا ، وَلَمْ تَضْرِبَا ، وَلَمْ يَضْرِبُوا ، وَلَمْ تَضْرِبُوا ، وَلَمْ تَضْرِبِي» لكل واحد من هذه الأفعال فعل مضارع مجزوم ؛ لسبق حرف الجزم الذي هو «لم» عليه ، وعلامة جزمه حذف النون ، والألف أو الواو أو الياء فاعل ، مبني على السكون في محل رفع .

## تمارين

١ - استعمل كل فعل من الأفعال الآتية في ثلاث جمل مفيدة ، بحيث يكون في كل واحدة منها مرفوعاً ، وفي الثانية منصوباً ، وفي الثالثة مجزوماً ، وَأَضْبِطْهُ بالشكل التام في كل جملة :

(١) أنت تنطق بهذه الأفعال فتجد آخرها في النطق ألفاً ؛ وإنما تكتب الألف ياء لسبب تعرفه في رسم الحروف (الإملاء) .

يَضْرِبُ ، تَنْصَرَانِ ، تُسَافِرِينَ ، يَذْنُو ، تَرْبَحُونَ ، يَشْتَرِي ، يَتَّقِي ، يَسْبِقَانِ .  
٢ - ضَعَّ في المكان الخالي من الجمل الآتية فعلاً مضارعاً مناسباً ، ثم بين علامة إعرابه :

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (أ) الكَسُول ... إلى نفسه ووطنه .          | (ح) إذا أساءك بعض إخوانك فلا ..  |
| (ب) كُنْ ... المَجْدَ إلا بالعمل والمثابرة | (ط) يَسُرُّني أَنْ ... لإخوانك . |
| (ج) الصديق المخلص .. لفرح صديقه            | (ي) إِنْ أُدِّيَتْ وَاجِبُكَ ... |
| (د) الفتاتان المجتهدتان ... أباهما         | (ك) لم ... ألى أنسى .            |
| (هـ) الطلاب المجتهدون ... وطنهم .          | (ل) أَلَيْتَ يازينب ... واجبك .  |
| (و) أنتم يا أصدقائي ... بزيارتكم .         | (م) إذا زُرْتُموني ...           |
| (ز) من عَمِلَ الْخَيْرَ فَإِنَّهُ ...      | (ن) مَهْمَا أُخْفِيْتُمْ ...     |

### أسئلة

ما هي علامات الجزم ؟ في كم موضع يكون السكون علامة للجزم ؟ في كم موضع يكون الحذف علامة على الجزم ؟ ما هو الفعل الصحيح الآخر ؟ مَثَلٌ للفعل الصحيح الآخرة بعشرة أمثلة ، ما هو الفعل المعتل الآخر ؟ مَثَلٌ للفعل المعتل الذي آخره ألف بخمسة أمثلة ، وكذلك الفعل الذي آخره واو ، مَثَلٌ للفعل الذي آخره ياء بمثلين ، ما هي الأفعال الخمسة ؟ بماذا تجزم الأفعال الخمسة ؟ مَثَلٌ للأفعال الخمسة المجزومة بخمسة أمثلة .

\* \* \*

### المعربات

قال : (فَصِّلِ) الْمُعْرَبَاتِ قِسْمَانِ : قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ ، وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ .

وأقول : أراد المؤلف - رحمه الله تعالى - بهذا الفصل أن يبين على وجه الإجمال<sup>(١)</sup> ، حُكْمَ مَا سَبَقَ تَفْصِيلُهُ في مواضع الإعراب . والمواضيع التي سبق ذكر أحكامها في الإعراب تفصيلاً ثمانية ، وهي : الاسم المفرد ، وجمع التذكير ، وجمع المؤنث السالم ،

(١) فصلها فيما سبق لفهم ، وأجملها هنا لتحفظ .

والفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره شيء ، والمثنى ، وجمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة ، والأفعال الخمسة ، وهذه الأنواع - التى هى مواضع الإعراب - تنقسم إلى قسمين : القسم الأول يعرب بالحركات ، والقسم الثانى يعرب بالحروف ، وسيأتى بيان كل نوع منهما تفصيلاً .

### المعرب بالحركات

قال : قَالَلِى يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءٍ : الْإِسْمُ الْمَفْرَدُ ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ .

وأقول : الحركات ثلاثة ، وهى : الضمة والفتحة والكسرة ، ويُتَلَقَّ بِهَا السَّكُونُ ، وقد علمتُ أَنَّ المعربات على قسمين : قسم يعرب بالحركات ، وقسم يعرب بالحروف ، وهذا شروع فى بيان القسم الأول الذى يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ ، وهو أربعة أشياء :

١ - الاسم المفرد ، ومثاله « محمد » و« الدُّرُسُ » من قولك : « ذَاكَرَ مُحَمَّدٌ الدُّرُسَ » فذاكر : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، ومحمد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والدروس : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وكل من « محمد » و« الدرس » اسم مفرد .

٢ - جمع التفسير ، ومثاله « التلاميذ » و« الدُّرُوسُ » من قولك : « حَفِظَ التَّلَامِيذُ الدُّرُوسَ » فحفظ : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، والتلاميذ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والدروس : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وكل من « التلاميذ » و« الدروس » جمع تكسير .

٣ - جمع المؤنث السالم ، ومثاله « الْمُؤَمِّنَاتُ » و« الصَّلَوَاتُ » من قولك : « تَخَشَّعَ الْمُؤَمِّنَاتُ فِي الصَّلَوَاتِ » فخشع : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، والمؤمنات : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وفى : حرف جر ، والصَّلَوَاتُ : مجرور بفى ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وكل من « المؤمنات » و« الصلوات » جمع مؤنث سالم .

٤ - الفعل المضارع الذى لم يتصل بآخر شيء ، ومثاله « يَذْهَبُ » من قولك : « يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ » فيذهب : فعل مضارع ، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ومحمد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

## الأصل في إعراب ما يعرب بالحركات ، وما خرج عنه

قال : وكلها تُرْفَع بالضمة ، وتُنْصَبُ بالفتحة ، وتُخَفَّضُ بالكسرة ، وتُجْزَمُ بالسكون ، وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ : جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يُنْصَبُ بالكسرة ، وَالْإِسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ يُخَفَّضُ بالفتحة ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُقْتَلُ الْآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ .

وأقول : الأصل في الأشياء الأربعة التي تعرب بالحركات : أن تُرْفَعَ بالضمة ، وتُنْصَبَ بالفتحة ، وتُخَفَّضَ بالكسرة ، وتُجْزَمَ بالسكون .

فأما الرفع بالضمة فإنها كلها قد جاءت على ما هو الأصل فيها ، فَرَفَعَ جميعها بالضمة ، ومثالها : «يُسَافِرُ مُحَمَّدٌ وَالْأَصْدِقَاءُ وَالْمُؤْمِنَاتُ» فيسافر : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ومحمد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو اسم مفرد ، والأصدقاء : مرفوع ؛ لأنه معطوف على المرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو جمع تكسير ، والمؤمنات : مرفوع ؛ لأنه أيضاً معطوف على المرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو جمع مؤنث سالم .

وأما النصب بالفتحة فإنها كلها جاءت على ما هو الأصل فيها ، ماعدا جمع المؤنث السالم ، فإنه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ، ومثالها «لَنْ أُخَالِفَ مُحَمَّدًا وَالْأَصْدِقَاءَ وَالْمُؤْمِنَاتِ» فَأُخَالِفُ : فعل مضارع منصوب بَلَنْ ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ومحمداً : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أيضاً ، وهو اسم مفرد كما علمت ، والأصدقاء : منصوب ، لأنه معطوف على المنصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أيضاً ، وهو جمع تكسير كما علمت ، والمؤمنات منصوب ، لأنه معطوف على المنصوب أيضاً ، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة ، لأنه جمع مؤنث سالم .

وأما الخفض بالكسرة فإنها كلها قد جاءت على ما هو الأصل فيها ، ماعدا الفعل المضارع ، فإنه لا يخفض أصلاً ، وما عدا الاسم الذي لا ينصرف ؛ فإنه يخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة ، ومثالها : «مَرَرْتُ بِمُحَمَّدٍ ، وَالرِّجَالِ ، وَالْمُؤْمِنَاتِ ، وَأَحْمَدَ» فمررت : فعل وفاعل ، والباء حرف خفض ، ومحمد : مخفوض بالياء ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وهو اسم مفرد منصرف كما عرفت ، والرِّجَالُ : مخفوض ؛ لأنه

معطوف على المخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وهو جمع تكسير منصرف كما عرفت أيضاً ، والمُؤْمِنَاتُ : مخفوض ؛ لأنه معطوف على المخفوض أيضاً ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وهو جمع مؤنث سالم كما عرفت أيضاً ، وأَحْمَدُ : مخفوض ؛ لأنه معطوف على المخفوض أيضاً ، وعلامة خفضه الفتحة نيابة عن الكسرة ، لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل .

وأما الجزم بالسكون فأنت تعلم أن الجزم يختص بالفعل المضارع ؛ فإن كان صحيح الآخر فإنَّ جَزَمَهُ بالسكون كما هو الأصل في الجزم ، ومثاله : «لَمْ يُسَافِرْ خَالِدٌ» فَلَمْ : حرف نفى وجزم وقلب ، وَيُسَافِرُ : فعل مضارع مجزوم بَلَمْ ، وعلامة جزمه السكون ، وَخَالِدٌ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وإن كان الفعل المضارع معتلاً الآخر كان جزمه بحذف حرف العلة ، ومثاله : «لَمْ يَسْتَعِ بِكَرٌ ، وَلَمْ يَدْعُ ، وَلَمْ يَقْضِ مَا عَلَيْهِ» فكل من «يَسْتَعِ ، وَيَدْعُ ، وَيَقْضِ» فَعَلَّ مُضَارَعٌ مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف الألف من «يَسْتَعِ» والفتحة قبلها دليل عليها ، وحذف الواو من «يَدْعُ» والضمة قبلها دليل عليها ، وحذف الياء من «يَقْضِ» والكسرة قبلها دليل عليها .

### المعربات بالحروف

قال : وَالَّذِي يُقَرَّبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ : التَّثْنِيَّةُ ، وَجَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ ، وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ ، وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ ، وَهِيَ : يَفْعَلَانِ ، وَتَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ .

وأقول : القسم الثاني من المعربات : الأشياء التي تُقَرَّبُ بالحروف ، والحروف التي تكون علامة على الإعراب أربعة ، وهي : الألف ، والواو ، والياء ، والثَّوْنُ ، والذي يعرب بهذه الحروف أربعة أشياء :

١ - التَّثْنِيَّةُ ، والمراد بها المثني ، ومثاله «الْمِصْرَانِ ، وَالْمُحَمَّدَانِ ، وَالْبَكْرَانِ ، وَالرَّجُلَانِ» .

٢ - جمع المذكر السالم ، ومثاله «الْمُسْلِمُونَ ، وَالْبَكْرُونَ ، وَالْمُحَمَّدُونَ» .

٣ - الأسماء الخمسة ، وهي : «أَبوك ، وَأَخوك ، وَحَمُوك ، وَفُوك ، وَذُو مَالٍ» .

٤ - الأفعال الخمسة ، ومثالها : «يَضْرِبَانِ ، وَتَكْتَبَانِ ، وَيَفْهَمُونَ ، وَتَحْفَظُونَ ، وَتُسَهِّرِينَ» .

وسياتى بيان إعراب كل واحد من هذه الأشياء الأربعة تفصيلاً

### إعراب المثنى

قال : فَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَتَرْفَعُ بِالْأَلِفِ ، وَتُنْصَبُ وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ .

وأقول : الأول من الأشياء التى تعرب بالحروف « الثنية » ، وهى : المثنى كما علمت ، وقد عرفت فيما سبق تعريف المثنى .

وحكمه : أن يُرْفَعَ بالالف نيابة عن الضمة ، وينصب ويخفف بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة أو الكسرة ، ويوصل به بعد الألف أو الياء نون تكون عوضاً عن التنوين الذى يكون فى الاسم المفرد ، ولا تحذف هذه النون إلا عند الإضافة .

فمثال المثنى المرفوع « حَضَرَ الْقَاضِيَانِ ، وَقَالَ رَجُلَانِ » فكل من « القاضيان » و « رَجُلَانِ » مرفوع ؛ لأنه فاعل ، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة ، لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد .

ومثال المثنى المنصوب « أَحْبَبُ الْمُؤَدِّبَيْنِ ، وَأَكْرَهُ الْمُتَكَاسِلَيْنِ » فكل من « المؤدبين » و « المتكاسلين » منصوب ؛ لأنه مفعول به ، وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة ؛ لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد .

ومثال المثنى المخفوض « نَظَرْتُ إِلَى الْفَارِسَيْنِ عَلَى الْفَرَسَيْنِ » فكل من « الفارسين » و « الفرسين » مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة ؛ لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد .

### إعراب جمع المذكر السالم

قال : وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فَيَرْفَعُ بِالْوَاوِ ، وَيُنْصَبُ وَيُخَفَّضُ بِالْيَاءِ .

وأقول : الثانى من الأشياء التى تعرب بالحروف « جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ » وقد عرفت فيما سبق تعريف جمع المذكر السالم . وحكمه : أن يرفع بالواو نيابة عن الضمة ، وينصب ويخفف بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة أو الكسرة ، ويوصل به بعد الواو أو الياء نون تكون عوضاً عن التنوين فى الاسم المفرد ، وتحذف هذه النون عند الإضافة كتون المثنى .



فمثال جمع المذكر السالم المرفوع «حَضَرَ الْمُسْلِمُونَ» و«أَفْلَحَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ» فكل من «المسلمون» و«الآمرون» مرفوع ؛ لأنه فاعل ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عَوَضَ عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثال جمع المذكر السالم المنصوب «رَأَيْتُ الْمُسْلِمِينَ» و«اخْتَرَمْتُ الْآمِرِينَ بِالْمَعْرُوفِ» فكل من «المسلمين» و«الآميرين» منصوب ؛ لأنه مفعول به ، وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عَوَضَ عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثال جمع المذكر السالم المخفوض «اتَّصَلْتُ بِالْآمِرِينَ بِالْمَعْرُوفِ» و«رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ» فكل من «الآميرين» و«المؤمنين» مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عَوَضَ عن التنوين في الاسم المفرد .

### إعراب الأسماء الخمسة

قال : وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالْوَاوِ ، وَتَنْصَبُ بِالْأَلِفِ ، وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ .  
وأقول : الثالث من الأشياء التي تعرب بالحروف «الأسماء الخمسة» وقد سبق بيائها وبيان شروط إعرابها هذا الإعراب .

وَحُكْمُهَا : أن ترفع بالواو نيابة عن الضمة ، وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة ، وتخفف بالياء نيابة عن الكسرة .

فمثال الأسماء الخمسة المرفوعة «إِذَا أَمَرَكَ أَبُوكَ فَأُطِغْهُ» و«حَضَرَ أَخُوكَ مِنْ سَفَرِهِ» فكل من «أبوك» و«أخوك» مرفوع ؛ لأنه فاعل ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه من الأسماء الخمسة ، والكاف مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل خفض .

ومثال الأسماء الخمسة المنصوبة «أُطِغْ أَبَاكَ ، وَأُخْبِبْ أَخَاكَ» فكل من «أباك» و«أخاك» منصوب ؛ لأنه مفعول به ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة ؛ لأنه من الأسماء الخمسة ، والكاف مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر ، كما سبق .

ومثال الأسماء الخمسة المخفوضة «اسْتَمِعْ إِلَى أَبِيكَ» و«اشْفِقْ عَلَى أَخِيكَ» فكل من «أبيك» و«أخيك» مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء نيابة عن الكسرة ؛ لأنه من الأسماء الخمسة ، والكاف مضاف إليه كما سبق .

## إعراب الأفعال الخمسة

قال : وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالنُّونِ ، وَتَنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا .  
وأقول : الرابع من الأشياء التي تعرب بالحروف «الأفعال الخمسة» . وقد عرفت فيما سبق حقيقة الأفعال الخمسة .  
وَحُكْمُهَا : أنها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة ، وتنصب وتجزم بحذف هذه النون نيابة عن الفتحة أو السكون .  
فمثال الأفعال الخمسة لمرفوعة «تَكْتُبَانِ» و«تَفْهَمَانِ» فكل منهما فعل مضارع مرفوع ؛ لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، والألف ضمير الاثنين فاعل ، مبني على السكون في محل رفع .  
ومثال الأفعال الخمسة المنصوبة «لَنْ تَحْزَنَا» و«لَنْ تَفْشَلَا» فكل منهما فعل مضارع منصوب بَلَنْ ، وعلامة نصبه حذف النون . والألف ضمير الاثنين فاعل ، مبني على السكون في محل رفع .  
ومثال الأفعال الخمسة المجزومة «لَمْ تُذَاكِرَا» و«لَمْ تَفْهَمَا» فكل منهما فعل مضارع مجزومٌ بَلَمْ ، وعلامة جزمه حذف النون ، والألف ضمير الاثنين فاعلٌ مبني على السكون في محل رفع .

### تفسيرات

- ١ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة ، بحيث تكون منصوبة ، وبين علامة نصيبها :  
الجو ، الغبار ، الطريق ، الحبل ، مشتعلة ، القطن ، المدرسة ، الثوبان ،  
المخلصون ، المسلمات ، أوى ، العلى ، الرضى .
- ٢ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة ، بحيث تكون مخفوضة ، وبين علامة خفضها :  
أبوك ، المهذبون ، القائمات بواجبهن ، المفترس ، أحمد ، مستديرة ، الباب ،  
النخلتان ، الفأرتان ، القاضى ، الورى .
- ٣ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة ، بحيث تكون مرفوعة ،

وبيّن علامة رفعها :

أَبَوِيهِ ، الْمُصْلِحِينَ ، المرشد ، الغُزاة ، الآباء ، الأمهات ، الباقي ، انبى ، أخيك .  
٤ - بين في العبارات الآتية المرفوع والمنصوب والمجزوم من الأفعال ، والمرفوع والمنصوب والمخفوض من الأسماء ، وبين مع كل واحد علامة إعرابه :

اسْتَشَارَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي قَوْمٍ يَسْتَعْمِلُهُمْ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ : عَلَيْكَ بِأَهْلِ الْعُدْرِ ، قَالَ : وَمَنْ هُمْ ؟ قَالَ : الَّذِينَ إِنْ عَذَلُوا فَهُوَ مَارَجُوتٌ ، وَإِنْ قَصَرُوا قَالَ النَّاسُ : قَدْ اجْتَهَدَ عُمَرُ .

أَحْضَرَ الرَّشِيدُ رَجُلًا يُؤَلِّيهِ الْقَضَاءَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ لَأَ أَحْسِنُ الْقَصَاءَ وَلَا أَنَا فَقِيهٌ ، فَقَالَ الرَّشِيدُ : فِيكَ ثَلَاثٌ خِلَالٍ : لَكَ شَرَفٌ وَالشَّرَفُ يَمْنَعُ صَاحِبَهُ مِنَ الدَّنَاءَةِ ، وَلَكَ حِلْمٌ يَمْنَعُكَ مِنَ الْعَجَلَةِ وَمَنْ لَمْ يَعْجَلْ قَلَّ خَطْوُهُ ، وَأَنْتَ رَجُلٌ تُشَاوِرُ فِي أَمْرِكَ ، وَمَنْ شَاوَرَ كَثَرَ صَوَابُهُ ، وَأَمَّا الْفَقْهُ فَسَيَنْضُمُ إِلَيْكَ مَنْ تَتَفَقَّهُ بِهِ ، فَوَلَّى فَمَا وَجَدُوا فِيهِ مَطْعَنًا .

٥ - ثنّ الكلمات الآتية ، ثم استعمل كل مثني في جملتين مفيدتين بحيث يكون في واحدة من الجملتين مرفوعاً ، وفي الثانية مخفوضاً :

الدَّوَاةُ ، الْوَالِدُ ، الْحَدِيقَةُ ، الْقَلَمُ ، الْكِتَابُ ، الْبَلَدُ ، الْمَعْهَدُ .

٦ - اجمع الكلمات الآتية جمع مذكر سالماً ، واستعمل كل جمع في جملتين مفيدتين ، بشرط أن يكون مرفوعاً في إحداها ، ومنصوباً في الأخرى :

الصَّالِحُ ، الْمَذَاكِرُ ، الْكَسِيلُ . الْمُتَّقَى ، الرَّاضِي ، مُحَمَّدٌ .

٧ - ضنّع كلّ فعل من الأفعال المضارعة الآتية في ثلاث جمل مفيدة ، بشرط أن يكون مرفوعاً في إحداها ، ومنصوباً في الثانية ، ومجزوماً في الثالثة :

يلعب ، يؤدّي واجبه ، يسألمون ، تحضرين ، يرجو الثّواب ، يسافران .

### أسئلة

إلى كم قسم تنقسم المعربات ؟ ماهي المعربات التي تعرب بالحركات ؟ ماهي المعربات التي تعرب بالحروف ، مثل للاسم المفرد المنصرف في حالة الرفع والنصب والخفض ، ومثل لجمع التكسير كذلك . بماذا ينصب جمع المؤنث السالم ؟ مثل لجمع المؤنث السالم في حالة النصب والخفض . بماذا يخفض الاسم الذي لا ينصرف ؟ مثل

للاسـم الـذى لا ينصرف فى حالة الـخفض والرفع والنصب . بماذا يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر ؟ مثل للمضارع المعتل الآخر فى حالة الجزم . ماهى المعربات التى تعرب بالحروف ؟ وبماذا يرفع المثنى ؟ وبماذا ينصب ويخفض ؟ بماذا يرفع جمع المذكر السالم ؟ وبماذا ينصب ويخفض ؟ مثل للمثنى فى حالة الرفع والنصب والخفض ، ومثل لجمع المذكر السالم كذلك . بماذا تعرب الأسماء الخمسة فى حالة الرفع والنصب ؟ وبماذا تخفض ؟ مثل للأسماء الخمسة فى حالة الرفع والنصب ، ومثل للأفعال الخمسة فى أحوالها الثلاثة .

\* \* \*

### الأفعال وأنواعها

قال : (باب الأفعال) الأفعال ثلاثة : ماضٍ ، ومضارعٌ ، وأمرٌ ، نحو : ضَرَبَ ، وَيَضْرِبُ ، وآضَرَب .

وأقول : ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : الماضى ، وهو ما يَدُلُّ على حصول شئ قبل زمن التكلم ، نحو : «ضَرَبَ ، وَنَصَرَ ، وَفَتَحَ ، وَعَلِمَ ، وَحَسِبَ ، وَكَرَّمَ» .

والقسم الثانى : المضارع ، وهو ما دَلَّ على حصول شئ فى زمن التكلم أو بعده ، نحو : «يَضْرِبُ ، وَيَنْصُرُ ، وَيَفْتَحُ ، وَيَعْلَمُ ، وَيَحْسِبُ ، وَيَكْرُمُ» .

القسم الثالث : الأمر ، وهو ما يُطَلَّبُ به حصول شئ بعد زمن التكلم ، نحو : «اضْرِبْ ، وَانْصُرْ ، وَافْتَحْ ، وَاعْلَمْ ، وَاحْسِبْ ، وَاکْرُمْ» .

وقد ذكرنا لك فى أوّل الكتاب هذا التقسيم ، وذكرنا لك معه علامات كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة .

\* \* \*

### أحكام الفعل

قال : فالماضى مَفْتُوحُ الآخر أبداً ، والأمرُ مَجْزُومٌ أبداً ، والمضارعُ ما كَانَ فى أوّله إحدى الزّوائيد الأربع التى يَجْمَعُهَا قولك «أَنْتَ» وهو مَرْفُوعٌ أبداً ، حتّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ ناصِبٌ أو جازمٌ .

وأقول : بعد أن بيّن المصنّف أنواع الأفعال شرّع فى بيان أحكام كل نوع منها .

فحكم الفعل الماضى البناء على الفتح ، وهذا الفتح إما ظاهر ، وإما مُقَدَّر .

أما الفتح الظاهر ففى الصحيح الآخر الذى لم يتصل به واو جماعة ولا ضمير رفع متحرك ، وكذلك فى كل ما كان آخره واو أو ياء ، نحو : « أَكْرَمَ ، وَقَدَّمَ ، وَسَافَرَ » ، ونحو : « سَافَرْتُ زَيْتَبُ ، وَحَضَرْتُ سَعَادُ » ونحو : « رَضِيْتُ ، وَشَفِيْتُ » ، ونحو : « سَرَوْ ، وَبَلَّوْ » .

وأما الفتح المُقَدَّر فهو على ثلاثة أنواع ، لأنه إما أن يكون مُقَدَّرًا للتعذر ، وهذا فى كل ما كان آخره ألفاً ، نحو : « دَعَا ، وَسَعَى » فكل منهما فعل ماضٍ مبنى على فتح مُقَدَّر على الألف منع من ظهوره التعذر ، وإما أن يكون الفتح مُقَدَّرًا للمناسبة ، وذلك فى كل فعل ماضٍ اتصل به واو جماعة ، نحو : « كَتَبُوا ، وَسَعَدُوا » فكلُّ منهما فعل ماضٍ مبنى على فتح مُقَدَّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وواو الجماعة مع كل منهما فاعلٌ مبنى على السكون فى محل رفع ، وإما أن يكون الفتح مُقَدَّرًا لِدَفْعِ كراهة توالى أربع مُتَحَرِّكات ، وذلك فى كل فعل ماضٍ اتصل به ضمير رفع متحرك ، كناء الفاعل ونون النسوة ، نحو : « كَتَبْتُ ، وَكَتَبْتَ ، وَكَتَبْنَا ، وَكَتَبْنَ » فكل واحد من هذه الأفعال فعلٌ ماضٍ مبنى على فتح مُقَدَّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ، والهاء ، أو « نا » أو النون فاعلٌ ، مبنى على الضم أو الفتح أو الكسر أو السكون فى محل رفع .

وحكم فعل الأمر : البناء على ما يُجْزَم به مضارعه .

فإن كان مضارعه صحيح الآخر ، ويجزم بالسكون ، كان الأمر منياً على السكون ، وهذا السكون إما ظاهر ، وإما مُقَدَّر ، فالسكون الظاهر له موضعان ، أحدهما : أن يكون صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ، والثانى : أن تتصل به نون النسوة نحو : « أَضْرِبْ » و« أَكْتُبْ » وكذلك « أَضْرِبْنَ » و« أَكْتُبْنَ » مع الإسناد إلى نون النسوة ، وأما السكون المُقَدَّر فله موضع واحد ، وهو أن تتصل به نون التوكيد خفيفة أو ثقيلة ، نحو « أَضْرِبْنَ » و« أَكْتُبْنَ » ونحو « أَضْرِبْنِ » و« أَكْتُبْنِ » .

وإن كان مضارعه معتل الآخر فهو يجزم بحذف حرف العلة ، فالأمر منه يُبْنَى على حذف حرف العلة ، نحو « آذَعْ » و« أَفْضِ » و« آسَعْ » .

وإن كان مضارعه من الأفعال الخمسة فهو يجزم بحذف النون ، فالأمر منه يُبْنَى على

حذف النون ، نحو « أَكْتُبَا » و « أَكْتُبُوا » و « أَكْتُبِي » .

\* \* \*

والفعل المضارع علامته أن يكون في أوله حرف زائد من أربعة أحرف يجمعها قولك « أَتَيْتُ » أو قولك « تَأْتِيْتُ » أو قولك « أَتَيْتَنَ » أو قولك « تَأْتَيْنِ » .

فالهزمة للمتكلم مذكراً أو مؤنثاً ، نحو « أَفْهَمُ » والنون للمتكلم الذى يعظم نفسه ، أو للمتكلم الذى يكون معه غيره ، نحو « تَفْهَمُ » والياء للغائب ، نحو « يَقُومُ » والتاء للمخاطب أو الغائبة ، نحو « أَأَنْتِ تَفْهَمُ يَا مُحَمَّدُ وَاجِبُكَ » ، ونحو « تَفْهَمُ زَيْنَبُ وَاجِبَهَا » .

فإن لم تكن هذه الحروف زائدة ، بل كانت من أصل الفعل ، نحو « أَكَلُ » ، وَتَقَلُّ ، وَتَقَلَّ ، وَتَقَعَّ ، أو كان الحرف زائداً ، لكنه ليس للدلالة على المعنى الذى ذكرناه ، نحو « أَكْرَمَ » ، وَتَقَدَّمَ ، كان الفعل ماضياً لامضارعاً .

وحكم الفعل المضارع : أنه مُعْرَبٌ ما لم تتصل به نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة أو نون النسوة ، فإن اتصلت به نون التوكيد بُنِيَ معها على الفتح ، نحو قوله تعالى : ﴿لَيْسَ جَنَّاتٌ وَلَيْكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِغِينَ﴾ وإن اتصلت به نون النسوة بنى معها على السكون ، نحو قوله تعالى : ﴿وَالْوَلَدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ﴾ .

وإذا كان مُعْرَباً فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب أو جازم ، نحو « يَقْهَمُ مُحَمَّدٌ » فيفهم : فعل مضارع مرفوع ، لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ومحمد : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

فإن دخل عليه ناصب نَصَبَهُ ، نحو « لَنْ يَخِيْبَ مُجْتَهِدٌ » فلن : حرف نفى ونصب واستقبال ، ويخيب : فعل مضارع منصوب بلن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ومجتهد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

وإن دخل عليه جازم جَزَمَهُ ، نحو « لَمْ يَجْزَعْ إِبْرَاهِيمُ » فلم : حرف نفى وجزم وقلب ، ويجزع : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وإبراهيم : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

## أسئلة

إلى كم قسم ينقسم الفعل ؟ ما هو الفعل الماضي ؟ ما هو الفعل المضارع ؟ ما هو فعل الأمر ؟ مثل لكل قسم من أقسام الفعل بخمسة أمثلة . متى يكون الفعل الماضي مبنياً على الفتح الظاهر ؟ مثل لكل موضع يبنى فيه الفعل الماضي على الفتح الظاهر بمثلين . متى يكون الفعل الماضي مبنياً على فتح مُقَدَّر ؟ مثل لكل موضع يبنى فيه الفعل الماضي على فتح مُقَدَّر بمثلين ، وبين سبب التقدير فيهما . متى يكون فعل الأمر مبنياً على السكون الظاهر ؟ مثل لكل موضع يُبنى فيه فعل الأمر على السكون الظاهر بمثلين ، متى يبنى فعل الأمر على سكون مُقَدَّر ؟ مثل لذلك بمثلين ، متى يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة ؟ ومتى يُبنى على حذف النون ؟ مع التمثيل ، ما علامة الفعل المضارع ؟ ما هي المعاني التي تأتي لها همزة المضارعة ؟ وما هي المعاني التي تأتي لها نون المضارعة ؟ ما حكم الفعل المضارع ؟ متى يبنى الفعل المضارع على الفتح ؟ ومتى يبنى على السكون ؟ ومتى يكون مرفوعاً ؟

\*\*\*

## نواصب المضارع

قال : فَالْتَوَاصِبُ عَشْرَةٌ ، وهي : أَنْ ، وَلَنْ ، وَإِذَنْ ، وَكَئِنْ ، وَلَأَمْ كَيْ ، وَلَأَمْ الْجُحُودِ ، وَخَتَّى ، وَالْجَوَابُ بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ ، وَأَوْ .

وأقول : الأدوات التي يُنْصَبُ بعدها الفعل المضارع عَشْرَةٌ أَحْرُفٌ وهي على ثلاثة أقسام : قسم يُنْصَبُ بنفسه ، وقسم ينصب بأن مُضْمَرَةً بعده جَوَازاً ، وقسم ينصب بأن مُضْمَرَةً بعده وجوباً .

أما القسم الأول - وهو الذي ينصب الفعل المضارع بنفسه - فأربعة أَحْرُفٍ ، وهي : أَنْ ، وَلَنْ ، وَإِذَنْ ، وَكَئِنْ .

أما « أَنْ » فَحَرْفٌ مُصَنَّدٌ وَنَصْبٌ وَاسْتِقْبَالٌ ، ومثالها قوله تعالى : ﴿ أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي ﴾ وقوله جل ذكره : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ ﴾ .

وأما « لَنْ » فَحَرْفٌ نَفْيٌ وَنَصْبٌ وَاسْتِقْبَالٌ ، ومثالها قوله تعالى : ﴿ لَنْ تُؤْمِنَ لَكَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لَنْ تَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ ﴾ .

وأما « إِذَنْ » فَحَرْفٌ جَوَابٌ وَجَزَاءٌ وَنَصْبٌ ، ويشترط لنصب المضارع بها ثلاثة شروط :

الأول : أن تكون «إِذَنْ» في صدرِ جملة الجواب .

الثاني : أن يكون المضارعُ الواقعُ بعدها دالاً على الاستقبال .

الثالث : أن لا يَفْصِلَ بينها وبين المضارع فاصلٌ غيّر القسم أو النداء أو «لا» النافية ؛ ومثالُ المستوفية للشروط أن يقول لك أحد إخوانك : «سَأَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِي» فتقول له : «إِذَنْ تَنْجَحْ» . ومثالُ المفصولة بالقسم أن تقول : «إِذَنْ وَاللَّهِ تَنْجَحْ» ومثالُ المفصولة بالنداء أن تقول : «إِذَنْ يَا مُحَمَّدُ تَنْجَحْ» ، ومثالُ المفصولة بلا النافية أن تقول : «إِذَنْ لَا يَخِيبُ سَعْيُكَ» أو تقول : «إِذَنْ وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ عَمَلُكَ ضَيَاعًا» .

وأما «كَيْ» فَحَرْفُ مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ ؛ ويشترط في النصب بها أن تتقدّمها لامُ التعليل لفظاً ، نحو قوله تعالى : ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ أو تتقدّمها هذه اللامُ تقديرًا ، نحو قوله تعالى : ﴿كَيْلَا يَكُونَ دَوْلَةً﴾ ، فإذا لم تتقدّمها اللام لفظاً ولا تقديرًا كان النصب بأن مُضْمَرَةً ، وكانت «كَيْ» نفسها حرفَ تعليل .

وأما القسم الثاني - وهو الذي ينصب الفعل المضارع بواسطة «أَنْ» مضمرة بعده جوازاً - فحرفٌ واحدٌ ، وهو لامُ التعليل ، وعُبرَ عنها المؤلف بلام كَي ؛ لاشتراكهما في الدلالة على التعليل ، ومثالها قوله تعالى : ﴿لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ وقوله جلّ شأنه : ﴿لِيُعَذِّبَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ﴾ .

وأما القسم الثالث - وهو الذي ينصب الفعل المضارع بواسطة «أَنْ» مُضْمَرَةً وجوباً - فخمسة أحرف :

الأول : لام الجُحُود ، وضابطُها أن تُسَبِّقَ «بِمَا كَانَ» أو «لَمْ يَكُنْ» فمثالُ الأول قوله تعالى : ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ وقوله سبحانه : ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾ ، ومثال الثاني قوله جلّ ذكره : ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ سَبِيلًا﴾ .

والحرف الثاني «حَتَّى» وهو يُفيدُ الغايةَ أو التعليل ، ومعنى الغاية أن ما قبلها ينقضي بحصول ما بعدها ، نحو قوله تعالى : ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾ ومعنى التعليل أن ما قبلها علّةٌ لحصول ما بعدها ، نحو قولك لبعض إخوانك «ذَاكَرْتُ حَتَّى تَنْجَحَ» .

والحرفان الثالث والرابع : فاءُ السببية ، وواوُ المعية ، بشرط أن يقع كل منهما في جواب نفى أو طلب ؛ أما النفي فنحو قوله تعالى : ﴿لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فِيمُوتُوا﴾ ، وأما



الطلب فثمانية أشياء : الأمر ، والدعاء ، والنهي ، والاستفهام ، والعرض ،  
 والتحضيض ، والتمنى ، والرجاء ؛ أما الأمر فهو الطلب الصادر من العظيم لمن هو  
 دونه ، نحو قول الأستاذ لتلميذه : « ذَاكِرٌ فَتُذَكِّرْ » أو « وَتُشَجِّعْ » وأما الدعاء فهو الطلب  
 الموجه من الصغير إلى العظيم ، نحو « اللَّهُمَّ أَهْدِنِي فَأَعْمَلِ الْخَيْرَ » أو « وَأَعْمَلِ الْخَيْرَ »  
 وأما النهي فنحو « لَا تَلْعَبْ فَيَضِيعَ أَمْلُكَ » أو « وَيَضِيعَ أَمْلُكَ » وأما الاستفهام فنحو  
 « هَلْ حَفِظْتَ دُرُوسَكَ فَاسْمَعْهَا لَكَ » أو « وَأَسْمَعْهَا لَكَ » . وأما العرض فهو الطلب  
 برفق نحو « أَلَا تَزُورُنَا فَتُكْرِمَكَ » أو « وَتُكْرِمَكَ » ، وأما التحضيض فهو الطلب مع حث  
 وإزعاج ، نحو « هَلَّا أَذَيْتَ وَاجِبَكَ فَيَشْكُرَكَ أَبُوكَ » أو « وَيَشْكُرَكَ أَبُوكَ » وأما التمني فهو  
 طلب المستحيل أو ما فيه عُسْرَةٌ ، نحو قول الشاعر :

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَذْنُو لِي فَأَلْظِمَهَا      عُقُودَ مَدَاحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

ومثله قول الآخر :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا      فَأُخِيرَهُ بِمَا فَعَلَ السَّمِشِبُ

ونحو « لَيْتَ لِي مَالًا فَأُحْجِ مِنْهُ » ، وأما الرجاء فهو : طلب الأمر القريب الحصول ،  
 نحو « لَعَلَّ اللَّهَ يَشْفِينِي فَأُزَوِّدَكَ » .

وقد جمع بعض العلماء هذه الأشياء التسعة التي تسبق الفاء والواو في بيت واحد هو :  
 مُرٌّ ، وَادْعٌ ، وَآلَةٌ ، وَسَلٌّ ، وَاعْرِضْ لِحَضَّتِهِمْ      تَمَنَّ ، وَارْجُ ، كَذَلِكَ التَّفَى ، قَدْ كَمَلَا  
 وقد ذكر المؤلف أنها ثمانية ؛ لأنه لم يعتبر الرجاء منها .

الحرف الخامس «أَوْ» ويشترط في هذه الكلمة أن تكون بمعنى «إلا» أو بمعنى «إلى»  
 وضابط الأولى : أن يكون ما بعدها ينقضي دفعة ، نحو «لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ» ،  
 وضابط الثانية : أن يكون ما بعدها ينقضي شيئاً فشيئاً ، نحو قول الشاعر :

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَذْرَكَ الْمُنَى      فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

### تمارين

١ - أجب عن كل جملة من الجمل الآتية بجملتين في كل واحدة منهما فعل مضارع

- ( أ ) ما الذي يؤخرك عن إخوانك ؟ ( هـ ) أين يسكن خليل ؟  
 ( ب ) هل تسافر غداً ؟ ( و ) في أي مُتَنَزَّهٍ تقضي يوم العطلة ؟

(ج) كيف تصنع إذا أردت المذاكرة ؟ (ز) من الذى ينفق عليك ؟  
 (د) أى الأطعمة تحب ؟ (ح) كم ساعة تقضيها فى المذاكرة كل يوم ؟  
 ٢ - ضع فى كل مكان من الأماكن الخالية فعلاً مضارعاً ، ثم بين موضعه من الإعراب وعلامة إعرابه :

(أ) جئت أمس ... فلم أجدك . (ط) من أراد... نفسه فلا يقصر فى واجبه .  
 (ب) يسرني أن ... (ى) يعز علي أن ...  
 (ج) أحببت علياً لأنه ... (ك) أسرع السير كى .. أول العمل .  
 (د) لن ... عمل اليوم إلى غد . (ل) لن ... المسىء من العقاب .  
 (هـ) أننا ... خالداً . (م) ثابرى على عملك كى ...  
 (و) زرتكما لكى ... معى إلى المنتزه (ن) أدوا واجباتكم كى ... على رضا الله .  
 (ز) هأنتم هؤلاء ..... الواجب (س) اتركوا اللعب ...  
 (ح) لا تكونون مخلصين حتى ... (ع) لولأن .. عليكم لكلفتكم إذمان العمل أعمالكم .

### أسئلة

ماهى الأدوات التى تنصب المضارع بنفسها ؟ مامعنى «أن» ومامعنى «لن»  
 ومامعنى «إذن» ومامعنى «كنى» ؟ ما الذى يشترط لنصب المضارع بعد «إذن» وبعد «كنى» ؟ ماهى الأشياء التى لا يضر الفصل بها بين «إذن» الناصبة والمضارع ؟ متى تنصب «أن» مضمره جوازاً ؟ متى تنصب «أن» مضمره وجوباً ؟ ماضابط لام الجحود ؟ مامعنى «حتى» الناصبة ؟ ماهى الأشياء التى يجب أن يسبق واحد منها فاء السببية أو واو المعية ؟ مثل لكل ماتذكره .

\*\*\*

### جواز المضارع

قال : وَالْجَوَازُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ ، وَهِيَ : لَمْ ، وَلَمَّا ، وَالْمَ ، وَالْمَا ، وَلَآءُ الْأَمْرِ  
 وَالِدَعَاءِ ، وَدَلَاً فى التَّهْنِئَةِ وَالِدَعَاءِ ، وَإِنْ وَمَا وَمَهْمَا ، إِذْ مَا ، وَأَيُّ وَمَتَى ، وَأَيْنَ ،  
 وَأَيَّانَ ، وَأَيَّ ، وَحَيْثُمَا ، وَكَيْفَمَا ، وَإِذَا فى الشُّعْرِ خَاصَةً .

وأقول : الأدوات التى تجزم الفعل المضارع ثمانية عشر جازماً ، وهذه الأدوات تنقسم إلى قسمين : القسم الأول كل واحد منه يجزم فعلاً واحداً ، والقسم الثانى كل واحد منه يجزم فعلين .

أما القسم الأول ، فستة أحرف ، وهى : لم ، ولما ، وألم ، وألما ، ولام الأمر والدعاء ، و«لا» فى النهى والدعاء ، وكلها حروف بإجماع النحاة .

أما «لم» فحَرْفٌ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ ، نحو قوله تعالى : ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ، وقوله سبحانه : ﴿قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا﴾ .

وأما «ألما» فحَرْفٌ مِثْلُ «لم» فى النفى والجزم والقلب ، نحو قوله تعالى : ﴿لَمَّا يَدْعُونَ عَذَابٍ﴾ .

وأما «ألَمْ» فهو ، «لم» زيدت عليه همزة التقرير ، نحو قوله تعالى : ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ .

وأما «ألما» ، فهو «ألما» زيدت عليه الهمزة ، نحو «ألما أحسن إليك» .

وأما اللام فقد ذكر المؤلف أنها تكون للأمر والدعاء ، وكل من الأمر والدعاء يُقَصَّدُ به طلبُ حصولِ الفعل طلباً جازماً ، والفرق بينهما أن الأمر يكون من الأعلى للأدنى ، كما فى الحديث : «فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ» ، وأما الدعاء فيكون من الأدنى للأعلى ، نحو قوله تعالى : ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ .

وأما «لا» فقد ذكر المؤلف أنها تأتى للنهى والدعاء ، وكل منهما يُقَصَّدُ به طلبُ الكفِّ عن الفعل وتركه ، والفرق بينهما أن النهى يكون من الأعلى للأدنى ، نحو ﴿لَا تَخَفْ﴾ ونحو ﴿لَا تَقُولُوا رَاعِنًا﴾ ونحو ﴿لَا تَعْلَمُوا فِى دِينِكُمْ﴾ ، وأما الدعاء فيكون من الأدنى للأعلى ، نحو : ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ وقوله جل شأنه : ﴿وَلَا تُحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا﴾ .

وأما القسم الثانى - وهو ما يجزم فعلين ، ويُسمَّى أولهما فعل الشرط ، وثانيهما جواب الشرط وجزأه - فهو على أربعة أنواع :

النوع الأول : حرف باتفاق ، والنوع الثانى : اسم باتفاق ، والنوع الثالث : حرف على الأصح ، والنوع الرابع : اسم على الأصح .

أما النوع الأول فهو «إِنْ» وَخَدَّةٌ ، نحو «إِنْ تُذَاكِرْ تُنَجِّحْ» فإن : حرف شرط جازم باتفاق النحاة ، يجزم فعلين : الأول فعل الشرط ، والثانى جوابه وجزأه ، و«تُذَاكِرْ» فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بإِنْ وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، و«تُنَجِّحْ» فعل مضارع جواب الشرط وجزأه ، مجزوم بإِنْ ،

وعلاوة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت .  
وأما النوع الثاني - وهو المتفق على أنه اسم - فتسعة أسماء ، وهي : مَنْ ، وَمَا ،  
وَأَيُّ ، وَمَتَى ، وَأَيَّانَ ، وَأَيْنَ ، وَأَيُّ ، وَحَيْثُمَا ، وَكَيْفَمَا .

فمثال «مَنْ» قولك : «مَنْ يُكْرِمُ جَارَهُ يُحْمَدُ» و«مَنْ يُذَاكِرُ يَنْجَحُ» وقوله تعالى :  
﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ .

ومثال «مَا» قولك : «مَائِصْتَعٌ تُجْزَى بِهِ» و«مَائِقْرَأٌ تُسْتَفِيدُ مِنْهُ» و«مَائِفْعَلُوا مِنْ  
خَيْرٍ يُوقِ إِلَيْكُمْ» .

ومثال «أَيُّ» قولك : «أَيُّ كِتَابٍ تُقْرَأُ تُسْتَفِيدُ مِنْهُ» ، و«أَيَّامًا تُدْعَوُا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ  
الْحُسْنَى» .

ومثال «مَتَى» قولك : «مَتَى تَلْتَفِتُ إِلَى وَاجِبِكَ تَنَلُ رِضَا رَبِّكَ» ، وقول الشاعر :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الْكُنَايَا      مَتَى أَضْبَحَ الْعِمَامَةَ تُعْرِفُونِي

ومثال «أَيَّانَ» قولك : «أَيَّانَ تُلْقِنِي أُكْرِمُكَ» ، وقول الشاعر :

\* فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ تَنْزِلُ \*

ومثال «أَيْنَا» قولك : «أَيْنَا تَتَوَجَّهُ ثَلَقُ صَدِيقًا» وقوله تعالى : «أَيْنَمَا يُوْجِّهُهُ لَا يَأْتِ  
بِخَيْرٍ» و«أَيْنَا تَكُونُوا يُذَرِّكُكُمْ الْمَوْتُ» .  
ومثال : «حَيْثُمَا» قول الشاعر :

حَيْثُمَا تُسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّـهُ      نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

ومثال «كَيْفَمَا» قولك : «كَيْفَمَا تَكُنُ الْأَمَةُ يَكُنِ الْوَلَاءَةُ» و«كَيْفَمَا تَكُنْ نَيْتُكَ يَكُنْ  
ثَوَابُ اللَّهِ لَكَ» .

ويُزَادُ عَلَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ السَّبْعَةِ «إِذَا» فِي الشَّعْرِ كَمَا قَالَ الْمُؤَلِّفُ ، وَذَلِكَ ضَرُورَةٌ نَحْوُ  
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى      وَإِذَا تُصِيبُكَ خُصَاصَةٌ فَتَجَمَّلْ

وأما النوع الثالث - وهو ما اختلف في أنه اسم أو حرف ، والأصح أنه حرف -  
فذلك حرف وَاحِدٌ وهو «إِذَا مَا» ومثله قول الشاعر :

وَلَا نَكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ      بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيًا

وأما النوع الرابع - وهو ما اختلف في أنه اسم أو حرف ، والأصح أنه اسم - فذلك كلمة واحدة ، وهى «مَهْمَا» ومثالها قوله تعالى : ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَخُنْ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ ، وقول الشاعر :

وإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ      وَفَرَجَكَ نَالَا مُتَّهَى الدِّمِ أَجْمَعَا

### تمارين

١ - عَيِّن الأفعال المضارعة الواقعة فى الجمل الآتية ، ثم يَبَيِّن المرفوع منها والمنصوب والمجزوم ، وبيِّن علامة إعرابه :

مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ يَخْصُدْ الْخَيْرَ ... لَا تَقْتَوَانِ فى واجبك ... إِيَّاكَ أَنْ تَشْرَبَ وَأَنْتَ تَعِبٌ ... كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُمِيتُ الْقَلْبَ ... مَنْ يُعْرِضُ عَنِ اللَّهِ يُعْرِضُ اللَّهُ عَنْهُ ... إِنَّ تَثَابِيرَ عَلَى الْعَمَلِ تُفْزِ ... مَنْ لَمْ يَعْرِفْ حَقَّ النَّاسِ عَلَيْهِ لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ حَقَّهُ عَلَيْهِمْ ... أَيْنَا تَسْنَعُ تَجِدْ رِزْقاً ... حَيْثَا يَذْهَبُ الْعَالِمُ يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ ... لَا يَجْمَلُ بَذَى الْمَرْوَةِ أَنْ يُكْثِرَ الْمُرَاحَ ... كَيْفَمَا تَكُونُوا يُؤَلِّ عَلَيْكُمْ ... إِنْ تُدْخِرَ الْمَالُ يَنْفَعَكَ ... إِنْ تَكُنْ مَهْملاً تَسُوءُ حَالَكَ ... مَهْمَا تُبْطِنُ تَظْهَرُ الْآيَامُ ... لَا تَكُنْ مِهْذَاراً فَتَشْتَقِ .

٢ - أدخل كلَّ فعل من الأفعال المضارعة الآتية فى ثلاث جمل ، بشرط أن يكون مرفوعاً فى واحدة منها ، ومنصوباً فى الثانية ، ومجزوماً فى الثالثة .

تزرع ، تسافر ، تلعب ، تظهر ، تحبون ، تشترين ، تذهبان ، ترجو ، يهذى ، ترضى .

٣ - ضع فى كل مكان من الأماكن الخالية من الأمثلة الآتية أداة شرط مناسبة :

- (أ) ... تَخْضُرُ يَخْضُرُ أَخُوكَ .      (د) ... تُخْفِ تَظْهَرُ أَفْعَالُكَ .  
(ب) ... تَصَاحِبُ أَصَاحِبَةَ .      (هـ) ... تَذْهَبُ أَذْهَبُ مَعَكَ .  
(ج) ... تَلْعَبُ تَلْعَبُ .      (و) ... تُدَاكِرُ فِيهِ يَنْفَعُكَ .

٤ - أكمل الجمل الآتية بوضع فعل مضارع مناسب ، واضبط آخره :

- (أ) إِنْ تُذْنِبْ ...      (و) أَيْنَا تَسِيرُ ...  
(ب) إِنْ يَسْقُطَ الرِّجَاجُ ...      (ز) كَيْفَمَا يَكُنِ الْمَرْءُ ...  
(ج) مَهْمَا تَفْعَلُوا ...      (ح) مَنْ تَزُرُنِي ...

(د) أَيْ إِنْسَانٍ تُصَاحِبُهُ ... (ط) أَيَّانَ يَكُونُ الْعَالَمُ ...  
(هـ) إِنْ تَضَعِ الْمَلْحَ فِي الْمَاءِ ... (ي) أَلَيْ يَذْهَبُ الْعَالَمُ ...

٥ - كَوْنٌ مِنْ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَنَاسِبَتَيْنِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ جُمْلَةً مَدْوُوعَةً بِأَدَاةٍ شَرْطٍ ،  
تَنَاسِبُهُمَا : تُنْتَبِهْ إِلَى الدَّرْسِ ، تُنْمِيكْ سَلَكَ الْكُهْرِبَاءِ ، تُصِلْ بِسُرْعَةٍ ، تَسْتَفِدْ مِنْهُ ،  
تَرْكَبْ سَيَارَةً ، تُصْنَعُ ، تُغْلَقُ تَوَافِذُ حَجَرَتِكَ ، تَوُدُّ وَاجِبَكَ ، يَسْقُطُ الْمَطَرُ ، يَفْسُدُ  
الْهَوَاءُ ، يَفْزُ بِرِضَاءِ النَّاسِ ، افْتَحِ الْمِظَلَّةَ .

### أَسْئَلَةٌ

إِلَى كَمْ قِسْمٍ تَنْقَسِمُ الْجَوَازِمُ ؟ مَا هِيَ الْجَوَازِمُ الَّتِي تَجْزَمُ فِعْلاً وَاحِداً ؟ مَا هِيَ الْجَوَازِمُ  
الَّتِي تَجْزَمُ فِعْلَيْنِ ؟ بَيِّنِ الْأَسْمَاءَ الْمُتَّفِقَةَ عَلَى اسْمِيَّتِهَا وَالْحُرُوفَ الْمُتَّفِقَةَ عَلَى حَرْفِيَّتِهَا مِنَ الْجَوَازِمِ  
الَّتِي تَجْزَمُ فِعْلَيْنِ ، مِثْلَ لِكُلِّ جَازِمٍ يَجْزَمُ فِعْلاً وَاحِداً بِمِثَالَيْنِ ، وَمِثْلَ لِكُلِّ جَازِمٍ يَجْزَمُ فِعْلَيْنِ  
بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مُبَيِّناً فِيهِ فِعْلَ الشَّرْطِ وَجَوَابَهُ .

\* \* \*

### عدد المرفوعات وأمثلتها

قال : (باب مرفوعات الأسماء) المَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ ، وَهِيَ : الْفَاعِلُ ، وَالْمَفْعُولُ  
الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، وَالْمُبْتَدَأُ ، وَخَبْرُهُ ، وَاسْمُ «كَانَ» وَأَخْوَاتِيهَا ، وَخَبْرُ «إِنْ»  
أَخْوَاتِيهَا ، وَالتَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ : التَّعْثُ ، وَالْعَطْفُ ، وَالتَّوَكِيدُ ،  
لِبَدَلٍ .

وأقول : قد علمت مما مضى أن الاسم المَعْرَبَ يَقَعُ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاقِعَ : مَوْقِعَ الرُّفْعِ ،  
مَوْقِعَ النِّصْبِ ، وَمَوْقِعَ الْخَفْضِ ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ عَوَامِلُ تَقْتَضِيهِ ، وَقَدْ  
رَعَى الْمُؤَلِّفُ بَيِّنَ لِكَ ذَلِكَ عَلَى التَّفْصِيلِ ، وَبَدَأَ بِذِكْرِ الْمَرْفُوعَاتِ ، لِأَنَّهَا الْأَشْرَفُ ،  
قَدْ ذَكَرَ أَنَّ الْأِسْمَ يَكُونُ مَرْفُوعاً فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ .

١ - إِذَا كَانَ فَاعِلاً ، وَمِثَالُهُ «عَلَى» وَ«مُحَمَّدٌ» فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : «حَضَرَ عَلِيٌّ»  
و«سَافَرَ مُحَمَّدٌ» .

٢ - أَنْ يَكُونَ نَائِباً عَنِ الْفَاعِلِ . وَهُوَ الَّذِي سَمَّاهُ الْمُؤَلِّفُ الْمَفْعُولَ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ  
فَاعِلُهُ ، نَحْوُ «الْعَصْنُ» وَ«الْمَنَاعُ» مِنْ قَوْلِكَ : «قُطِعَ الْعَصْنُ» وَ«سُرِقَ الْمَنَاعُ» .

٣ ، ٤ - المبتدأ والخبر ، نحو «محمدٌ مُسَافِرٌ» و«علِيٌّ مُجْتَهِدٌ» .

٥ - اسم «كان» أو إحدى أخواتها نحو «إبراهيمٌ» و«البردُ» من قولك : «كان إبراهيمٌ مُجْتَهِدًا» و«أصبحَ البردُ شديداً» .

٦ - خبر «إن» أو إحدى أخواتها ، نحو «فاضلٌ» و«قديرٌ» من قولك : «إن محمداً فاضلٌ» و«إن الله على كلِّ شئٍ قديرٌ» .

٧ - تابع المرفوع ، والتابع أربعة أنواع : الأول النعت ، وذلك نحو : «الفاضلُ» و«كريمٌ» من قولك : «زارني مُحَمَّدُ الْفَاضِلِ» و«قَاتِلِي رَجُلٌ كَرِيمٌ» ، والثاني العطف ، وهو على صنفين : عطف بيان ، وعطف نسق ، فمثال عطف البيان «عمرٌ» من قولك : «سَافِرٌ أَبُو خَفْصٍ عُمَرُ» ومثال عطف النسق «خالدٌ» من قولك : «تَشَارَكَ مُحَمَّدٌ وَخَالِدٌ» والثالث التوكيد ، ومثاله «نَفْسُهُ» من قولك : «زارني الأَمِيرُ نَفْسُهُ» والرابع البدل ، ومثاله «أخوك» ، من قولك : «حَضَرَ عَلِيٌّ أَخُوكَ» .

وإذا اجتمعت هذه التوابع كلها أو بعضها في كلام قَدِّمْتَ النعت ، ثم عطفَ البيان ، ثم التوكيد ، ثم البدل ، ثم عطفَ النسق ، تقول : «جَاءَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ عَلِيٌّ نَفْسُهُ صَدِيقُكَ وَأَخُوهُ» .

### تدريب على الإعراب

أعرب الأمثلة الآتية : «إبراهيمٌ مُخْلِصٌ» ، وكان رَبُّكَ قَدِيرًا ، إن الله سَمِيعُ الدَّعَاءِ .

### الجواب

١ - «إبراهيمٌ» مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، «مخلصٌ» خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢ - «كان» فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم وينصب الخبر ، «رَبُّ» اسم كان مرفوع بها ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ورَبُّ مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل خفض ، «قديرًا» خبر كان منصوبٌ بها ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣ - «إن» حرف توكيد ونصب ، «الله» اسم إن منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، «سميعٌ» خبر إن مرفوع به ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وسميع

مضاف ، و«الدعاء» مضاف إليه ، مخفوض بالإضافة ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة .

### أسئلة

في كم موضع يكون الاسم مرفوعاً ؟ ما أنواع التوابع ؟ وإذا اجتمع التوكيد وعطف البيان والنعت فكيف ترتبها ؟ وإذا اجتمعت التوابع كلها فما الذي تقدمه منها ؟ مثل للمبتدأ وخبره بمثالين ، مثل لكل من اسم «كان» وخبر «إن» والفاعل ونائبه بمثالين .

\* \* \*

قال : (باب الفاعل) الفاعل هو : الاسم ، المرفوع ، المذكور قبله فعله .

وأقول : الفاعل له معنيان : أحدهما لغوي ، والآخر اصطلاحى .

أما معناه فى اللغة فهو عبارة عن أوجد الفعل .

وأما معناه فى الاصطلاح فهو : الاسم المرفوع المذكور قبله فعله ، كما قال المؤلف .

وقولنا «الاسم» لا يشمل الفعل ولا الحرف ؛ فلا يكون واحد منهما فاعلاً ، وهو يشمل الاسم الصريح والاسم المؤول بالصريح : أما الصريح فنحو «نوح» و«إبراهيم» فى قوله تعالى : ﴿ قَالَ نُوحٌ ﴾ ، ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ ﴾ ، وأما المؤول بالصريح فنحو قوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا ﴾ ، فَأَنَّ : حرف توكيد ونصب ، و«نا» اسمه مبنى على السكون فى محل نصب ، و«أنزلنا» فعل ماض وفاعله ، والجملة فى محل رفع خبر أن ، و«أن» وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل «يكفى» والتقدير : أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ إِنْزَالُنَا ، ومثاله قولك : «يسرنى أن تتمسك بالفضائل» ، وقولك : «أعجبنى ما صنعت» ، التقدير فيها : يسرنى تمسكك ، وأعجبنى صنعتك .

وقولنا : «المرفوع» يخرج ما كان منصوباً أو مجروراً ؛ فلا يكون واحد منهما فاعلاً .

وقولنا : «المذكور قبله فعله» يخرج المتبداً واسم «إن» وأخواتها ؛ فإنهما لم يتقدما فعل البتة ، ويخرج أيضاً اسم «كان» وأخواتها ، واسم «كاد» وأخواتها ؛ فإنهما وإن تقدمهما فعل فإن هذا الفعل ليس فعل واحد منهما ، والمراد بالفعل ما يشمل شبه الفعل كاسم الفعل فى نحو «هيهات العقيق» و«شتان زَيْدٌ وعَمْرُو» واسم الفاعل فى نحوه «أقادم أبوك» فالعقيق ، وزَيْدٌ مع ما عطف عليه ، وأبوك : كل منها فاعل .



## أقسام الفاعل وأنواع الظاهر منه

قال : وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : ظَاهِر ، وَمُضْمَر ، فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ : قَامَ زَيْدٌ ، وَيَقُومُ زَيْدٌ ، قَامَ الزَّيْدَانِ ، وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ ، وَقَامَ الزَّيْدُونَ ، وَيَقُومُ الزَّيْدُونَ ، وَقَامَ الرِّجَالُ ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ ، وَقَامَتْ هِنْدٌ ، وَتَقُومُ هِنْدٌ ، وَقَامَتِ الْهِنْدَانِ ، وَتَقُومُ الْهِنْدَانِ ، وَقَامَتِ الْهِنْدَاثُ ، وَتَقُومُ الْهِنْدَاثُ ، وَتَقُومُ الْهِنْدُ ، وَقَامَ الْخُوكُ ، وَيَقُومُ الْخُوكُ ، وَقَامَ غُلَامِي ، وَيَقُومُ غُلَامِي ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وأقول : ينقسم الفاعل إلى قسمين : الأول الظاهر ، والثاني المضمَر ؛ فإما الظاهر فهو : ما يدلُّ على معناه بدون حاجة إلى قرينة ، وأما المضمَر فهو : ما لا يدل على المراد منه إلا بقرينة تكلم أو خطاب أو غيبة .

والظاهر على أنواع : لأنه إما أن يكون مفرداً أو مثني أو مجموعاً جمعاً سالماً أو جمعاً تكسيراً ، وكلٌّ من هذه الأنواع الأربعة إما أن يكون مذكراً وإما أن يكون مؤنثاً ؛ فهذه ثمانية أنواع ، وأيضاً فإما أن يكون إعرابه بضمّة ظاهرة أو مُقدرة ، وإما أن يكون إعرابه بالحروف نيابة عن الضمة ، وعلى كل هذه الأحوال إما أن يكون الفعل ماضياً ، وإما أن يكون مضارعاً .

فمثال الفاعل المفرد المذكر : مع الفعل الماضي «سَافَرَ مُحَمَّدٌ» ، وَخَضَرَ خَالِدٌ» ومع الفعل المضارع «يُسَافِرُ مُحَمَّدٌ» ، وَيَخْضَرُ خَالِدٌ» .

ومثال الفاعل المثني المذكر : مع الفعل الماضي «خَضَرَ الصُّدَيْقَانِ» ، وَسَافَرَ الْأَخْوَانِ» ومع الفعل المضارع «يَخْضَرُ الصُّدَيْقَانِ» ، وَيُسَافِرُ الْأَخْوَانِ» .

ومثال الفاعل المجموع جَمْع تصحيح لمذكر مع الفعل الماضي «خَضَرَ الْمُحَمَّدُونَ» ، وَيَخْجُ الْمُسْلِمُونَ» .

ومثال الفاعل المجموع جمع تكسير - وهو مذكر - مع الفعل الماضي «خَضَرَ الْأَصْدِقَاءُ» ، وَسَافَرَ الرُّعَمَاءُ» ومع الفعل المضارع «يَخْضَرُ الْأَصْدِقَاءُ» ، وَيَسَافِرُ الرُّعَمَاءُ» .

ومثال الفاعل المفرد المؤنث : مع الفعل الماضي «خَضَرَتْ هِنْدٌ» ، وَسَافَرَتْ سَعَادُ» ومع الفعل المضارع «تَخْضَرُ هِنْدُ» ، وَتُسَافِرُ سَعَادُ» .

ومثال الفاعل المثني المؤنث : مع الماضي «خَضَرَتِ الْهِنْدَانِ» ، وَسَافَرَتِ الزَّيْتَانِ» ومع المضارع «تَخْضَرُ الْهِنْدَانِ» ، وَتُسَافِرُ الزَّيْتَانِ» .

ومثال الفاعل المجموع جمع تصحيح لمؤنث : مع الماضي «حَضَرَتِ الْهِنْدَاثُ» ،  
وسَافَرَتِ الزَّيْتَانَاتُ» ومع المضارع «تَحْضُرُ الْهِنْدَاثُ» ، وَتُسَافِرُ الزَّيْتَانَاتُ» .

ومثال الفاعل المجموع جمع تكسير ، وهو لمؤنث : مع الماضي «حَضَرَتِ الْهُنُودُ» ،  
وسَافَرَتِ الزَّيَانِبُ» ومع المضارع «تَحْضُرُ الْهُنُودُ» ، وَتُسَافِرُ الزَّيَانِبُ» .

ومثال الفاعل الذى إعرابه بالضممة الظاهرة جميع ما تقدم من الأمثلة ما عدا المثنى  
المذكر والمؤنث وجمع التصحيح المذكور .

ومثال الفاعل الذى إعرابه بالضممة المقدرة : مع الفعل الماضى «حَضَرَ الْفَتَى»  
و«سَافَرَ الْقَاضِي» و«أَقْبَلَ صَدِيقِي» ومع الفعل المضارع «يَحْضُرُ الْفَتَى» و«يُسَافِرُ  
الْقَاضِي» و«يُقْبَلُ صَدِيقِي» .

ومثال الفاعل الذى إعرابه بالحروف النائية عن الضمة ما تقدم من أمثلة الفاعل المثنى  
المذكر أو المؤنث ، وأمثلة الفاعل المجموع جمع تصحيح لمذكر ، ومن أمثلته أيضاً : مع  
الماضى «حَضَرَ أَبُوكَ» و«سَافَرَ أَخُوكَ» ومع المضارع «يَحْضُرُ أَبُوكَ» و«يُسَافِرُ  
أَخُوكَ» .  
\* \* \*

### أنواع الفاعل المضممر

قال : وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : «ضَرَبْتُ» ، وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتَ ،  
وَضَرَبْتِ ، وَضَرَبْتُمَا ، وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ ، وَضَرَبَ ، وَضَرَبْتَ ، وَضَرَبْنَا ،  
وَضَرَبْتُمَا ، وَضَرَبْتُمْ .

وأقول : قد عرفت فيما تقدم المُضْمَرُ ما هو ، والآن نعرفك أنه على اثْنَيْ عَشَرَ  
نوعاً ، وذلك لأنه إما أن يدل على متكلم ، وإما أن يدل على مخاطب ، وإما أن يدل على  
غائب ، والذي يدل على متكلم ، يتنوع إلى نوعين : لأنه إما أن يكون المتكلم واحداً ،  
وإما أن يكون أكثر من واحد ، والذي يدل على مخاطب أو غائب يتنوع كلّ منهما إلى  
خمسة أنواع ، لأنه إما أن يدل على مفرد مذكر ، وإما أن يدل على مفردة مؤنثة ، وإما أن  
يدل على مثني مطلقاً ، وإما أن يدل على جمع مذكر ، وإما أن يدل على جمع مؤنث ،  
فيكون المجموع اثْنَيْ عَشَرَ .

فمثال ضمير المتكلم الواحد ، مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا «ضَرَبْتُ» و«حَفِظْتُ»  
و«أَجْتَهَدْتُ» .

ومثال ضمير المتكلم المتعدد أو الواحد الذي يُعْظَمُ نَفْسَهُ وَيُزَلُّهَا منزلة الجماعة «ضَرَبْنَا» و«حَفِظْنَا» و«اجْتَهَدْنَا» .

ومثال ضمير المخاطب الواحد المذكور «ضَرَبْتَ» و«حَفِظْتَ» و«اجْتَهَدْتَ» .

ومثال ضمير المخاطبة الواحدة المؤنثة «ضَرَبْتِ» و«حَفِظْتِ» و«اجْتَهَدْتِ» .

ومثال ضمير المُخَاطَبَيْنِ الاثنين مذكرين أو مؤنثين «ضَرَبْتُمَا» و«حَفِظْتُمَا» و«اجْتَهَدْتُمَا» .

ومثال ضمير المُخَاطَبِينَ من جمع الذكور «ضَرَبْتُمْ» و«حَفِظْتُمْ» و«اجْتَهَدْتُمْ» .

ومثال ضمير المخاطبات من جمع المؤنثات «ضَرَبْتُنَّ» و«حَفِظْتُنَّ» و«اجْتَهَدْتُنَّ» .

ومثال ضمير الواحد المذكور الغائب «ضَرَبَ» في قولك «مُحَمَّدٌ ضَرَبَ أُنْحَاهُ» و«حَفِظَ» في قولك «إِبْرَاهِيمُ حَفِظَ دَرْسَهُ» و«اجْتَهَدَ» في قولك «حَالِدٌ اجْتَهَدَ فِي عَمَلِهِ» .

ومثال ضمير الواحدة المؤنثة الغائبة «ضَرَبَتْ» في قولك «هِنْدٌ ضَرَبَتْ أُخْتَهَا» و«حَفِظَتْ» في قولك «سَعَادٌ حَفِظَتْ دَرْسَهَا» و«اجْتَهَدَتْ» في قولك «زَيْنَبٌ اجْتَهَدَتْ فِي عَمَلِهَا» .

ومثال ضمير الاثنين الغائبين مذكرين كانا أو مؤنثين «ضَرَبَا» في قولك «المُحَمَّدَانِ ضَرَبَا بِكُرًّا» أو قولك «الهندانِ ضَرَبَتَا عامراً» و«حَفِظَا» في قولك «الاحمدانِ حَفِظَا دَرْسَهُمَا» أو قولك «الهنّدانِ حَفِظَتَا دَرْسَهُمَا» و«اجْتَهَدَا» من نحو قولك «البكرانِ اجتهدا» أو قولك «الزَيْنَبَانِ اجتهدتا» و«قاما» في نحو قولك «الاحمدانِ قاما بواجبهما» أو قولك «الهندانِ قامتا بواجبهما» .

ومثال ضمير الغائبين من جمع الذكور «ضَرَبُوا» من نحو قولك «الرِّجَالُ ضَرَبُوا أَغْدَاءَهُمْ» و«حَفِظُوا» من نحو قولك «التلاميذُ حَفِظُوا دُرُوسَهُمْ» و«اجتهدوا» من نحو قولك «التلاميذُ اجتهدوا» .

ومثال ضمير الغائبات من جمع الإناث «ضَرَبْنَ» من نحو قولك «الْفَتَيَاتُ ضَرَبْنَ عِدْوَاتِهِنَّ» ، وكذا «حَفِظْنَ» من نحو قولك «النِّسَاءُ حَفِظْنَ أَمَانَاتِهِنَّ» وكذا «اجْتَهَدْنَ» من نحو قولك «البناتُ اجتهدن» .

وكل هذه الأنواع الأثنى عشر السابقة يسمى الضمير فيها «الضمير المتصل» وتعريفه أنه هو : الذى لا يُبتدأ به الكلام ولا يقع بعد «إلا» فى حالة الاختيار .

ومثلها يأتى فى نوع آخر من الضمير يسمى «الضمير المتفصل» وهو : الذى يبتدأ به ويقع بعد «إلا» فى حالة الاختيار ، تقول «ماضربَ إلا أنا» و«ماضربَ إلا نحنُ» و«ماضربَ إلا أنتَ» و«ماضربَ إلا ألتِ» و«ماضربَ إلا أئمتا» و«ماضربَ إلا أئتم» و«ماضربَ إلا أئتن» و«ماضربَ إلا هو» و«ماضربَ إلا هي» و«ماضربَ إلا هما» و«ضربَ إلا هم» و«ماضربَ إلا هن» . وعلى هذا يجرى القياس . وسياق بيان أنواع الضمير المنفصل بأوسع من هذه الإشارة فى باب المبتدأ والخبر .

### تمرينات

١ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية فاعلاً فى جملتين ، بشرط أن يكون الفعل ماضياً فى إحداها ، ومضارعاً فى الأخرى :

أبوك . صديقك . الشجار . المخلصون . ابني . الأستاذ . الشجرة . الربيع . الحصان .

٢ - هَاتِ مع كل فعل من الأفعال الآتية اسمين ، واجعل كل واحد منها فاعلاً له فى جملة مناسبة :

حضر . اشترى . يربح . ينجو . نجح . أدى . أنمَرت . أقبل . صهل .

٣ - أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية بجملة مفيدة مشتملة على فعل وفاعل :

(أ) متى تسافر ؟ (هـ) ماذا تصنع ؟

(ب) أين يذهب صاجبك ؟ (و) متى ألقاك ؟

(ج) هل حضر أخوك ؟ (ز) أيان تقضى فصل الصيف ؟

(د) كيف وجدت الكتاب ؟ (ح) ما الذى تدرسه ؟

٤ - كوّن من الكلمات الآتية جُملاً تشتمل كل واحدة منها على فعل وفاعل .

نجح . فاز . فاض . أبيع . المجتهد . المخلص . الزهر . النيل . التاجر .

## تدريب على الاعراب

أعرب الجمل الآتية :

حضر محمد . سافر المرتضى . سيزورنا القاضي . أقبل أخى .

### الجواب

١ - حضر محمد - حضر : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، محمد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

٢ - سافر المرتضى - سافر : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، المرتضى : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

٣ - سيزورنا القاضي - السين حرف دال على التنفيس ، يزور : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ونا : ضمير مفعول به مبنى على السكون في محل نصب ، والقاضى : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

٤ - أقبل أخى - أقبل : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، وأخ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وأخ مضاف وياء المتكلم ضمير مضاف إليه مبنى على السكون في محل جر .

### أسئلة

ما هو الفاعل لغة واصطلاحاً ؟ مثل للفاعل الصريح بمثالين ، والفاعل المؤول بالصرح بمثالين أيضاً ، مثل للفاعل المرفوع باسم فعل بمثالين ، وللفاعل المرفوع باسم فاعل بمثالين أيضاً ، إلى كم قسم ينقسم الفاعل ؟ ما هو الظاهر ؟ ما المضمير ؟ إلى كم قسم ينقسم المضمير ؟ على كم نوع يتنوع الضمير المتصل ؟ مثل لكل نوع من أنواع الضمير المتصل بمثالين ؟ ما هو الضمير المتصل ؟ ما هو الضمير المنفصل ؟ مثل للضمير المنفصل الواقع فاعلاً بائني عشر مثلاً متنوعة ، وبين ما يدل الضمير عليه في كل منها .

اعرب الجمل الآتية : كَتَبَ مَخْمُودٌ دُرْسَهُ ... اشْتَرَى عَلِيٌّ كِتَابًا ... (يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ) ..

(مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ) .

### النائب عن الفاعل

قال : (باب المفعول الذى لم يُسمَّ فاعله) وَهُوَ : الاسمُ ، المَرْفُوعُ ، الذى لم يُذكر معه فاعله .

وأقول : قد يكون الكلام مؤلفاً من فعل وفاعل ومفعول به ، نحو «قَطَعَ مُحَمَّدٌ الْعُصْنَ» ونحو «حَفِظَ خَلِيلُ الدَّرْسَ» ونحو «يَقْطَعُ إِبْرَاهِيمُ الْعُصْنَ» و«يَحْفَظُ عَلِيُّ الدَّرْسَ» وقد يَحذفُ المتكلمُ الفاعلَ من هذا الكلام وَيَكْتَفَى بِذِكْرِ الفعل والمفعول ، وحينئذ يجب عليه أن يُغَيِّرَ صورة الفعل ، ويغير صورة المفعول أيضاً ، أما تغيير صورة الفعل فسياق الكلام عليه ، وأما تغيير صورة المفعول فإنه بعد أن كان منصوباً يُصَيِّرُهُ مرفوعاً ، ويعطيه أحكام الفاعل : من وجوب تأخيرهِ عن الفعل ، وتأنيث فعله له إن كان هو مؤنثاً ، وغير ذلك ، ويُسمَّى حينئذ «نائبُ الفاعل» أو «المفعول الذى لم يُسمَّ فاعله» .

\*\*\*

### تغيير الفعل بعد حذف الفاعل

قال : فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِياً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعاً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ .

أقول : ذَكَرَ المصنِّفُ في هذه العبارات التغييرات التى تحدث في الفعل عند حذف فاعله وإسناده إلى المفعول ، وذلك أنه إذا كان الفعل ماضياً ضُمَّ أَوَّلُهُ وكسر الحرف الذى قبل آخره ، فنقول «قَطَعَ الْعُصْنَ» و«حَفِظَ الدَّرْسَ» وإن كان الفعل مضارعاً ضمَّ وله وفتح الحرف الذى قبل آخره ، فنقول «يَقْطَعُ الْعُصْنَ» و«يُحْفَظُ الدَّرْسَ» .

### أقسام نائب الفاعل

قال : وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : ظَاهِرٌ ، وَمُضْمَرٌ ، فالظاهرُ نحو قولك «ضَرَبَ زَيْدٌ» و«يُضْرَبُ زَيْدٌ» و«أَكْرَمَ عَمْرُو» و«يُكْرَمُ عَمْرُو» . والمضمر اثنا عشر ، نحو قولك «ضَرَبْتُ» وَضَرَبْتَا ، وَضَرَبْتُ ، وَضَرَبْتِ ، وَضَرَبْتُمَا ، وَضَرَبْتُمْ ، وَضَرَبْتُنَّ ، وَضَرَبْتُ ، وَضَرَبْتِ ، وَضَرَبْنَا ، وَضَرَبُوا ، وَضَرَبْنَ» .

أقول : ينقسم نائب الفاعل — كما انقسم الفاعل — إلى ظاهر ومضمر ، والمضمر إلى متصل ومنفصل .

وأأنواع كل قسم من الضمير اثنا عشر : اثنان للمتكلم ، وخمسة للمخاطب ، وخمسة للغائب ، وقد ذكرنا تفصيل ذلك كله في باب الفاعل ، فلا حاجة بنا إلى تكراره هنا .

### تدريب على الإعراب

اغرب الجملتين الآتيتين : يُحْتَرَمُ الْعَالِمُ ، أَهِنَّ الْجَاهِلُ .

#### الجواب

١ - يُحْتَرَمُ : فعل مضارع مبنى للمجهول ، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، العالم : نائب فاعل ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢ - أَهِنَّ : فعل ماضى مبنى للمجهول ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، الجاهل : نائب فاعل ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

#### تمرينات

١ - كل جملة من الجمل الآتية مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول ، فاحذف الفاعل ، واجعل المفعول نائباً عنه ، واضبط الفعل بالشكل الكامل .

قطع محمود زهرة ، اشترى أخى كتاباً ، قرأ إبراهيم درسه ، يُعْطَى ألى الفقراء ، يكرم الأستاذ المجتهد ، يتعلم ابنى الرماية ، يستغفر النائب ربنا .

٢ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية نائباً عن الفاعل فى جملة مفيدة : الطبيب ، الثمر ، النهر ، الفأر ، الحصان ، الكتاب ، القلم .

٣ - ابن كل فعل من الأفعال الآتية للمجهول ، واضبطه بالشكل ، وضّم إليه نائب فاعل يعم به معه الكلام .

يُكْرَمُ ، يَقْطَعُ ، يَعْبُرُ ، يَأْكُلُ ، يَرْكَبُ ، يَقْرَأُ ، يَبْرِي .

٤ - عيّن الفاعل ونائبه ، والفعل المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول ، من بين الكلمات التى فى العبارات الآتية :

لا خاب من استخار ، ولا يد من استشار ، إذا عز أئحوك فهن ، من لم يحذر

الْعَوَاقِبَ لَمْ يَجِدْ لَهُ صَاحِبًا ، كَانَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى يَقُولُ : الْخَرَاجُ عَمُودُ الْمُلْكِ ، وَمَا اسْتَعَزَّزَ بِمِثْلِ الْعَدْلِ ، وَلَا اسْتَنْزَرَ بِمِثْلِ الظُّلْمِ . كُلَّمَا النَّاسُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ أَنْ يُكَلِّمَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ فِي أَنْ يَلِينَ لَهُمْ ، فَإِنَّهُ قَدْ أَخَافَهُمْ حَتَّى إِنَّهُ أَخَافَ الْأَبْكَارَ فِي خُذُورِهِمْ ، فَقَالَ عُمَرُ : إِنِّي لَا أَجِدُ لَهُمْ إِلَّا ذَلِكَ ، إِنَّهُمْ لَوْ يَعْلَمُونَ مَا لَهُمْ عِنْدِي ، أَخَذُوا ثَوْبِي عَنْ عَاتِقِي ، لَا يُلَامُ مَنْ اخْتَطَأَ لِنَفْسِهِ ، مَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ يَسْلَمْ .

### أَسْئَلَةُ

ما هو نائب الفاعل ؟ هل تعرف له اسماً آخر ؟ ما الذى تعمله فى الفعل عند إسناده للنائب عن الفاعل ؟ ماذا تفعله فى المفعول إذا أقمته مقام الفاعل ؟ مثل بثلاثة أمثلة لنائب الفاعل الظاهر .

\*\*\*

### المبتدأ والخبر

قال : (باب المبتدأ والخبر) : الْمُبْتَدَأُ : هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِى عَنِ الْعَوَامِلِ الَّلَفْظِيَّةِ ، وَالْخَبَرُ : هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْتَنَدُ إِلَيْهِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ «رَبُّد قَائِمٌ» وَ «الرَّبِيدَانِ قَائِمَانِ» وَ «الرَّبِيدُونَ قَائِمُونَ» .

وأقول : المبتدأ عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة أمور ؛ الأول : أن يكون اسماً ؛ فخرج عن ذلك الفعل والحرف ، والثانى : أن يكون مرفوعاً ؛ فخرج بذلك المنصوب والمجرور بحرف جر أصلى ، والثالث : أن يكون عارياً عن العوامل اللفظية ، ومعنى هذا أن يكون خالياً من العوامل اللفظية مثل الفعل ومثل «كان» وأخواتها ؛ فإن الاسم الواقع بعد الفعل يكون فاعلاً أو نائباً عن الفاعل على ما سبق بيانه ، والاسم الواقع بعد «كان» أو إحدى أخواتها يسمى «اسم كان» ولا يسمى مبتدأ .

ومثال المستوفى هذه الأمور الثلاثة «محمد» من قولك «مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ» فإنه اسم مرفوع لم يتقدمه عامل لفظى .

والخبر : هو الاسم المرفوع الذى يُسْتَنَدُ إِلَى الْمُبْتَدَأِ وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ ؛ فِيمَ بِهِ مَعَهُ الْكَلَامُ ، ومثاله «حاضر» من قوله «مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ» .

وَحُكْمُ كُلِّ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الرَّفْعُ كَمَا رَأَيْتَ ، وَهَذَا الرَّفْعُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ بَضْمَةً ظَاهِرَةً ، نَحْوُ «اللَّهُ رَبُّنَا» وَ «مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا» وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعاً بَضْمَةً مَقْدَرَةً لِلتَّعْذِيرِ نَحْوُ «مُوسَى مُصْطَفَى مِنَ اللَّهِ» وَنَحْوُ «لَيْلَى فَضْلَى الْبَنَاتِ» ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بَضْمَةً مَقْدَرَةً مَنَعِ



من ظهورها الثقل نحو «القاضي هو الآتي» ولما أن يكون مرفوعاً بحرف من الحروف التي تنوب عن الضمة ، نحو «المنجتهان فائزان» .

ولابد في المبتدأ والخبر من أن يتطابقا في الأفراد ، نحو «محمد قائم» والتثنية نحو «المحمدان قائمان» والجمع نحو «المحمدون قائمون» . وفي التذكير كهذه الأمثلة ، وفي التأنيث نحو «هند قائمة» و«الهندان قائمتان» و«الهندات قائمات» .

### المبتدأ قسمان : ظاهر ، ومضمر

قال : **وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَانِ : ظَاهِرٌ ، وَمُضْمَرٌ ، فَالظَّاهِرُ مَا تَقْلَمُ ذِكْرَهُ وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ ، وَهِيَ : أَنَا ، وَلَنَحْنُ ، وَأَنْتَ ، وَأَنْتِ ، وَأَنْتُمْ ، وَأَنْتُنَّ ، وَهُوَ ، وَهِيَ ، وَهُمَا ، وَهُنَّ ، وَهُنَّ ، نَحْنُ قَوْلِكَ «أَنَا قَائِمٌ» وَ«نَحْنُ قَائِمُونَ» وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ .**

وأقول : ينقسم المبتدأ إلى قسمين : الأول الظاهر ، والثاني المضمر ، وقد سبق في باب الفاعل تعريف كل من الظاهر والمضمر .

فمثال المبتدأ الظاهر «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ» و«عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ» والمبتدأ المضمر اثنا عشر لفظاً .

الأول «أنا للمتكلم الواحد ، نحو «أنا عبدُ الله» .

والثاني «نحن» للمتكلم المتعدد أو الواحد المعظم نفسه ، نحو «نحن قائمون»

والثالث «أنت» للمخاطب المفرد المذكر ، نحو «أنت قائم» .

والرابع «أنتِ» للمخاطبة المفردة المؤنثة ، نحو «أنتِ مُطِيعَةٌ» .

والخامس «أنتم» للمخاطبتين مذكرين كانا أو مؤنثتين ، نحو «أنتم قائمان» و«أنتم قائمتان» .

والسادس «أنتم» لجمع الذكور المخاطبين ، نحو «أنتم قائمون» .

والسابع «أنتن» لجمع الإناث المخاطبات ، نحو «أنتن قائمات» .

والثامن «هو» للمفرد الغائب المذكر ، نحو «هو قائمٌ بواجبه» .

والتاسع «هي» للمفردة المؤنثة الغائبة ، نحو «هي مُسَافِرَةٌ» .

والعاشر «هما» للمثنى الغائب مطلقاً ، مذكراً كان أو مؤنثاً نحو «هما قائمان» و«هما قائمتان» .

والحادى عشر «هُم» لجمع الذكور الغائبين ، نحو «هُم قَائِمُونَ» .  
والثانى عشر «هُنَّ» لجمع الإناث الغائبات ، نحو «هُنَّ قَائِمَاتٌ» .  
وإذا كان المبتدأ ضميراً فإنه لا يكون إلا بارزاً مُنفصلاً ، كما رأيت .

\* \* \*

### أقسام الخبر

قال : وَالْخَبَرُ قُسْمَانِ : مُفْرَدٌ ، وَغَيْرُ مُفْرَدٍ فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ «رَزَيْدٌ قَائِمٌ» وَغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ : الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ، وَالظَرْفُ ، وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ ، وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبْرِهِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : «رَزَيْدٌ فِي الدَّارِ ، وَرَزَيْدٌ عِنْدَكَ ، وَرَزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ ، وَرَزَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ»  
وأقول : ينقسم الخبر إلى قسمين : الأوّل خبر مفرد ، والثانى خبر غير مفرد .  
والمراد بالمفرد هنا : ما ليس جملة ولا شبيهاً بالجملة ، نحو «قام» من قولك محمد قام .

وغير المفرد نوعان : جملة ، وشبهة جملة .

والجملة نوعان : جملة اسمية ، وجملة فعلية .

فالجملة الاسمية هى : ما تألفت من مبتدأ وخبر ، نحو «أبوهُ كريم» من قولك «مُحَمَّدٌ أَبُوهُ كَرِيمٌ» .

والجملة الفعلية : ما تألفت من فعل وفاعل أو نائبه ، نحو «سَافَرَ أَبُوهُ» من قولك «مُحَمَّدٌ سَافَرَ أَبُوهُ» ونحو «يُضْرَبُ غُلَامُهُ» من قولك «تَحَالَدَ يُضْرَبُ غُلَامُهُ» .

فإن كان الخبر جملة فلا بد له من رابط يربطه بالمبتدأ ، إما ضمير يعود إلى المبتدأ كما سمعت فى الأمثلة ، وإما اسم إشارة نحو «مُحَمَّدٌ هَذَا رَجُلٌ كَرِيمٌ» .

وشبهة الجملة نوعان أيضاً ؛ الأوّل : الجار والمجرور ، نحو «فى المسجد» من قولك «عَلَى فِى الْمَسْجِدِ» والثانى : الظرف ، نحو «فَوْقَ الْعُصْنِ» من قولك «الطَّائِرُ فَوْقَ الْعُصْنِ» .

ومن ذلك تعلم أن الخبر على التفصيل خمسة أنواع : مفرد ، وجملة فعلية ، وجملة اسمية ، وجرار مع مجرور ، وظرف .

## تدريب على الاعراب

اغرب الجمل الآتية :

محمد قائم ، محمد حضر أبوه ، محمد أبوه مسافر ، محمد في الدار ، محمد عندك .

### الجواب

١ - محمد قائم - محمد . مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة في آخره ، قائم : خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

٢ - محمد حضر أبوه - محمد : مبتدأ ، حضر : فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، أبو : فاعل حضر ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة ، وأبو مضاف والهاء مضاف إليه ، مبني على الضم في محل خفض ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ، والرابط بين الخبر والمبتدأ هو الضمير الواقع مضافاً إليه في قولك «أبوه» .

٣ - محمد أبوه مسافر - محمد : مبتدأ أول ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، أبو : مبتدأ ثان مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة ، وأبو مضاف والهاء مضاف إليه ، مسافر : خبر المبتدأ الثاني ، وجملة المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول ، والرابط بين هذه الجملة والمبتدأ الأول الضمير الذي في قولك «أبوه» .

٤ - محمد في الدار - محمد . مبتدأ ، في الدار : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ .

٥ - محمد عندك - محمد : مبتدأ ، عند . ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، وعند مضاف والكاف ضمير مخاطب مضاف إليه مبني على الفتح في محل خفض .

### تمرينات

١ - بين المبتدأ والخبر ، ونوع كل واحد منهما ، من بين الكلمات الواقعات في الجمل الآتية ، وإذا كان الخبر جملة فبين الرابط بينها وبين مبتدأها .

المجتهد يفوز بغايته ، السائقان يشتدان في السير ، النخلة تؤتي أكلها كل عام مرة ، المؤمنين يسبحون الله ، كتابك نظيف ، هذا القلم من خشب ، الصوف يؤخذ من

الغنم ، والوَبْرُ من الجمال ، الأحذية تُصنَعُ من جلد الماعز وغيره ، القِدْرُ على النار ، النيل يسقى أرض مصر ، أَنْتَ أَعرَفُ بما ينفعك : أبوك الذى ينفع عليك ، أُمُّكَ أَحَقُّ الناس ببرِّكَ ، العصفور يُعرِّدُ فوق الشجرة ، البرق يَغْقُبُ المَطَرُ ، المسكين مَنْ حَرَمَ نَفْسَهُ وَهُوَ وَاجِدٌ ، صديقى أبوهُ عنده ، وَالِدِى عنده حصان ، أخى له سَيَّارة .

٢ - استعمل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ فى جملتين مفيدتين ، بحيث يكون خبره فى واحدة منهما مفرداً وفى الثانية جملة :

التلميذان ، محمد ، الثمرة ، البطيخ ، القلم ، الكتاب ، المعهد ، النيل ، عائشة ، الفتيات .

٣ - أَخْبِرْ عن كل اسم من الأسماء الآتية بشبه جملة :

العصفور ، الجوخ ، الإسكندرية ، القاهرة ، الكتاب ، الكرسي ، نهر النيل .

٤ - ضع لكل جارٍ ومجرور مما يأتى مبتدأ مناسباً يعم به معه الكلام : فى القَفْصِ ، عند جبل المقطم ، من الحشَب ، على شاطئ البحر ، من الصوف فى القَمَطَر ، فى الجهة الغربية من القاهرة .

٥ - كَوِّنْ ثلاثَ جُمَلٍ فى وصف الجَمَل تشتمل كل واحدة منها على مبتدأ وخبر .

### أسئلة

ما هو المبتدأ ؟ ما هو الخبر ؟ إلى كم قسم ينقسم المبتدأ ؟ مثل للمبتدأ الظاهر ، مثل للمبتدأ المضمَر ، إلى كم قسم ينقسم المضمَر الذى يقع مبتدأ ؟ إلى كم قسم ينقسم الخبر الجملة ؟ إلى كم قسم ينقسم الخبر شيئاً الجملة ، ما الذى يربط الخبر الجملة بالمبتدأ ؟ فى أى شيء يجب مطابقة الخبر للمبتدأ ، مثل لكل نوع من أنواع الخبر بمثالين .

\* \* \*

### نواسخ المبتدأ والخبر

قال : (بابُ العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر) وهى ثلاثة أشتاء : كَانَ أَحْوَالُهَا ، وَإِنْ وَأَحْوَالُهَا ، وَظَنَنْتُ وَأَحْوَالُهَا .

وأقول : قد عَرَفْتُ أَنَّ المبتدأ والخبر مرفوعان . واعلم أنه قد يدخل عليهما أحد العوامل اللفظية فيغير إعرابهما ، وهذه العوامل التي تدخل عليهما فتغير إعرابهما - بعد تتبع كلام العرب الموثوق به - على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وذلك « كان » وأخواتها ، وهذا القسم كله أفعال ، نحو « كان الجؤ صافياً » .

والقسم الثاني : ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، عكس الأول ، وذلك « إن » وأخواتها ، وهذا القسم كله أحرُف ، نحو « إن الله عزيز حكيم » .

والقسم الثالث : ينصب المبتدأ والخبر جميعاً ، وذلك « ظننت » وأخواتها ، وهذا القسم كله أفعال ، نحو « ظننت الصديق أحمأ » .

وتسمى هذه العوامل « النواسخ » ؛ لأنها تسحُث حكم المبتدأ والخبر ، أى : غيَّرتُه وجَدَّدتْ لهما حكماً آخر غير حكمهما الأول .

\* \* \*

### كان وأخواتها

قال : فَأَمَّا كَانَ وَأَخَوَاتُهَا ، فَإِلَها تَرْفَعُ الإِسْمَ ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ ، وَهِيَ : كَانَ ، وَأَمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَصَارَ ، وَلَيْسَ ، وَمَا زَالَ ، وَمَا الْفَلَكَ ، وَمَا فَتَى ، وَمَا بَرَحَ ، وَمَا دَامَ ، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوُ : كَانَ ، وَيَكُونُ ، وَكُنْ ، وَأَصْبَحَ ، وَيُصْبِحُ ، وَأَصْبَحَ ، تَقُولُ : « كَانَ زَيْدٌ قَائِماً ، وَلَيْسَ عَمْرٌ هَذَا خِصاً » وما أشبه ذلك .

وأقول : القسم الأول من نواسخ المبتدأ والخبر « كان » وأخواتها ، أى : تظايرُها في العمل .

وهذا القسم يدخل على المبتدأ فيزيل رَفْعَهُ الأول وَيُخَدِّثُ له رفعاً جديداً ، ويسمى المبتدأ اسمه ، ويدخل على الخبر فينصبه ، ويسمى خبره .

وهذا القسم ثلاثة عشر فعلاً :

الأول « كان » وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الماضي ، إما مع الانقطاع ، نحو



القسم الثالث : ما يعمل هذا العمل بِغَيْرِ شَرْطٍ ، وهو ثمانية أفعال ، وهي الباقى .  
وتنقسم هذه الأفعال من جهة التصرف إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يتصرف فى الفعلية تصرفاً كاملاً ، بمعنى أنه يأتى منه الماضى والمضارع والأمر ، وهو سبعة أفعال ، وهى : كَانَ ، وَأَمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَصَارَ .

والقسم الثانى : ما يتصرف فى الفعلية تصرفاً ناقصاً ، بمعنى أنه يأتى منه الماضى والمضارع ليس غَيْرَ ، وهو أربعة أفعال ، وهى : فَتَى ، وَافْلَكَ ، وَبَرِحَ ، وَزَالَ .  
والقسم الثالث : ما لا يتصرف أصلاً ، وهو فعلاان : أحدهما « ليس » اتفاقاً ، والثانى « دَامَ » على الأصح .

وغَيْرُ الماضى من هذه الأفعال يعمل عمل الماضى ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَرَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴾ ، ﴿ لَنْ تَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ ﴾ ، ﴿ تَاللَّهِ تَفَنَّا تَذَكَّرُ يُوسُفَ ﴾ .

\* \* \*

### إِنْ وَأَخْوَاتُهَا

قال : وَأَمَّا إِنْ وَأَخْوَاتُهَا فإِلَها تَنْصِبُ الإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ ، وهى . إِنْ ، وَأَنْ ، وَلَكِنْ ، وَكَأَنَّ ، وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، تَقُولُ : إِنْ زَيْدًا قَاتِمٌ ، وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصٌ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَمَعْنَى إِنْ وَأَنْ التَّوَكِيدُ ، وَلَكِنْ لِلإِسْتِدْرَاكِ ، وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ ، وَلَيْتَ لِلتَّعْنِي ، وَلَعَلَّ لِلتَّرَجُّى وَالتَّوَقُّعِ .

وأقول : القسم الثانى من نواسخ المبتدأ والخبر « إِنْ » وَأَخْوَاتُهَا ، أى : نظائرها فى العمل ، وهى تدخل على المبتدأ والخبر ، فتَنْصِبُ المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر — بمعنى أنها تَجِدُّدُ له رفعاً غير الذى كان له قبل دخولها — ويسمى خبرها ، وهذه الأدوات كلها حروف ، وهى ستة :

الأول « إِنْ » بكسر الهمزة .

والثانى « أَنْ » بفتح الهمزة .

وهما يُدْلَلانِ على التوكيد . ومعناه ثَقْوِيَّةُ نسبة الخبر للمبتدأ ، نحو « إِنْ أَبَاكَ حَاضِرٌ » ،

ونحو «عَلِمْتُ أَنَّ أَبَاكَ مُسَافِرٌ» .

والثالث «لَكِنَّ» ومعناه الاستدراك ، وهو : تَغْقِيبُ الكلام بنفى ما يُتوهم ثبوته أو إثبات ما يتوهم نفيه ، نحو «محمد شجاع لكنَّ صديقه جبان» .

والرابع «كَأَنَّ» وهو يدلُّ على تشبيه المبتدأ بالخبر ، نحو : «كَأَنَّ الجاريةَ بَذَرَتْ» .

والخامس «لَيْتَ» ومعناه التمني ، وهو : طلب المستحيل أو ما فيه عُسرٌ ، «لَيْتَ الشَّبَابَ عَائِدًا» ونحو «لَيْتَ الْبَلِيدَ يَنْجَحُ» .

والسادس «لَعَلَّ» وهو يدلُّ على الترجيُّ أو التوقع ، ومعنى الترجي : طلبُ الأمر المحبوب ، ولا يكون إلا في الممكن نحو : «لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنِي» ، ومعنى التوقع : انتظار وقوع الأمر المَكْرُوه في ذاته ، نحو : «لَعَلَّ الْعَدُوَّ قَرِيبٌ مِنَّا» .

\* \* \*

### ظن وأخواتها

قال : وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى الْهُمَا مَفْعُولَيْنِ لَهَا ، وهى : ظَنَنْتُ ، وَحَسِبْتُ ، وَخَلْتُ ، وَزَعَمْتُ ، وَرَأَيْتُ ، وَعَلِمْتُ ، وَوَجَدْتُ ، وَاتَّخَذْتُ ، وَجَعَلْتُ ، وَسَمِعْتُ ، ثَقُولُ : ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا ، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَاخِصًا ، وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ .

وأقول : القسمُ الثالثُ من نواسخ المبتدأ والخبر ، «ظَنَنْتُ» وأخواتها أى نظائرها في العمل ، وهى تدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما جميعاً . ويقال للمبتدأ مفعولٌ أولٌ ، وللخبر مفعول ثانٍ . وهذا القسم عشرة أفعال :

الأول «ظَنَنْتُ» نحو «ظننت محمدًا صديقًا» .

والثانى «حَسِبْتُ» نحو «حسبت المالَ نافعًا» .

والثالث «خَلْتُ» نحو «خلتُ الحديقةَ مُثْمِرَةً» .

والرابع «زَعَمْتُ» نحو «زعمتُ بكرًا جريئًا» .

والخامس «رَأَيْتُ» نحو «رأيتُ إبراهيمَ مُفْلِحًا» .

والسادس «عَلِمْتُ» نحو «علمتُ الصديقَ مُنْجِيًا» .



والسابع « وَجَدْتُ » نحو « وَجَدْتُ الصَّلَاحَ بَابَ الْخَيْرِ » .

والثامن « اتَّخَذْتُ » نحو « جَعَلْتُ مُحَمَّدًا صَدِيقًا » .

والتاسع « جَعَلْتُ » نحو « جَعَلْتُ الذَّهَبَ خَائِمًا » .

والعاشر « سمعت » نحو « سَمِعْتُ خَلِيلًا يَقْرَأُ » .

وهذه الأفعال العشرة تنقسم إلى أربعة أقسام :

القسم الأول يفيد تَرْجِيحَ وقوع الخبر ، وهو أربعة أفعال ، وهى : ظننت ، وحسبت ، واخلت ، وزعمت .

والقسم الثانى يفيد اليقين وتحقيق وقوع الخبر ، وهو ثلاثة أفعال ، وهى : رأيْتُ ، وعلمت ، ووجدت .

والقسم الثالث يفيد التصيير والانتقال ، وهو فعلان ، وهما : اتَّخَذْتُ ، وَجَعَلْتُ .

والقسم الرابع يفيد النسبة فى السمع ، وهو فعل واحد ، وهو سمعت .

### تمرينات

١ - أدخلْ كان أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ثم اضبط آخر كل كلمة بالشكل .

الجوُّ صَحْوٌ . الحارس مستيقظ . الهواء طَلَقَ . الحديقة مُثمرة البُسْتَانِى مُنْتَبِهٌ . القراءة مفيدة . الصدق نافع . الزكاة واجبة . الشمس حارة . البرد قارس .

٢ - أدخلْ « إِنَّ » أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ، ثم اضبط بالشكل آخر كل كلمة :

أى حاضر ، كتابك جديد ، مَحْبَرْتُكَ قَدْرَةٌ ، قَلَمُكَ مكسور ، يدك نظيفة ، الكتاب خير رفيق ، الأدب حميد ، البطيخ يظهر فى الصيف ، البرتقال من فواكه الشتاء ، القطن سببُ ثروة مصر ، النيل عذب الماء ، مصرُ تُرْبَتُهَا صالحة للزراعة .

٣ - أدخلْ « ظَنَّ » أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ، ثم اضبط بالشكل آخر كل كلمة :

محمد صديقك ، أبوك أحبُّ الناس إليك ، أمك أرأف الناس بك ، الحقُّ ناضر ،

البستان مشمر ، الصَّيْفُ قَائِظٌ ، الأَصْدِقَاءُ أَعْوَانُكَ عِنْدَ الشَّدَةِ ، الصَّمْتُ زَيْنٌ ، الثِّيَابُ الْبَيْضَاءُ لُبُوسُ الصَّيْفِ ، عَثْرَةُ اللِّسَانِ أَشَدُّ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ .

٤ - ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية كلمة مناسبة ، واضبطها بالشكل :

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| (أ) إن الحارس .....             | (ى) كأنَّ الحقل .....             |
| (ب) صارت الزكاة .....           | (ك) رأيتُ عَمَلَك .....           |
| (ج) أضحيت الشمس .....           | (ل) أعتقد أن القُطْن .....        |
| (د) رأيت الأصدقاء .....         | (م) أمسى الهواء .....             |
| (هـ) إنَّ عَثْرَةَ اللسان ..... | (ن) سمعتُ أخاك .....              |
| (و) علمت أن الكتاب .....        | (س) ما فتىء إبراهيم .....         |
| (ز) محمد صديقك لكن أخاه .....   | (ع) لأضحبك مادمت .....            |
| (ح) حسبت أباك .....             | (ف) حُسْنُ المنطق من دلائل النجاح |
| (ط) ظل الجو .....               | لكن الصمت .....                   |

٥ - ضع أداة من الأدوات الناسخة تناسب المقام في كل مكانٍ خالي من الأمثلة الآتية :

- |   |  |
|---|--|
| (أ) ..... الكتاب خَيْرٌ سَمِير                | (ز) ..... الْمُعَلِّمُ مُرْشِدًا               |
| (ب) ... الجو مُلْبَدًا بِالْغُيُومِ           | (ح) ..... الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ أَمَلِكْ |
| (ج) ..... الصَّدُوقُ مُنْجِيًا                | (ط) ..... الْبِنْتُ مَدْرَسَةٌ                 |
| (د) ..... أَخَاكَ صَدِيقًا لِي                | (ى) ..... الْكِتَابُ سَجِيرًا                  |
| (هـ) .... أَخَوَكْ زَمِيلًا فِي الْمَدْرَسَةِ | (ك) .... الْأَصْدِقَاءُ عَوْنُكَ فِي الشَّدَةِ |
| (و) ..... الْحَارِسُ مُسْتَقِظًا              |  |

٦ - ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية اسماً واضبطه بالشكل الكامل :

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| (أ) كَانَ ..... جَبَّارًا          | (ز) أَمْسَى ..... فَرَحًا  |
| (ب) بَيْت ..... كَهَيَّأ           | (ح) إِنَّ ..... نَاضِرَةً  |
| (ج) رَأَيْتُ ..... مُكْفَهَرًا     | (ط) لَيْتَ ..... طَالِعًا  |
| (د) عَلِمْتُ أَنَّ الْعَدْلَ ..... | (ى) كَانَ ..... مُعَلِّمًا |

(هـ) صار ..... خبيراً .....  
(و) ليسَ ..... عاراً .....  
(ك) مازال ..... صديقي  
(ل) إنَّ ..... واجبة

٧ - كَوْنُ ثلاثِ جُمَلٍ في وصفِ الكتابِ ، كُلُّ واحدةٍ مشتملة على مبتدأ وخبر ،  
ثم أدخل على كل جملة منها « كان » واضبط كلماتها بالشكل .

٨ - كَوْنُ ثلاثِ جُمَلٍ في وصفِ المطرِ كُلِّ واحدةٍ تشتمل على مبتدأ وخبر ، ثم  
أدخل على كل جملة منها « إنَّ » واضبط كلماتها بالشكل .

٩ - كَوْنُ ثلاثِ جُمَلٍ في وصفِ النهرِ كُلِّ واحدةٍ منها تشتمل على مبتدأ وخبر ،  
ثم أدخل على كل جملة منها « رأيت » واضبط كلماتها بالشكل .

### تدريب على الاعراب

اغربِ الجمل الآتية : إنَّ إبراهيمَ كَانَ أُمَّةً ، كَانَ القمرُ مِصْبَاحَ ، حَسِبْتُ المَالَ  
نافعاً ، مازال الكتاب رقيقاً .

### الجواب

١ - إنَّ : حرف توكيد ونصب ، ينصب الاسم ويرفع الخبر ، وإبراهيم اسم إن  
منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، كَانَ : فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم  
وينصب الخبر ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على إبراهيم ، أُمَّة : خبر  
كَانَ منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والجملة من كَانَ واسمه وخبره في  
محل رفع خبر « إنَّ » .

٢ - كَانَ : حرف تشبيه ونصب . ينصب الاسم ويرفع الخبر والقمر : اسم كَانَ  
منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ومِصْبَاحُ : خبر كَانَ مرفوع به ، وعلامة  
رفعه الضمة الظاهرة .

٣ - حسب : فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال  
المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ،  
والتاء ضمير المتكلم فاعل حسب ، مبنى على الضم في محل رفع ، والمال : مفعول أول  
لحسب منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ونافعاً : مفعول ثان لحسب  
منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٤ - ما : حرف نفى مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، وزال : فعل ماض

ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، والكتاب : اسم زال مرفوع به ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ، ورفيق : خبر زال منصوب به ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة لياء المتكلم ، ورفيق مضاف وباء المتكلم مضاف إليه مبنى على السكون في محل خفض .

### أسئلة على أقسام النواسخ

إلى كم قسم تنقسم النواسخ ؟ ما الذي عمله كان وأخواتها ؟ إلى كم قسم تنقسم أخوات «كان» من جهة العمل ؟ وإلى كم قسم تنقسم من جهة التصرف ؟ ما الذي عمله «إن» وأخواتها ؟ ما الذي تدل عليه كأن ، وليت ؟ ما معنى الاستدراك ؟ ما معنى الترجي ؟ ما معنى التوقع ؟ ما الذي عمله «ظننت وأخواتها» إلى كم قسم تنقسم أخوات «ظننت» ؟ هات ثلاث جمل مكونة من مبتدأ وخبر بحيث تكون الأولى من مبتدأ ظاهر وخبر جملة فعلية ، والثانية من مبتدأ ضمير لجماعة الذكور وخبر مفرد ، والثالثة من مبتدأ ظاهر وجملة اسمية ، ثم أدخل على كل واحدة من هذه الجمل «كان» و«لعل» و«زعمت» .

اعرب الأمثلة الآتية : ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾ ، ﴿يَا لَيْتَنِي مِثُّ قَبْلِ هَذَا﴾ ، ﴿لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ﴾ .

\* \* \*

### النعته

قال : (باب النعت) النعت : تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه ، وتغريفه تكثيره ، قام زيد العاقل ، ورأيت زيدا العاقل ، ومررت بزيد العاقل .

وأقول : النعت في اللغة هو الوصف ، وفي اصطلاح النحويين هو : التابع المشتق المؤول بالمشتق ، الموضح لمبتوعه في المعارف ، المخصص له في النكرات .

والنعت ينقسم إلى قسمين : الأول : النعت الحقيقي ، والثاني : النعت السببي . أما النعت الحقيقي فهو : ما رفع ضميراً مستتراً يعود إلى المنعوت ، نحو «جاء محمد العاقل» فالعاقل : نعت لمحمد ، وهو رافع لضمير مستتر تقديره هو يعود إلى محمد . وأما النعت السببي فهو : ما رفع اسماً ظاهراً متصلاً بضمير يعود إلى المنعوت نحو «جاء محمد الفاضل أبوه» فالفاضل : نعت لمحمد ، وأبوه : فاعل للفاضل ، مرفوع

بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف إلى الهاء التي هي ضمير عائذ إلى محمد .

وحكم النعت أنه يتبع منعوته في إعرابه ، وفي تعريفه أو تنكيره ، سواءً أكان حقيقياً أم سببياً .

ومعنى هذا أنه إن كان المنعوت مرفوعاً كان النعت مرفوعاً ، نحو : « حَضَرَ مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ » أو « حَضَرَ مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ أَبُوهُ » ، وإن كان المنعوت منصوباً كان النعت منصوباً ، نحو : « رَأَيْتُ مُحَمَّدًا الْفَاضِلَ » أو « رَأَيْتُ مُحَمَّدًا الْفَاضِلَ أَبُوهُ » وإن كان المنعوت مخفوضاً كان النعت مخفوضاً ، نحو : « نَظَرْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ » أو « نَظَرْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ أَبُوهُ » وإن كان المنعوت معرفة كان النعت معرفة ، كما في جميع الأمثلة السابقة ، وإن كان المنعوت نكرة كان النعت نكرة ، نحو : « رَأَيْتُ رَجُلًا عَاقِلًا » أو « رَأَيْتُ رَجُلًا عَاقِلًا أَبُوهُ » .

ثم إذا كان النعت حقيقياً زاد على ذلك أنه يتبع منعوته في تذكيره أو تأنيثه ، وفي إفراده أو تثنيته أو جمعه .

ومعنى ذلك أنه إن كان المنعوت مذكراً كان النعت مذكراً ، نحو : « رَأَيْتُ مُحَمَّدًا الْعَاقِلَ » وإن كان المنعوت مؤنثاً كان النعت مؤنثاً نحو : « رَأَيْتُ فَاطِمَةَ الْمُهَذَّبَةَ » وإن كان المنعوت مفرداً كان النعت مفرداً كما رأيت في هذين المثالين ، وإن كان المنعوت مُثْنًى كان النعت مثنى ، نحو : « رَأَيْتُ الْمُحَمَّدَيْنِ الْعَاقِلَيْنِ » وإن كان المنعوت جمعاً كان النعت جمعاً ، نحو : « رَأَيْتُ الرِّجَالَ الْعُقَلَاءَ » .

أما النعت السببي فإنه يكون مفرداً دائماً ولو كان منعوته مثنى أو مجموعاً تقول : « رَأَيْتُ الْوَلَدَيْنِ الْعَاقِلَ أَبُوهُمَا » وتقول : « رَأَيْتُ الْأَوْلَادَ الْعَاقِلَ أَبُوهُم » ويتبع النعت السببي ما بعده في التذكير أو التأنيث ، تقول « رَأَيْتُ الْبَنَاتِ الْعَاقِلَ أَبُوهُنَّ » ، وتقول « رَأَيْتُ الْأَوْلَادَ الْعَاقِلَةَ أُمَّهُنَّ » .

فتلخص من هذا الإيضاح أن النعت الحقيقي يتبع منعوته في أربعة من عشرة . واحد من الأفراد والتثنية والجمع ، وواحد من الرفع والنصب والخفض ، وواحد من التذكير والتأنيث ، وواحد من التعريف والتنكير .

والنعت السببي يتبع منعوته في اثنين من خمسة : واحد من الرفع والنصب والخفض ،

وواحد من التعريف والتنكير ، ويتبع مرفوعه الذى بعده فى واحد من اثنين وهما التذكير والتأنيث ، ولا يتبع شيئاً فى الإفراد والثنية والجمع ، بل يكون مفرداً دائماً وأبداً ، والله أعلم .

\* \* \*

### المعرفة وأقسامها

قال : وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةٌ أَشْيَاءُ : الاسمُ الْمُضْمَرُّ نَحْوُ : أَنَا وَأَنْتَ ، والاسمُ الْقَلَمُ نَحْوُ : زَيْدٌ وَمَكَّةُ ، والاسمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ : هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ وَالْإِسْمُ الَّذِى فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ نَحْوُ : الرَّجُلُ وَالْعَلَامُ ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ .

وأقول : اعلم أن الاسم ينقسم إلى قسمين ، الأول : النكرة . ستأتى .

والثانى : المعرفة ، وهى : اللفظ الذى يُدُلُّ على مُعَيَّنٍ ، وأقسامها خمسة :

القسم الأول : المضمّر أو الضمير ، وهو ما دلّ على متكلم ، نحو : أَنَا أو مخاطب نحو : أَنْتَ ، أو غائب نحو : هُوَ ، ومن هنا تعلم أن الضمير ثلاثة أنواع .

النوع الأول : ما وضع للدلالة على المتكلم وهو كلمتان ، وهما : «أنا» للمتكلم وحده ، و«نحن» للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره .

والنوع الثانى : ما وضع للدلالة على المخاطب وهو خمسة ألفاظ ، وهى : «أنت» بفتح التاء للمخاطب المذكر المفرد ، و«أَنْتِ» بكسر التاء للمخاطبة المؤنثة المفردة ، و«أَنْتُمَا» للمخاطب المثنى مذكراً كان أو مؤنثاً و«أَنْتُمْ» لجمع الذكور المخاطبين ، و«أَنْتُنَّ» لجمع الإناث المخاطبات .

والنوع الثالث : ما وضع للدلالة على الغائب ، وهو خمسة ألفاظ أيضاً ، وهى : «هُوَ» للغائب المذكر المفرد . و«هِيَ» للغائبة المؤنثة المفردة ، و«هُمَا» للمثنى الغائب مُطْلَقاً ، مذكراً كان أو مؤنثاً ، و«هُم» لجمع الذكور الغائبين ، و«هُنَّ» لجمع الإناث الغائبات .

وتقدم هذا البيان فى بحث الفاعل وفى بحث المبتدأ والخبر .

القسم الثانى من المعرفة : العلم ، وهو ما يدلّ على معين بدون احتياج إلى قرينة تكلم أو خطاب أو غيرهما ، وهو نوعان : مذكر نحو «محمد» و«إبراهيم» و«جبل» ومؤنث نحو «فاطمة» و«زينب» و«مكة» .

القسم الثالث : الاسم المبهم ، وهو نوعان : اسمُ الإشارة ، والاسم الموصول .  
أما اسم الإشارة : فهو : ما وضع ليدل على معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية ،  
وله ألفاظ معينة ، وهى : « هذا » للمذكر المفرد ، و « هذو » للمفردة المؤنثة ، و « هذان »  
أو « هذين » للمثنى المذكر ، و « هاتان » أو « هاتين » للمثنى المؤنث ، و « هؤلاء » للجمع  
مطلقاً .

وأما الاسم الموصول فهو : ما يدل على معين بواسطة جملة أو شبهها . تذكر بعده  
ألينة وتسمى صلة ، وتكون مشتملة على ضمير يطابق الموصول ويسمى عائداً ، وله  
ألفاظ معينة أيضاً ، وهى . « الذى » للمفرد المذكر . و « التى » للمفردة المؤنثة ،  
و « اللذان » أو « اللذين » للمثنى المذكر ، و « اللتان » أو « اللتين » للمثنى المؤنث ،  
و « الذين » لجمع الذكور ، و « اللاتي » لجمع الإناث .

القسم الرابع : المحلى بالألف واللام ، وهو : كل اسم اقترنت به « أل » فأفادته  
التعريف ، نحو « الرجل » ، والكتاب ، والغلام ، والجارية .

والقسم الخامس : الاسم الذى أضيف إلى واحد من الأربعة المتقدمة فاشتتبه  
التعريف من المضاف إليه ، نحو « غلامك » و « غلام محمد » و « غلام هذا الرجل »  
و « غلام الذى زارنا أمس » و « غلام الأستاذ » .

وأعرف هذه المعارف بعد لفظ الجلالة : الضمير ، ثم العلم ، ثم اسم الإشارة ، ثم  
الاسم الموصول ، ثم المحلى بـ « أل » ، ثم المضاف إليها .

والمضاف فى رتبة المضاف إليه ، إلا المضاف إلى الضمير فإنه فى رتبة العلم ، والله  
أعلم .

\* \* \*

### التَّكْرَرُ

قال : والتَّكْرَرُ : كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ لِي جِنْسِيهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ ،  
وتَقْرِيبُهُ : كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ ، نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ .

وأقول : التكررة هى كل اسم وضع لايختص واحد بعينه من بين أفراد جنسه ، بل  
يلصق إطلاقه على كل واحد على سبيل البدل ، نحو « رجل » و « امرأة » ، فإن الأول  
يصح إطلاقه على ذكر بالغ من بنى آدم ، والثانى يصح إطلاقه على كل أنثى بالغة من بنى  
آدم .

وعلاوة النكرة أن تصلح لأن تدخل عليها «أل» وتؤثر فيها التعريف نحو «رجل» فإنه يصح دخول «أل» عليه ، وتؤثر فيه التعريف ، فتقول «الرجل» وكذلك : غلام ، وجارية ، وصبي ، وفتاة ، ومعلم ، فإنك تقول الغلام ، والجارية ، والصبي ، والفتاة ، والمعلم .

### تمرينات

١ - ضَعْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ ، بِحَيْثُ يَكُونُ مَرْفُوعاً فِي وَاحِدَةٍ ، وَمَنْصُوباً فِي الثَّانِيَةِ ، وَمَخْفُوضاً فِي الثَّالِثَةِ ، وَاتَّعَثْ ذَلِكَ الْاسْمُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِنَعْتٍ حَقِيقِيٍّ مُنَاسِبٍ :

الرجلان . محمد . العصفور . الأستاذ . فتاة . زهرة . المسلمون . أبوك .

٢ - ضَعْ نَعْتاً مُنَاسِباً فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْأَمَكْنَةِ الْخَالِيَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| ( أ ) الطالب .....          | ( ح ) لقيت رجلاً .....                      |
| ( ب ) الفتاة .....          | ( ط ) سكنت في بيت .....                     |
| ( جـ ) الثَّيْلُ .....      | ( ي ) ما أَحْسَنَ الْعَرَفَ .....           |
| ( د ) أنا أحب الكتب .....   | ( ك ) عند أخى عصاً .....                    |
| ( هـ ) وَطَنِي مِصْرٌ ..... | ( ل ) أَهْدَيْتُ إِلَى أَخِي كِتَاباً ..... |
| ( و ) الطُّلَّابُ .....     | ( م ) الثَّيَابُ .... كَبُوسَ الصَّيْفِ     |
| ( ز ) الْخُدَّائِقُ .....   |   |

٣ - ضَعْ مَنَعُوتاً مُنَاسِباً فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْأَمَكنِ الْآتِيَةِ ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

- |  |   |
|--|---|
| ( أ ) ..... المجتهد يحبه أستاذه        | ( ز ) رأيت ... بائسة فتصدقت عليها                       |
| ( ب ) .... العالمون يخدمون أممهم       | ( ح ) .... القارسُ لا يحتمله الجسم                      |
| ( جـ ) أنا أحبُ ..... النافعة          | ( ط ) .... المجتهدون تَحَدَّمُوا الشَّريعةَ الإسلامية . |
| ( د ) ..... الأمينُ ينجح نجاحاً باهراً | ( ي ) أفدت من آثار ... المتقديمين                       |
| ( هـ ) ..... الشديدة تقتلع الأشجار     | ( ك ) ..... العزيرة وطنية .                             |
| ( و ) قطفتُ .... ناضرة                 |   |

٤ - أَوْجِدْ مَنَعُوتاً مُنَاسِباً لِكُلِّ مِنَ النَعُوتِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ اسْتَعْمِلِ النَعْتَ وَالْمَنَعُوتَ جَمِيعاً فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ ، وَاضْبِطْ آخِرَهُمَا بِالشَّكْلِ :



الضخم ، المؤدبات ، الشاهقة ، العذبة ، الناضرة ، العُقْلَاءُ ، البعيدة ، الكريم ،  
الأمين ، العاقلات ، المُهَذَّبِينَ ، شاسع ، واسعة .

### تدريب على الاعراب

اعرب الجمل الآتية :

الكَتَابُ جَلِيسٌ مُتَمَتِّعٌ ، الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يُحِبُّهُ أَسْتَاذُهُ ، الْفَتَيَاتُ الْمُهَذَّبَاتُ يَخْدُمْنَ  
بِلَادَهُنَّ ، شَرِبْتُ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ .

### الجواب

١ - الكتاب : مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ،  
جليس : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، متمتع :  
نعت لجليس ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

٢ - الطالب : مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ،  
المجتهد : نعت للطالب ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في  
آخره ، يُحِبُّ : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه  
الضمة الظاهرة في آخره ، والهاء ضمير الغائب مفعول به ، مبنى على الضم في محل  
نصب ، وأستاذ : فاعل يحب مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، وأستاذ  
مضاف ، والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الضم في محل خفض ، والجملة  
من الفعل وفاعله في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو الطالب ، والرابط بين المبتدأ وجملة  
الخبر هو الضمير المنصوب في « يحبه » .

٣ - الفتيات : مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،  
والمهذبات : نعت للفتيات ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،  
يخدم : فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة فاعل ،  
مبنى على الفتح في محل رفع ، وبلاد : مفعول به ليخدم منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة  
الظاهرة ، وبلاد مضاف ، وهُنَّ : ضمير جماعة الإناث الغائبات مضاف إليه ، مبنى على  
الفتح في محل خفض ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو  
الفتيات ، والرابط بين المبتدأ وجملة الخبر هو نون النسوة في « يخدمن » .

٤ - شرب : فعل ماض ، والتاء ضمير المتكلم فاعل ، مبنى على الضم في محل

رفع ، ومن : حرف جر ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، والماء : مجرور  
بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بشرط ، والعذب : نعت  
للماء ، ونعت المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .

### أسئلة على ما تقدم

ما هو النعت ؟ إلى كم قسم ينقسم النعت ؟ ما هو النعت الحقيقي ؟ ما هو النعت  
السببي ؟ ما هي الأشياء التي يتبع فيها النعت الحقيقي منعوته ؟ ما هي الأشياء التي يتبع  
فيها النعت السببي منعوته ؟ ما الذي يتبعه النعت السببي في التذكير والتأنيث ؟ ما هي  
المعرفة ؟ ما هو الضمير ؟ ما هو العلم ؟ ما هو اسم الإشارة ؟ ما هو الاسم الموصول ؟  
مثل لكل من الضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول — بثلاثة أمثلة في  
جمل مفيدة .

\* \* \*

### حروف العطف

قال : (باب العطف) ، وحروف العطف عشرة ، وهي الواو ، والفاء ، وثم ،  
وأو ، وأم ، وإما ، وتل ، ولا ، ولكن ، وحتى في بعض النواضع .

وأقول : للعطف معنيان : أحدهما لغوي ، والآخر اصطلاحى .

أما معناه لغة فهو التمثيل ، تقول : عطف فلان على فلان يعطف عطفاً ، تريد أنه  
مال إليه وأشفق عليه .

وأما العطف في الاصطلاح فهو قسمان : الأول : عطف البيان ، والثاني عطف  
النسق .

فأما عطف البيان فهو «التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف المخصص له في  
النكرات» فمثال عطف البيان في المعارف «جاءني محمد أبوك» فأبوك : عطف بيان  
على محمد ، وكلاهما معرفة ، والثاني في المثال موضح للأول ، ومثاله في النكرات قوله  
تعالى : ﴿ مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ﴾ فصديد : عطف بيان على ماء ، وكلاهما نكرة ، والثاني في  
المثال مخصص للأول .

وأما عطف النسق فهو «التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف

العشرة» ، وهذه الحروف هي :

١ - الواو ، وهي لمطلق الجمع ؛ فيُعْطَفُ بها المتقارنان ، نحو «جاء مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ» إذا كان مَجِيعُهُمَا معاً ، ويعطف بها السابق على المتأخر ، نحو : «جاء عَلِيٌّ وَمُحَمَّدٌ» إذا كان مجيء محمد سابقاً على مجيء عليٍّ ، ويُعْطَفُ بها المتأخر على السابق ، نحو : «جاء عَلِيٌّ وَمُحَمَّدٌ» إذا كان مجيء محمد متأخراً عن مجيء عليٍّ .

٢ - الفاء ، وهي للترتيب والتعقيب ، ومعنى الترتيب : أن الثاني بعد الأول ، ومعنى التعقيب : أنه عقيبُه بلا مُهْلَةٍ ، نحو : «قَدِمَ الْفَرَسَانُ فَالْمُشَاةُ» إذا كان مجيء الفرسان سابقاً ولم يكن بين قدوم الفريقين مُهْلَةٌ .

٣ - ثَمَّ ، وهي للترتيب مع التَّراخِي ، ومعنى الترتيب قد سبق ، ومعنى التراخي : أن بين الأول والثاني مُهْلَةٌ ، نحو : «أَرْسَلَ اللَّهُ مُوسَى ثُمَّ عِيسَى ثُمَّ مُحَمَّدًا عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ» .

٤ - أَوْ ، وهو للتخيير أو الإباحة ، وَالْفَرْقُ بينهما أن التخيير لَا يَجُوزُ معه الجمعُ ، والإباحة يجوز معها الجمعُ ؛ فمثال التخيير «تَزَوَّجَ هِنْدًا أَوْ أُخْتَهَا» ، ومثال الإباحة «أَدْرَسَ الْفَقْهَ أَوْ النَّحْوَ» فَإِنْ لَدَيْكَ مِنَ الشَّرْعِ دَلِيلًا عَلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَ هِنْدَ وَأُخْتِهَا بِالزَّوْاجِ ، وَلَا تَشْكُ فِي أَنَّهُ يَجُوزُ الْجَمْعُ بَيْنَ الْفَقْهِ وَالنَّحْوِ بِاللِّدْرَاسَةِ .

٥ - أَمْ ، وهي لطلب التعيين بعد همزة الاستفهام ، نحو : «أَدْرَسْتَ الْفِقْهَ أَمْ النَّحْوَ؟» .

٦ - إِمَّا ، بشرط أن تُسَبِّقَ بمثلها ، وهي مثل «أَوْ» في المعنيين ، نحو قوله تعالى : «فَشَلُّوا أَوْتَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً» ، ونحو : «تَزَوَّجَ إِمَّا هِنْدًا وَإِمَّا أُخْتَهَا» .

٧ - بَلْ ، وهي للإضراب ، ومعناها جَعَلَ مَاقْبَلَهَا فِي حَكْمِ الْمُسْكُوتِ عَنْهُ ، نحو «مَا جَاءَ مُحَمَّدٌ بَلْ بَكَّرَ» ويشترط للعطف بها شرطان ؛ الأول : أن يكون المعطوف بها مفرداً لا جملة ، والثاني ألا يسبقها استفهام .

٨ - لَا ، وهي تنفي عما بعدها نفس الحكم الذي ثبت لما قبلها نحو «جَاءَ بَكَّرَ لَا خَالِدٌ» .

٩ - لَكِنْ ، وهي تدلُّ على تقرير حكم مَاقْبَلَهَا وإثبات ضِدِّهِ لما بعدها ، نحو : «لَا أَحِبُّ الْكِسَالَى لَكِنَّ الْمُجْتَهِدِينَ» وَيُشْتَرَطُ أَنْ يَسْبِقَهَا نَفْيٌ أَوْ نَهْيٌ ، وَأَنْ يَكُونَ

لمعطوف بها مفرداً ، وآلاً تسبقها الواو .

١٠ - حتّى ، وهى للتدرّج والغاية ، والتدرّج : هو الدلالة على انقضاء الحكم شيئاً فشيئاً ، نحو : «يُموتُ النَّاسُ حتّى الأنبياء» .

وتأتى «حتّى» ابتدائية غير عاطفة ، إذا كان ما بعدها جملة ، نحو : «جاء أصحابنا حتّى نحالِد حَاضِر» وتأتى جارة نحو قوله تعالى : ﴿ حتّى مطلع الفجر ﴾ ولهذا قال المؤلف : «وحتّى فى بعض المواضع» .

\* \* \*

### حكم حروف العطف

قال : فإن عطفت على مرفوع رفعت ، أو على منصوب نصبت ، أو على مخفوض خفضت ، أو على مجزوم جزمت ، تقول : «قام زيد وعمرو ، ورأيت زيدا وعمرا ، ومررت بزيد وعمرو ، وزيد لم يقم ولم يقعد» .

وأقول : هذه الأحرف العشرة تجعل ما بعدها تابعاً لما قبلها فى حكمه الإعرابى ، فإن كان المتبوع مرفوعاً كان التابع مرفوعاً ، نحو : «قابلنى مُحَمَّد وَخَالِد» فخالِد : معطوف على مُحَمَّد ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وإن كان المتبوع منصوباً كان التابع منصوباً ، نحو : «قابلتُ مُحَمَّدًا وَخَالِدًا» فخالِدًا : معطوف على مُحَمَّد ، والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وإن كان المتبوع مخفوضاً كان التابع مخفوضاً مثله ، نحو : «مررت بِمُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ» فخالِد معطوف على مُحَمَّد ، والمعطوف على المخفوض مخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وإن كان المتبوع مجزوماً كان التابع مجزوماً أيضاً ، نحو : «لَمْ يَحْضُرْ خَالِدٌ أَوْ يُرْسِلْ رَسُولًا» فِيرْسِلْ : معطوف على يَحْضُر ، والمعطوف على المجزوم مجزوم ، وعلامة جزمه السكون .

ومن هذه الأمثلة تعرف أن الاسم يُعطف على الاسم ، وأن الفعل يُعطف على الفعل .

## تمارين

١ - ضع معطوفاً مناسباً بعد حروف العطف المذكورة في الأمثلة الآتية :

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (أ) ما اشتريتُ كتاباً بل ..... | (هـ) سافرتُ يوم الخميس و ..... |
| (ب) ما أكلت تفاحاً لكن .....   | (و) تخرج من بالمعهد حتى .....  |
| (ج) بنى أخى بيتاً و .....      | (ز) صاحب الأختار لا .....      |
| (د) حضر الطلاب ف .....         | (ح) ما زرتُ أخى لكن .....      |

٢ - ضع معطوفاً عليه مناسباً في الأماكن الخالية من الأمثلة الآتية :

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| (أ) كُل من الفاكهة ..... لا الفَجْ | (هـ) نظم ..... وأدوايك          |
| (ب) بقى عندك أبوك... أو بعض يوم    | (و) رحلتُ إلى ..... فالاسكندرية |
| (ج) ما قرأت الكتاب ..... بل بعضه   | (ز) يعجبني ..... لا قوله        |
| (د) ما رأيت ..... بل وكيله         | (ح) أيهما تُفضل ..... أم الشتاء |

٣ - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين ، بحيث تكون في إحداهما معطوفاً ، وفي الثانية معطوفاً عليه :

العلماء ، العنب ، القصر ، القاهرة ، يسافر ، يأكل ، المجتهدون ، الأتقياء ، أحمد ، عمر ، أبو بكر ، اقرأ ، كتب .

## تدريب على الاعراب

اعرب الجمل الآتية :

ما رأيت محمداً لكن وكيله ، زارنا أخوك وصديقه ، أخى يأكل ويشرب كثيراً .

## الجواب

١ - ما : حرف نفى ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، رأى من رأيت . فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون . والتاء ضمير المتكلم فاعل ، مبنى على الضم في محل رفع : محمداً : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، لكن : حرف عطف ، وكيل : معطوف على محمد ، والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ووكيل مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الضم في محل جر .

٢ - زار : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب : ونا : مفعول به مبني على السكون في محل نصب ، أخو : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة ، وأخو مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل خفض ، والواو حرف عطف ، صديق ، معطوف على أخو ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وصديق مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبني على الضم في محل خفض .

٣ - أخ من أخى : مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وأخ مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل خفض ، يأكل : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على أخى ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ، والرابط بين جملة الخبر والمبتدأ هو الضمير المستتر في « يأكل » والواو حرف عطف ، يشرب : فعل مضارع معطوف على يأكل ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، كثيراً : مفعول به ليأكل ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### أسئلة

ما هو العطف ؟ إلى كم قسم ينقسم العطف ؟ ما هو عطف البيان ؟ مثل لعطف البيان بمثالين . ما هو عطف النسق ؟ ما معنى الواو ؟ ما معنى « أم » ؟ ما معنى « إما » ؟ ما الذى يشترط للعطف بـ « و » ؟ ما الذى يشترط للعطف ولكن ؟ فيم يشترك المعطوف والمعطوف عليه ؟

أعرب الأمثلة الآتية ، وبين المعطوف والمعطوف عليه ، وأداة العطف ﴿ وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ ﴾ ﴿ قَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْيَسِيرِينَ وَابْنِ السَّبِيلِ ﴾ ﴿ سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ ﴾ ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ، أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ، وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ، وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ﴾ ﴿ تُخَذِّلُوهُ وَقُلُّوهُ ، ثُمَّ الْحَجِيمَ صَلُّوهُ ، ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴾ .

\* \* \*

## التوكيد ، وأنواعه ، وحكمه

قال : (باب التوكيد) التوكيد : «تَابِعَ لِلْمَوْكَدِّ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ» :  
أقول : التأكيد - ويقال التوكيد - معناه في اللغة : التقوية ، تقول : «أَكْثَرْتُ  
الشئ» وتقول «وَكَّدْتُه» أيضاً : إذا قوَّيْتَهُ .  
وهو في اصطلاح النحويين نوعان ، الأول : التوكيد اللفظي ، والثاني ، التوكيد  
المعنوي .

أما التوكيد اللفظي فيكون بتكرير اللفظ وإعادته بعينه أو بمرادفه ، سواءً كان اسماً نحو  
«جَاءَ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ» أم كان فعلاً نحو «جَاءَ جَاءَ مُحَمَّدٌ» أم كان حرفاً نحو «نَعَمْ نَعَمْ  
جَاءَ مُحَمَّدٌ» ونحو «جَاءَ حَضَرَ أَبُو بَكْرٍ» و«نَعَمْ جِئَ جَاءَ مُحَمَّدٌ» .

وأما التوكيد المعنوي فهو «التابع الذي يرفع احتمال السهو أو التوسع في المتبوع»  
وتوضيحه هذا أنك لو قلت : «جَاءَ الْأَمِيرُ» احتمل أنك سَهَوْتَ أو تَوَسَّعْتَ في الكلام ،  
وأن غَرَضَكَ مَجِيءُ رَسُولِ الْأَمِيرِ ، فإذا قلت : «جَاءَ الْأَمِيرُ نَفْسُهُ» أو قلت : «جَاءَ  
الْأَمِيرُ غَيْثُهُ» ارتفع الاحتمال وتَقَرَّرَ عند السامع أنك لم تُرِدْ إلا مجيء الأمير نفسه .

وحُكْمُ هذا التابع أنه يوافق متبوعه في إعرابه ، على معنى أنه إن كان المتبوع مرفوعاً  
كَانَ التابع مرفوعاً أيضاً ، نحو : «حَضَرَ نَحَالِدٌ نَفْسُهُ» وإن كان المتبوع منصوباً كان  
التابع منصوباً مثله ، نحو : «حَفِظْتُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ» وإن كان المتبوع مخفوضاً كان التابع  
مخفوضاً كذلك ، نحو : «تَدَبَّرْتُ فِي الْكِتَابِ كُلِّهِ» ويتبعه أيضاً في تعريفه ، كما ترى في  
هذه الأمثلة كلها .

\* \* \*

## ألفاظ التوكيد المعنوي

قال : وَيَكُونُ بِالْأَلْفَافِ مَعْلُومَةً ، وَهِيَ : النَّفْسُ ، وَالْعَيْنُ ، وَكُلُّ ، وَأَجْمَعُ ،  
وَتَوَابِعُ أَجْمَعُ ، وَهِيَ : أَكْتَعُ ، وَأَبْتَعُ ، وَأَبْصَعُ ، تَقُولُ : قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ ، وَرَأَيْتُ  
الْقَوْمَ كُلَّهُمْ ، وَمَرَزْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ .

وأقول : للتوكيد المعنوي ألفاظٌ مُعَيَّنَةٌ عَرَفَهَا النحاة من تتبّع كلام العرب ومن هذه  
الألفاظ : النَّفْسُ وَالْعَيْنُ ، ويجب أن يضاف كل واحد من هذين إلى ضمير عائِدٍ على

المؤكد - بفتح الكاف - فإن كان المؤكد مفرداً كان الضمير مفرداً ، ولفظ التوكيد مفرداً أيضاً ، تقول : «جاء على نفسه» ، و«حضر بكر عتيه» وإن كان المؤكد جمعاً كان الضمير هو الجمع ولفظ التوكيد مجموعاً أيضاً ، تقول : «جاء الرجال أنفسهم» ، و«حضر الكتاب أعينهم» ، وإن كان المؤكد مثنى ؛ فالأصح أن يكون الضمير مثنى ، ولفظ التوكيد مجموعاً ، تقول : حضر الرجلان أنفسهما» و«جاء الكاتبان أعينهما» .

ومن ألفاظ التوكيد : «كل» ومثله «جميع» ويشترط فيهما إضافة كل منهما إلى ضمير مطابق للمؤكد ، نحو : «جاء الجيش كله» و«حضر الرجال جميعهم» .

ومن الألفاظ «أجمع» ولا يؤكد بهذا اللفظ غالباً إلا بعد لفظ «كل» ومن الغالب قوله تعالى : ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ ، ومن غير الغالب قول الراجز :

\* إذا ظللث الدهر أبكى أجمعا \*

وربما احتيج إلى زيادة التقوية ، فجاء بعد «أجمع بألفاظ أخرى ، وهى : «أكتع» و«أبتع» و«أبصع» ، وهذه الألفاظ لا يؤكد بها استقلالاً ، نحو : «جاء القوم أجمعون» ، أكتعون ، أبتعون ، أبصعون» والله أعلم .

## تدريب على الإعراب

أعرب الجمل الآتية :

قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ . زَارَنَا الْوَزِيرُ نَفْسُهُ . سَلَّمْتُ عَلَى أَخِيكَ عَيْنِهِ . جَاءَ رِجَالُ الْجَيْشِ أَجْمَعُونَ .

١ - قرأ : فعل ماض ، مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ، والتاء ضمير المتكلم فاعل ، مبنى على الضم فى محل رفع ، والكتاب : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وكل : توكيد للكتاب ، وتوكيد المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وكل مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل خفض .

٢ - زار : فعل ماض ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، نا : مفعول به مبنى على السكون فى محل نصب ، الوزير : فاعل زار مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة



الظاهرة في آخره ، ونفس : توكيد للوزير ، وتوكيد المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ونفس مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الضم في محل خفض .

٣ - سلمت : فعل وفاعل ، على : حرف خفض مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، أخى : مخفوض بهلى ، وعلامة خفضه الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة ، وأخى مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبنى على الفتح في محل خفض ، عين : توكيد لأخى وتوكيد المخفوض مخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وعين مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الكسر في محل خفض .

٤ - جاء : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، رجال : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، ورجال مضاف ، والجيش : مضاف إليه مخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وكل : توكيد لرجال ، وتوكيد المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وكل مضاف ، وهم : ضمير جماعة الغائبين مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل خفض ، أجمعون : توكيد ثان مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم .

### أسئلة

ما هو التوكيد ؟ إلى كم قسم ينقسم التوكيد ؟ مثل بثلاثة أمثلة مختلفة للتوكيد اللفظي ، ماهي الألفاظ التي تستعمل في التوكيد المعنوي ؟ ما الذي يشترط للتوكيد بالنفس والعين ؟ ما الذي يشترط للتوكيد بكل ، وجميع ؟ هل يستعمل « أجمعون » في التوكيد غير مسبوق بكل ؟

أعرب الأمثلة الآتية :

أى إنسان تَرْضَى سجاياه كُلُّهَا ؟ الطلاب جميعُهم فائزون ، رأيتَ علياً نفسه ، زرت الشيخين أُلْفَسَهُمَا .

\* \* \*

## البدل ، وحكمه

قال : إِذَا أُبْدِلَ اسْمٌ مِنْ اسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ .  
وأقول : البَدَلُ معناه في اللغة : العِوَضُ ، تقول : استبدلتُ كذا بكذا ، وأُبدلتُ  
كذا مِنْ كذا ، تريد أنك استعَضْتُهُ منه .

وهو في اصطلاح النحويين « التابع المقصود بالحكم بلا واسطة » .

وحكمه أنه يتبع المبدل منه في إعرابه ، على معنى أنه إن كان المبدل منه مرفوعاً كان  
البَدَلُ مرفوعاً ، نحو « حَضَرَ إِبْرَاهِيمُ أَبُوكَ » وإن كان المبدل منه منصوباً كَانَ البَدَلُ  
منصوباً ، نحو « قَاتَلْتُ إِبْرَاهِيمَ أَخَاكَ » وإن كان المبدل منه مخفوضاً كَانَ البَدَلُ مخفوضاً ،  
نحو « أَعْجَبَتْنِي أَخْلَاقُ مُحَمَّدٍ تَحَالِكَ » وإن كان المبدل منه مجزوماً كَانَ البَدَلُ مجزوماً ،  
نحو : « مَنْ يَشْكُرْ رَبَّهُ يَسْجُدْ لَهُ يَقْرَأْ » .

\* \* \*

## أنواع البدل

قال : وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ : بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ ،  
وَبَدَلُ الْإِشْتِمَالِ ، وَبَدَلُ الْغَلَطِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : « قَامَ زَيْدٌ أَحْوَجَ » ، وَأَكَلْتُ الرَّغِيفَ  
ثُلُثَهُ ، وَتَفَعَّلِي زَيْدٌ عِلْمُهُ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ ، أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ الْفَرَسَ فَقَلِطْتُ  
فَأُبْدِلْتُ زَيْدًا مِنْهُ .

وأقول : البدل على أربعة أنواع :

النوع الأول : بدل الكل من الكل ، ويسمى البَدَلُ الْمُطَابِقَ ، وضابطه : أن يكون  
البَدَلُ عَيْنَ المبدل منه ، نحو « زَارَنِي مُحَمَّدٌ عَمُّكَ » .

النوع الثاني : بدل البعض من الكل ، وضابطه : أن يكون البدل جزءاً من المبدل  
منه ، سواء أكان أقل من الباقي أم مساوياً له أم أكثر منه ، نحو « حَفِظْتُ الْقُرْآنَ ثُلُثَهُ » أو  
« نِصْفَهُ » أو « ثُلُثَيْهِ » ويجب في هذا النوع أن يضاف إلى ضمير عائد إلى المبدل منه ، كما  
رأيت .

النوع الثالث : بدل الاشتمال ، وضابطه : أن يكون بين البدل والمبدل منه ارتباط  
بغير الكلية والجزئية ، ويجب فيه إضافة البدل إلى ضمير عائد إلى المبدل منه أيضاً ، نحو

«أَعْجَبْتَنِي الْجَارِيَةُ حَدِيثُهَا» وَ «تَفَعَّلِي الْأَسْتَاذَ حُسْنُ أَخْلَاقِهِ» .

النوع الرابع : بدل الغلط ، وهذا النوع على ثلاثة أضرب :

- ١ - بدل البداء ، وضابطه : أن تقصد شيئاً فتقوله ، ثم يظهر لك أن غيره أفضل منه فتعدل إليه ، وذلك كما لو قلت : «هذه الجارية بَذَرٌ» ثم قلت بعد ذلك : «شَمْسٌ» .
- ٢ - بدل النسيان ، وضابطه : أن تبني كلامك في الأول على ظن ، ثم تعلم خطأه فتعدل عنه ، كما لو رأيت شَبَحاً من بعيد فظننته إنساناً فقلت : «رأيت إنساناً» ثم قرب منك فوجدته «فَرَساً» فقلت : «فَرَساً» .

٣ - بدل الغلط ، وضابطه : أن تريد كلاماً فيسبق لسائلك إلى غيره وبعد النطق تعدل إلى ما أردت أولاً ، نحو «رَأَيْتُ مُحَمَّدًا الْفَرَسَ» .

### تفسيرينات

١ - مَيِّزُ أنواع البدل الواردة في الجمل الآتية :

سَرَرْتَنِي أَخْلَاقُ مُحَمَّدٍ جَارِنَا ، رَأَيْتُ السُّفِينَةَ شِرَاعَهَا ، بَشَّرْتَنِي أُخْتِي فَاطِمَةُ بِمَجِيءِ  
أَنِ ، أَعْجَبْتَنِي الْحَدِيقَةُ أَزْهَارُهَا ، هَالَنِي الْأَسَدُ زَيْبُهُ ، شَرِبْتُ مَاءً عَسَلًا ، ذَهَبْتُ إِلَى  
الْبَيْتِ الْمَسْجِدِ ، رَكِبْتُ لِقَطَارِ الْفَرَسِ .

٢ - ضَعَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْأَمْكِنَةِ الْخَالِيَةِ بَدَلًا مَنَاسِبًا ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

- ( أ ) أَكْثَرْتُكَ لِخَوَلِّكَ ... وَكَبِيرِهِمْ . (ج) احْتَرَمْتُ جَمِيعَ أَهْلِكَ ... وَنِسَاءَهُمْ  
( ب ) جَاءَ الْحُجَّاجُ ... وَمُشَاتَهُمْ . ( د ) اجْتَمَعَتْ كَلِمَةُ الْأُمَّةِ ... وَشَبِيبُهَا

٣ - ضَعَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْأَمْكِنَةِ الْخَالِيَةِ بَدَلًا مُطَابِقًا مَنَاسِبًا وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

- ( أ ) كَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ... مَثَالًا لِلْعَدْلِ (ج) يَسِرُ الْحَاكِمُ ... أَنْ تَرْقَى أُمَّتُهُ .  
( ب ) اشْتَهَرَ خَلِيفَةُ النَّبِيِّ .. بِرَقَّةِ الْقَلْبِ ( د ) سَافَرَ أُنْحَى ... إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ .

٤ - ضَعَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْأَمْكِنَةِ الْخَالِيَةِ بَدَلًا اشْتِمَالِيًا مَنَاسِبًا ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

- ( أ ) رَاقَتْنِي حَدِيقَةُ دَارِكَ ... ( د ) فَرَحْتُ بِهَذَا الطَّالِبِ ...  
( ب ) أَعْجَبْنِي الْأَسْتَاذَ ... ( هـ ) أَحْبَبْتُ مُحَمَّدًا ...  
( ج ) وَثِقْتُ بِصَدِيقِكَ ... ( و ) رَضِيتُ خَالِدًا ...

٥ - ضَعَّ في كل مكان من الأمكنة الحالية مُبدلاً منه مناسباً ، واضبطه بالشكل ، ثم بين نوعَ البدل :

- ( أ ) نفَعْنِي ... علمه .  
 ( ب ) اشتريت ... نصفها .  
 ( جـ ) زارني ... محمد .  
 ( د ) إن ... أباك تَكْرِمُهُ تُفْلِح .  
 ( هـ ) شاقَّتْنِي ... أزهارها .  
 ( و ) رحلت رحلة طويلة ركبت فيها ... سيارة

### أسئلة

ما هو البدل ؟ فيم يتبع البدلُ المبدلُ منه ؟ إلى كم قسم ينقسم البدل ؟ ما الذي يشترط في بدل البعض وبدل الاشتغال ؟ ماضياط بدل الكل ؟ ماضياط البعض ؟ ماضياط بدل الاشتغال ؟ ما هو بدل الغلط ؟ وما أقسامه ؟ ماضياط كل قسم ؟  
 أعرب الأمثلة الآتية : رسول الله محمد خاتم النبيين ، عَجَزَ الْعَرَبُ عن الإتيان بالقرآن عشر آياتٍ منه ، أَعْجَبَتْنِي السماءُ نُجُومُهَا .

\* \* \*

### عدد المنصوبات ، وأمثلةها

قال : (منصوبات الأسماء) الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةٌ عَشَرَ ، وَهِيَ : الْمَفْعُولُ بِهِ ، وَالْمَصْدَرُ ، وَظَرْفُ الزَّمَانِ ، وَظَرْفُ الْمَكَانِ ، وَالْحَالُ ، وَالْتَّمِيزُ ، وَالْمُسْتَشْنَى ، وَاسْمُ لَا ، وَالْمُنَادَى ، وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ ، وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ ، وَخَبَرُ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا ، وَاسْمُ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا ، وَالتَّايِعُ لِلْمَنْصُوبِ ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ : التَّثَنِي ، وَالْعَطْفُ ، وَالتَّوَكِيدُ ، وَالْبَدَلُ .

أقول : يُنْصَبُ الْإِسْمُ إِذَا وَقَعَ فِي مَوْقِعٍ مِنْ خَمْسَةِ عَشَرَ مَوْقِعاً .  
 وستكلم على كل واحد من هذه المواقع في باب يَخُصُّهُ ، على النحو الذي سلكناه في أبواب المرفوعات ، ونضرب لها ههنا الأمثلة بقصد البيان والإيضاح .

- ١ - أن يقع مفعولاً به ، نحو «لوحاً» من قوله تعالى : ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا﴾ .
- ٢ - أن يقع مصدرأ ، نحو «جدلاً» من قولك «جَدِلَ مُحَمَّدٌ جَدَلًا» .
- ٣ - أن يكون ظرف مكان أو ظرف زمان ؛ فالأول نحو «أمام الأستاذ» من نحو

«جَلَسْتُ أَمَامَ الْأُسْتَاذِ» والثاني نحو «يَوْمَ الْخَمِيسِ» من قولك «حَضَرَ أَيْ يَوْمَ الْخَمِيسِ» .

٤ - أن يقع حالا ، نحو «ضَاحِكًا» من قوله تعالى : ﴿قَبَسَ ضَاحِكًا﴾ .

٥ - أن يقع تمييزاً ، نحو «عَرَقًا» من قولك «تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا» .

٦ - أن يقع مُسْتَتْنِيً ، نحو «مُحَمَّدًا» من قولك «حَضَرَ الْقَوْمُ إِلَّا مُحَمَّدًا» .

٧ - أن يقع اسماً للا نافية ، نحو «طالِبٌ عِلْمٌ» من قولك «لَا طَالِبٌ عِلْمٍ ، مَذْمُومٌ» .

٨ - أن يقع مُنَادِي ، نحو «رَسُولُ اللَّهِ» من قولك «يَا رَسُولَ اللَّهِ» .

٩ - أن يقع مَفْعُولاً لِأَجْلِهِ ، نحو «تَأْدِيًّا» من قولك «عَنَّفَ الْأُسْتَاذُ التَّلْمِيزَ تَأْدِيًّا» .

١٠ - أن يقع مَفْعُولاً مَعَهُ ، نحو «المصباح» من قولك «ذَاكَرْتُ والمصباح» .

١١ - أن يقع خبراً لكان أو إحدى أخواتها أو اسماً لأن أو إحدى أخواتها ؛ فالأول نحو «صَدِيقًا» من قولك «كَانَ إِبْرَاهِيمُ صَدِيقًا لِعَلِيٍّ» والثاني نحو «مُحَمَّدًا» من قولك لَيْتَ مُحَمَّدًا يُزَوِّرُنَا» .

١٢ - أن يقع نعتاً لمنصوب ، نحو «الفاضل» من قولك «صَاحِبْتُ مُحَمَّدًا الْفَاضِلَ» .

١٣ - أن يقع معطوفاً على منصوب ، نحو «بَكْرًا» من قولك «ضَرَبَ خَالِدٌ عَمْرًا وَبَكْرًا» .

١٤ - أن يقع توكيداً لمنصوب ، نحو «كُلُّهُ» من قولك «حَفِظْتُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ» .

١٥ - أن يقع بَدَلًا من منصوب ، نحو «نِصْفُهُ» من قوله تعالى : ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾ .

\* \* \*

### المفعول به

قال : (باب المفعول به) وَهُوَ : الاسمُ ، المنصوبُ ، الِذي يَقَعُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ ، نحو  
أ : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ .

وأقول : المفعول به يطلق عند النحويين على ما استجمع ثلاثة أمور :  
 الأول : أن يكون اسماً ؛ فلا يكون المفعول به فعلاً ولا حرفاً .  
 والثاني : أن يكون منصوباً ؛ فلا يكون المفعول به مرفوعاً ولا مجروراً .  
 والثالث : أن يكون فعل الفاعل قد وَقَعَ عليه ، والمراد بوقوعه عليه تعلقه به ، سواء  
 أكان ذلك من جهة الثبوت ، نحو « فهِمْتُ الدَّرْسَ » أم كان على جهة النفي ، نحو « لَمْ  
 أَفْهِمِ الدَّرْسَ » .

\* \* \*

### أنواع المفعول به

قال : وَهُوَ قِسْمَانِ : ظَاهِرٌ ، وَمُضْمَرٌ ؛ فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، وَالْمُضْمَرُ  
 قِسْمَانِ : مُتَّصِلٌ ، وَمُنْفَصِلٌ ، فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ ، وَهِيَ : ضَرَبَتْنِي ، وَضَرَبْنَا ،  
 وَضَرَبَكَ ، وَضَرَبَكِ ، وَضَرَبَكُمَا ، وَضَرَبَكُنَّ ، وَضَرَبَهُ ، وَضَرَبَهَا ،  
 وَضَرَبَهُمَا ، وَضَرَبَهُنَّ ، وَالْمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشَرَ ، وَهِيَ : إِيَّايَ ، وَإِيَّانَا ،  
 وَإِيَّاكَ ، وَإِيَّاكِ ، وَإِيَّاكُمَا ، وَإِيَّاكُنَّ ، وَإِيَّاهُ ، وَإِيَّاهَا ، وَإِيَّاهُمَا ، وَإِيَّاهُنَّ

وأقول : ينقسم المفعول به إلى قسمين : الأول الظاهر ، والثاني المضمَر .  
 وقد عرفت أن الظاهر ما يُدُلُّ على معناه بدون احتياج إلى قرينة تكلم أو خطاب أو  
 غيبة ، وأن المضمَر ما لا يدل على معناه إلا بقرينة من هذه القرائن الثلاث ؛ فمثال  
 الظاهر « ضرب محمد بكراً » و« يضرب خالد عَمَرًا » و« قَطَفَ إِسْمَاعِيلُ زَهْرَةً »  
 و« يقطف إِسْمَاعِيلُ زَهْرَةً » .

وينقسم المضمَر المنصوب إلى قسمين : الأول المتصل ، والثاني المنفصل .  
 أما المتصل فهو : ما لا يُتَدَأُّ به الكلام ولا يصح وقوعه بعد « إلا » في الاختيار ، وأما  
 المنفصل فهو : ما يُتَدَأُّ به الكلام ويصح وقوعه بعد « إلا » في الاختيار .  
 وللمتصل اثْنَا عَشَرَ لفظاً :

الأول : الياء ، وهي للمتكلم الواحد ، ويجب أن يُفَصَّلَ بينها وبين الفعل بنو

تُسَمَّى نون الوقاية ، نحو : «أَطَاعَنِي مُحَمَّدٌ» و «يُطِيعُنِي بَكْرٌ» و «أُطْعِنِي يَا بَكْرٌ» .  
والثاني : «نا» وهو للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره ، نحو «أَطَاعَنَا أَتْنَاؤُنَا» .  
والثالث : الكاف المفتوحة وهي للمخاطب المفرد المذكر ، نحو «أَطَاعَكَ ابْنُكَ» .  
والرابع : الكاف المكسورة وهي للمخاطبة المفردة المؤنثة ، نحو «أَطَاعِكَ ابْنَتُكَ» .  
والخامس : الكاف المتصل بها الميم والألف ، وهي للمثنى المخاطب مطلقاً ، نحو «أَطَاعَكُمَا» .

والسادس : الكاف المتصل بها الميم وحدها ، وهي لجماعة الذكور المخاطبين ، نحو «أَطَاعَكُمْ» .

والسابع : الكاف المتصل بها النون المُشَدَّدَة ، وهي لجماعة الإناث المخاطبات ، نحو «أَطَاعَكُنَّ» .

والثامن : الهاء المضمومة ، وهي للغائب المفرد المذكر ، نحو «أَطَاعَهُ» .  
والتاسع : الهاء المتصل بها الألف ، وهي للغائبة المفردة المؤنثة ، نحو «أَطَاعَهَا» .  
والعاشر : الهاء المتصل بها الميم والألف ، وهي للمثنى الغائب مطلقاً ، نحو «أَطَاعَهُمَا» .

والحادي عشر : الهاء المتصل بها الميم وَحْدَهَا ، وهي لجماعة الذكور الغائبين ، نحو «أَطَاعَهُمْ» .

والثاني عشر : الهاء المتصل بها النون المُشَدَّدَة ، وهي لجماعة الإناث الغائبات ، نحو «أَطَاعَهُنَّ» .

وللتنفصل : اثنا عشر لفظاً أيضاً ، وهي : «إِيَّا» مُرَدَّفَةٌ بالياء للمتكلم وحده ، أو «نا» للمعظم نفسه ، أو مع غيره ، أو بالكاف مفتوحة للمخاطب المفرد المذكر ، أو بالكاف مكسورة للمخاطبة المفردة المؤنثة ، ولا يخفى عليك معرفة الباقي .

والصحيح أن الضمير هو «إِيَّا» وأن ما بعده لَوَاجِبٌ تدلُّ على التكلم أو الخطاب أو الغيبة ، تقول : «إِيَّائِي أَطَاعَ التَّلَامِيذُ» و «مَا أَطَاعَ التَّلَامِيذُ إِلَّا إِيَّائِي» ومنه قوله تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ، وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ، وقوله سبحانه : ﴿أَمْرٌ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ .

## تفسيرات

١ - ضع ضميراً منفصلاً مناسباً في كل مكان من الأمكنة الخالية ليكون مفعولاً به ، ثم بين معناه بعد أن تُضبطَ بالشكل :

- ( أ ) أيها الطلبة ... ينتظر المستقبل . ( هـ ) أيها المؤمنون ... يثيب الله .  
 ( ب ) يَأْتِيهَا الْفَتَيَاتُ ... ترتقب البلاد ( و ) إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ تَأَخَّرَ ... انتظرتُ طويلاً  
 ( جـ ) أيها المتقى ... يرجو المصلحون . ( ز ) هؤلاء الفتيات ... يَرْجُو المصلحون .  
 ( د ) أَتَيْتُهَا الْفَتَاةُ ... ينتظر أبوك . ( ح ) يا محمد ما انتظرتُ إلا ...

٢ - ضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به :  
 الكتاب ، الشجر ، القلم ، الجبل ، الفرس ، حذاء ، النافذة ، البيت .

٣ - حوّل الضمائر الآتية إلى ضمائر متصلة ، ثم اجعل كل واحد منها مفعولاً به في جملة مفيدة :

إياهما ، إياكم ، إياي ، إياكن ، إياه ، إياكما ، إيانا .

٤ - هات لكل فعل من الأفعال الآتية فاعلاً ومفعولاً به مناسبين : قرأ ، يرى ، تَسَلَّقَ ، ركب ، اشترى ، سكن ، فتح ، قتل ، صعد .

٥ - كوّن سِتَّ جمل ، واجعل في كل جملة اسمين من الأسماء الآتية بحيث يكون أحد الاسمين فاعلاً والآخر مفعولاً به :

محمد ، الكتاب ، غلّى ، الشجرة ، إبراهيم ، الحبل ، خليل ، الماء ، أحمد ، الرسالة ، بكر ، المسألة .

٦ - هات سبع جُمل مفيدة بحيث تكون كل جملة مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول به ، ويكون المفعول به ضميراً منفصلاً ، بشرط ألا تذكر الضمير الواحد مرتين .

٧ - هات سبع جُمل مفيدة بحيث تكون كل جملة مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول به ، ويكون المفعول ضميراً متصلاً ، بشرط أن يكون الضمير في كل واحدة مخالفاً لإخوانه .

## أسئلة

ما هو المفعول به ؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول به ؟ ما هو الظاهر ؟ مثل بثلاثة أمثلة



للمفعول به الظاهر . ما هو المضمَر ؟ إلى كم قسم ينقسم المضمَر ؟ ما هو المضمَر المتصل ؟ كم لفظاً للمضمَر المتصل الذى يقع مفعولاً به ؟ ما هو المضمَر المنفصل ؟ كم لفظاً للمضمَر المنفصل الذى يقع مفعولاً به ؟ ما الذى يجب أن يُفصلَ به بين الفعل وياء المتكلم ؟ مثل بثلاثة أمثلة للمضمَر المتصل الواقع مفعولاً به ، وبثلاثة أمثلة أخرى للمضمَر المنفصل الواقع مفعولاً به .

أعرب الأمثلة الآتية : فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ . وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ .

يَخْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلَمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

\* \* \*

### المصدر

قال : (باب المصدر) المصدرُ هُوَ : الإِسْمُ ، الْمَنْصُوبُ ، الِذِى يَجِئُ ثَالِثًا فِى تَصْرِيفِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا .

أقول : قد عرَّف المؤلف المصدر بأنه «الذى يجيئ ثالثاً فى تصريف الفعل» ومعنى ذلك أنه لو قال لك قائل : صرَّف «ضَرَبَ» مثلاً ، فإنك تذكر الماضى أولاً ، ثم تجيء بالمضارع ، ثم بالمصدر ، فتقول : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا .

وليس الغرض ههنا معرفة المصدر لذاته ، وإنما الغرض معرفة المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ ، وهو يكون مصدراً ، وهو عبارة عن «مَالَيْسَ خَبِراً مِمَّا دَلَّ عَلَى تَأْكِيدِ عَامِلِهِ ، أَوْ نَوْعِهِ ، أَوْ عَدِيدِهِ» .

فقولنا : «ليس خبيراً» مخرج لما كان خبيراً من المصادر ، نحو قولك «فَهْمُكَ فَهْمٌ دَقِيقٌ» .

وقولنا : «مما دل ... إلخ» يفيد أن المفعول المطلق ثلاثة أنواع :

الأول : الْمُؤَكَّدُ لِعَامِلِهِ ، نَحْوُ «حَفِظْتَ الدَّرْسَ حِفْظًا» ، ونحو : «فِرْحْتُ بِقُدُومِكَ جَدَلًا» .

والثانى : المِيزَانُ لِنَوْعِ الْعَامِلِ ، نَحْوُ : «أَخْبَيْتُ أَسْتَاذِي حُبَّ الْوَلَدِ أَبَاهُ» ، ونحو : «وَقَفْتُ لِلْأَسْتَاذِ وَقُوفَ الْمُؤَدَّبِ» .

والثالث : المبين للعدد ، نحو : «ضَرَبْتُ الْكَسُولَ ضَرْبَتَيْنِ» ، ونحو : «ضَرَبْتُهُ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ» .

\* \* \*

### أنواع المفعول المطلق

قال : وَهُوَ قِسْمَانِ : لَفْظِيٌّ ، وَمَعْنَوِيٌّ ، فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فَهُوَ لَفْظِيٌّ ، نَحْوُ : قَتَلْتُهُ قَتْلًا ، وَإِنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ ، نَحْوُ : جَلَسْتُ قُعُودًا ، وَقُمْتُ وَقُوفًا ، وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ .

وأقول : ينقسم المصدر الذى يُنصَب على أنه مفعول مطلق إلى قسمين :  
القسم الأول : ما يوافق الفعل الناصب له فى لفظه ، بأن يكون مشتملاً على حروفه ، وفى معناه أيضاً بأن يكون المعنى المراد من الفعل هو المعنى المراد من المصدر ، وذلك نحو : «قَعَدْتُ قُعُودًا» ، و«ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا» و«ذَهَبْتُ ذَهَابًا» وما أشبه ذلك .  
والقسم الثانى : ما يوافق الفعل الناصب له فى معناه ، ولا يوافقه فى حروفه ، بأن تكون حروف المصدر غير حروف الفعل ، وذلك نحو : «جَلَسْتُ قُعُودًا» فإن معنى «جَلَسَ» هو معنى القعود ، وليست حروف الكلمتين واحدة ، ومثل ذلك «فَرِحْتُ جَدَلًا» و«ضَرَبْتُهُ لَكُمًا» ، و«أَهْتَمْتُ احْتِقَارًا» ، و«قُمْتُ وَقُوفًا» وما أشبه ذلك ، والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم .

### تَمَرِينَات

- ١ - اجعل كل فعل من الأفعال الآتية فى جملتين مفيدتين ، وهَاتِ لكل فعل بمصدره منصوباً على أنه مفعول مطلق : مؤكد لعامله مرة ، ومبين لنوعه مرة أخرى :  
حفظ . شرب . لعب . استغفر . باع . سار .
- ٢ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً فى جملة مفيدة :  
حِفْظًا . لَعِبًا هَادئًا . بَيْعَ الْمُضْطَرَّرِّ . سَيْرًا سَرِيعًا . سَهْرًا طَوِيلًا . غَضَبَةَ الْأَسَدِ . وَثْبَةَ النِّمْرِ . اختصاراً .
- ٣ - ضع مفعولاً مطلقاً مناسباً فى كل مكان من الأماكن الخالية الآتية :

- (أ) يخاف على ....  
 (ب) ظَهَرَ الْبَدْرُ ...  
 (ج) يثور البركان ....  
 (د) اترك الهَذَر ...  
 (هـ) تَجَنَّبَ الْبِرَاحَ ...  
 (و) غَلَّتِ الْبِرْجُلُ ...  
 (ز) قاض النيل ...  
 (ح) صَرَخَ الْطِفْلُ ...

### أسئلة

ما هو المصدر ؟ ما هو المفعول المطلق ؟ إلى كم ينقسم المفعول المطلق من جهة ما يُراد منه ؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول المطلق من حيث موافقته لعامله وعدمها ؟ مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق المؤكد لعامله ، مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق المبيّن لنوع العامل ، مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق للعَدَدِ ، مثل بثلاثة أمثلة لمفعول مطلق منصوب بعامل من لفظه ، وبثلاثة أمثلة لمفعول مطلق منصوب بعامل من معناه .

\* \* \*

### ظرف الزمان ، وظرف المكان

قال : (باب ظرف الزمان ، وظرف المكان) ظَرْفُ الزَّمَانِ هُوَ : اسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ «فِي» نَحْوُ الْيَوْمِ ، وَاللَّيْلَةِ ، وَغُدْوَةٍ ، وَبُكْرَةٍ ، وَسَحَرًا ، وَغَدًا ، وَعَقَمَةً ، وَصَبَاحًا ، وَمَسَاءً . وَأَبَدًا ، وَأَمَدًا ، وَجِنًا . وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ .

وأقول : الظرف معناه في اللغة : الوعاء ، والمراد به في عُرف النحاة المفعول فيه ، وهو نوعان : الأول : ظرف الزمان ، والثاني : ظرف المكان .

أما ظرف الزمان : فهو عبارة عن الاسم الذي يدل على الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع ذلك المعنى فيه ، بملاحظة معنى «فِي» الدالة على الظرفية ، وذلك مثل قولك : «صُمْتُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ» فَإِنَّ «يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ» ظَرْفُ زَمَانٍ مَفْعُولٌ فِيهِ ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِقَوْلِكَ : «صُمْتُ» وَهَذَا الْعَامِلُ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى وَهُوَ الصِّيَامُ ، وَالْكَلَامُ عَلَى مِلَاحِظَةِ مَعْنَى «فِي» أَيْ : أَنَّ الصِّيَامَ حَدَثَ فِي الْيَوْمِ الْمَذْكُورِ ، بِخِلَافِ قَوْلِكَ : «يَخَافُ الْكَسُولُ يَوْمَ الْامْتِحَانِ» فَإِنَّ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَخَافُ نَفْسَ يَوْمِ الْامْتِحَانِ وَلَيْسَ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَخَافُ شَيْئًا وَاقِعًا فِي هَذَا الْيَوْمِ .

واعلم أن الزمان ينقسم إلى قسمين : الأول المختص ، والثاني المبهم .

أما المختص فهو «مادل على مقدار مُعَيَّن محدود من الزمان» .  
وأما المبهم فهو «مادل على مقدار غير معين ولا محدود» .  
ومثال المختص : الشهر ، السنة ، واليوم ، والعام ، والأسبوع .  
ومثال المبهم : اللحظة ، والوقت ، والزمان ، والحين .  
وكل واحد من هذين النوعين يجوز انتصابه على أنه مفعول فيه .  
وقد ذكر المؤلف من الألفاظ الدالة على الزمان اثني عشر لفظاً :

الأول : «اليوم» وهو من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، تقول : «صُمْتُ  
الْيَوْمَ» أو «صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ» أو «صُمْتُ يَوْماً طويلاً» .  
والثاني : «الليلة» وهي من غروب الشمس إلى طلوع الفجر ، تقول : «اعْتَكَفْتُ  
الْليْلَةَ الْبَارِحَةَ» أو «اعْتَكَفْتُ لَيْلَةً» أو «اعْتَكَفْتُ لَيْلَةَ الجمعة» .  
الثالث : «غُدْوَةٌ» وهي الوقت ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ، تقول :  
«زَارَنِي صَدِيقِي غُدْوَةَ الْأَحَدِ» أو «زَارَنِي غُدْوَةً» .  
والرابع : «بُكْرَةٌ» وهي أول النهار ، تقول : «أَزُورُكَ بُكْرَةَ السَّبْتِ» ، و«أَزُورُكَ  
بُكْرَةً» .  
والخامس : «سَحَرًا» وهو آخر الليل قبيل الفجر ، تقول : «ذَاكَرْتُ دَرَسِي  
سَحَرًا» .  
والسادس : «غَدًا» وهو اسم لليوم الذي بعد يومك الذي أنت فيه ، تقول : «إِذَا  
حَتَبَنِي غَدًا أَكْرَمْتُكَ» .  
والسابع : «عَتَمَةٌ» وهي اسم لثلث الليل الأول ، تقول : «سَأُزُورُكَ عَتَمَةً» .  
والثامن : «صَبَاحًا» وهو اسم للوقت الذي يتبدى من أول نصف الليل الثاني إلى  
الزوال ، تقول : «سَافِرٌ أَخِي صَبَاحًا» .  
والتاسع : «مَسَاءً» وهو اسم للوقت الذي يتبدى من الزوال إلى نصف الليل ،  
تقول : «وَصَلَ الْقِطَارُ بِنَا مَسَاءً» .  
والعاشر : «أَبَدًا» ، والحادي عشر : «أَمَدًا» : وكل منهما اسم للزمان المستقبل  
الذي لا غاية لانتهاه ، تقول : «لَا أَصْحَبُ الْأَشْرَارَ أَبَدًا» و«لَا أَقْرِفُ الشَّرَّ أَمَدًا» .

والثاني عشر : « حِينًا » وهو اسمٌ لزمان مُبْهِمٌ غير معلوم الابتداء ولا الانتهاء ،  
تقول : « صَاحَبْتُ عَلِيًّا حِينًا مِنَ الدَّهْرِ » .

ويلحق بذلك ما أشبهه من كل اسم دال على الزمان : سواء أكان مختصاً مثل  
ضُحوة ، وَضُحَى ، أم كان مُبْهِمًا مثل وقت ، وساعة ، ولحظة ، وزمان ، وبرهة ؛  
فإن هذه وما مثلها يجوز نصب كل واحد منها على أنه مفعول فيه .

\* \* \*

### ظرف المكان

قال : وظَرْفُ الْمَكَانِ هُوَ : اسمُ الْمَكَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ « فِي » ، نحو : أَمَامَ ،  
وَحَلْفَ ، وَقُدَّامَ ، وَوَرَاءَ ، وَفَوْقَ ، وَتَحْتَ ، وَعِنْدَ ، وَإِزَاءَ ، وَجِدَاءَ ، وَتِلْقَاءَ ،  
وَتَمَّ ، وَهُنَا ، وما أشبه ذلك .

وأقول : قد عرفت فيما سبق ظرف الزمان ، وأنه ينقسم إلى قسمين : مختص ،  
ومبهم ، وعرفت أن كل واحد منهما يجوز نصبه على أنه مفعول فيه .

واعلم هنا أن ظرف المكان عبارة عن « الاسم ، الدال على المكان ، المنصوب باللفظ  
الدال على المعنى الواقع فيه بملاحظة معنى « فِي » الدالة على الظرفية » .

وهو أيضاً ينقسم إلى قسمين : مختص ، ومبهم ؛ أما المختص فهو : « ماله صُورَةٌ  
وَحُدُودٌ مَحْصُورَةٌ » مثل : الدار ، والمسجد ، والحديقة ، والبستان ؛ وأما المبهم فهو :  
« ماله صُورَةٌ وَلَا حُدُودَ مَحْصُورَةَ » مثل : وراء ، وأمام .

ولا يجوز أن يُنْصَبَ على أنه مفعول فيه من هذين القسمين إلا الثاني ، وهو المُبْهِمُ ؛  
أما الأول - وهو المختص - فيجب جرُّه بحرف جر يدل على المراد ، نحو : « اعتكفت في  
المسجد » و « زُرْتُ عَلِيًّا فِي دَارِهِ » .

وقد ذكر المؤلف من الألفاظ الدالة على المكان ثَلَاثَةَ عَشَرَ لَفْظًا :

الأول : « أَمَامَ » نحو : « جَلَسْتُ أَمَامَ الْأُسْتَاذِ مُؤَدِّبًا » .

والثاني : « حَلْفَ » نحو : « سَارَ الْمَشَاءَ حَلْفَ الرَّكْبَانِ » .

والثالث : « قُدَّامَ » نحو : « مَشَى الشَّرْطِيُّ قُدَّامَ الْأَمِيرِ » .

- والرابع : «وَرَاءَ» نحو : «وَقَفَ الْمُصَلُّونَ بَعْضُهُمْ وَرَاءَ بَعْضٍ» .  
 والخامس : «فَوْقَ» نحو : «جَلَسْتُ فَوْقَ الْكُرْسِيِّ» .  
 والسادس : «تَحْتَ» نحو : «وَقَفَ الْقَيْطُ تَحْتَ الْمَائِدَةِ» .  
 والسابع : «عِنْدَ» نحو : «لِمُحَمَّدٍ مَنَزِلَةٌ عِنْدَ الْأَسْتَاذِ» .  
 والثامن : «مَعَ» نحو : «سَارَ مَعَ سُلَيْمَانَ أَخُوهُ» .  
 والتاسع : «إِزَاءَ» نحو : «لَنَا دَارٌ إِزَاءَ النَّيْلِ» .  
 والعاشر : «جِذَاءَ» نحو : «جَلَسَ أَخِي جِذَاءَ أَخِيكَ» .  
 والحادى عشر : «تِلْقَاءَ» نحو : «جَلَسَ أَخِي تِلْقَاءَ دَارِ أَخِيكَ» .  
 والثانى عشر : «ثُمَّ» نحو قول الله تعالى : ﴿وَأَزَلْنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ﴾ .  
 والثالث عشر : «هُنَا» نحو قولك : «جَلَسَ مُحَمَّدٌ هُنَا لَحْظَةً» .  
 ومِثْلُ هذه الألفاظ كُلُّ ما دلَّ على مَكَانٍ مَبْهَمٍ ، نحو : يَمِينٍ ، وَشِمَالٍ .

### أَسْئَلَةُ وَتَمْرِيسَات

- ١ - ما هو الظرف ؟ إلى كم قسم ينقسم الظرف ؟ ما هو ظرف الزمان ؟ إلى كم قسم ينقسم ظرف الزمان ؟ مِثْلُ بثلاثة أمثلة في جُمْلٍ مفيدة لظرف الزمان المختص ، وبثلاثة أمثلة أخرى لظرف الزمان المبهم ، هل ينصب على أنه مفعول فيه كُلُّ ظرفِ زمان ؟
- ٢ - اجعل كُلَّ واحدٍ من الألفاظ الآتية مفعولاً فيه في جملة مفيدة ، وبيِّن معناه :  
 عتمة ، صباحاً ، زماناً ، لَحْظَةً ، ضَحْوَةً ، غداً .
- ٣ - ما هو ظرف المكان ؟ ما هو ظرف المكان المبهم ؟ ما هو ظرف المكان المختص ؟ مِثْلُ بثلاثة أمثلة لكل من ظرف المكان المبهم وظرف المكان المختص ، هل ينصب على أنه مفعول فيه كل ظرف مكان ؟
- ٤ - اذكر سَبْعَ جُمْلٍ تصِفُ فيها عملك يوم الجمعة ، بشرط أن تشتمل كل جملة على مفعول فيه .

\* \* \*

## الحال

قال : (باب الحال) الْحَالُ هُوَ : الْأِسْمُ ، الْمَنْصُوبُ ، الْمُفَسَّرُ لِمَا آتَتْهُمُ مِنَ الْهَيْئَاتِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : «جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا» و«رَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْتَرْجَأًا» و«لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا» وما أشبه ذلك .

وأقول : الحال في اللغة «ماعليه الإنسان من خيرٍ أو شرٍّ» وهو في اصطلاح النحاة عبارة عن «الاسم ، الفضلة ، المنصوب ، المُفسَّرُ لما آتَتْهُمُ مِنَ الْهَيْئَاتِ» .

وقولنا : «الاسم» يشمل الصريح مثل «ضاحكاً» . في قولك : «جَاءَ مُحَمَّدٌ ضَاحِكًا» ويشمل المؤول بالصريح مثل «يَضْحَكُ» في قولك : «جَاءَ مُحَمَّدٌ يَضْحَكُ» فإنه في تأويل قولك : «ضاحكاً» وكذلك قولنا : «جاء محمد معه أخوه» فإنه في تأويل قولك : «مصاحباً لأخيه» .

وقولنا : «الفضلة» معناه أنه ليس جزءاً من الكلام ؛ فخرج به الخبر .

وقولنا : «المنصوب» خرج به المرفوع والمجرور .

ولأنما ينصب الحال بالفعل أو شبه الفعل : كاسم الفاعل ، والمصدر ، والظرف ، واسم الإشارة .

وقولنا : «المُفسَّرُ لما آتَتْهُمُ مِنَ الْهَيْئَاتِ» معناه أن الحال يُفسَّرُ ماخضًى واستتر من صفات ذوى العقول أو غيرهم .

ثم إنه قد يكون بياناً لصفة الفاعل ، نَحْوُ : «جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ رَاكِبًا» أو بياناً لصفة المفعول به ، نَحْوُ : «رَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْتَرْجَأًا» ، وقد يكون محتملاً للأمرين جميعاً ، نَحْوُ : «لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا» .

وكما يجيء الحال من الفاعل والمفعول به فإنه يجيء من الخبر ، نَحْوُ : «أنت صديقى مُخْلِصاً» ، وقد يجيء من المجرور بحرف الجر ، نَحْوُ : «مَرَرْتُ بِهِنْدٍ رَاكِبَةً» وقد يجيء من المجرور بالإضافة ، نَحْوُ قوله تعالى : ﴿إِنِ اتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾ فحنيفاً : حال من إبراهيم ، وإبراهيم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وهو مجرور بإضافة «ملة» إليه .

\* \* \*

## شروط الحال ، وشروط صاحبها

قال : وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ ، وَلَا يَكُونُ صَاحِبُهَا إِلَّا مَعْرِفَةً .

وأقول : يجب في الحال أن يكون نكرة ، ولا يجوز أن يكون معرفة ، وإذا جاء تركيب في الحال معرفة في الظاهر ، فإنه يجب تأويل هذه المعرفة بنكرة مثل قولهم : «جَاءَ الْأَمِيرُ وَخَدَهُ» ، فإن «وحده» حال من الأمير ، وهو معرفة بالإضافة إلى الضمير ، ولكنه في تأويل نكرة هي قولك : «مُنْفَرِداً» فكأنك قلت : جاء الأمير منفرداً ، ومثل ذلك قولهم : «أَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ» ، أى : مُعْتَرِكَةً ، و«جَاءُوا الْأَوَّلَ» أى : مُتَرَتِّبِينَ .

والأصل في الحال أن يجيء بعد استيفاء الكلام ، ومعنى استيفاء الكلام : أن يأخذ الفعل فاعله والمبتدأ خبره .

وربما وجب تقديم الحال على جميع أجزاء الكلام ، كما إذا كان الحال اسم استفهام ، نحو : «كَيْفَ قَدِمَ عَلَيَّ» فكيف : اسم استفهام مبنى على الفتح في محل نصب حال من على ، ولا يجوز تأخير اسم الاستفهام .

ويشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة ، فلا يجوز أن يكون نكرة بغير مُسَوِّغ .

ومما يُسَوِّغ مجيء الحال من النكرة أن تتقدم الحال عليها ، كقول الشاعر :

لِمَئَةٍ مُوَحِّشًا طَلَّلَ      يَلُوحُ كَأَنَّهُ يَحُلُّ

فموحشاً : حال من «طلَّلَ» ، وطلَّلَ نكرة ، وسَوِّغ مجيء الحال منه تقدُّمها عليه .

ومما يُسَوِّغ مجيء الحال من النكرة أن تُخَصَّصَ هذه النكرة بإضافة أو وصِفَ فمثال الأول قوله تعالى : ﴿فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ﴾ فسواء : حال من «أربعة» وهو نكرة ، وساغ مجيء الحال منها لكونها مضافة ، ومثال الثاني قول الشاعر :

نَجَّيْتُ يَارَبُّ لَوْحاً وَأَسْتَجَبْتَ لَهُ      فِي فُلِّكَ مَاخِرٍ فِي الْيَمِّ مَشْهُوناً

### تحرينات

١ - ضع في كل مكانٍ من الأمكنة الخالية الآتية حالاً مناسباً :



- (أ) يعود الطالب المجتهد إلى بلده ... (هـ) لا تَنَمْ في الليل ...  
 (ب) لا تَأْكُلِ الطعام ... (و) رَجَعَ أَخِي مِنْ دِيَوَانِهِ ...  
 (ج) لا تَسِرْ في الطريق ... (ز) لا تَمْشِ في الأرض ...  
 (د) البسْ ثَوْبَكَ ... (ح) رَأَيْتُ خَالِدًا ...

٢ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية حالاً مبيناً لهيئة الفاعل في جملة مفيدة :  
 مسروراً . مُحْتَالاً . عَزِيْزاً . مُتَعَباً . حَارّاً . حَافِياً . مُجْتَهِداً .

٣ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية حالاً مبيناً لهيئة المفعول به في جملة مفيدة :  
 مَكْتُوفاً . كَثِيباً . سَرِيعاً . صَافِياً . نَظِيفاً . جَدِيداً . ضَاحِكاً . لَامِعاً . نَاضِراً .  
 مستبشرات .

٤ - صَيِّفِ الْفَرَسَ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ ، بِشَرَطِ أَنْ تَحْيِيَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِحَالٍ .

### تدريب على الإعراب

أعرب الجملتين الآتيتين : لقيتني هند باكية ، لبست الثوب الجديداً .

### الجواب

١ - لقي : فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، والثاء علامة التانيث ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب ، وهند : فاعل لقي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وباكية : حال مبين لهيئة الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة .

٢ - لبس : فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المأتى به لدفع كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ، والثاء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع ، والثوب : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، جديداً : حال مبين لهيئة المفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### أسئلة

ما هو الحال لغة و اصطلاحاً ؟ ما الذي تأتى الحال منه ؟ هل تأتى الحال من المضاف

إليه ؟ ما الذى يشترط فى الحال ، وما الذى يشترط فى صاحب الحال ؟ ما الذى يُستَوْغ  
ججىء الحال من النكرة ؟ مثل للحال بثلاثة أمثلة ، وطَبَّق على كل واحد منها شَرْوَط الحال  
كلها ، واعرَها .

\* \* \*

### التمييز

قال : (باب التمييز) التَّمْيِيزُ هو : الإِسْمُ ، الْمَنْصُوبُ ، الْمُفَسَّرُ لِمَا آتَاهُمْ مِنَ  
الذَّوَاتِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : «تَصَيَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا» ، وَ«تَلَفَّقَا بَكْرٌ شَخْمًا» وَ«طَابَ مُحَمَّدٌ  
نَفْسًا» وَ«اشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ كِتَابًا» وَ«مَلَكَتْ يَسْعِينَ نَعْجَةً» وَ«زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا»  
وَ«أَجْمَلَ مِنْكَ وَجْهًا» .

وأقول : للتمييز فى اللغة معنيان ؛ الأول : التفسير مطلقاً ، تقول : مَيَّزْتُ كذا ،  
تريد أنك فسرتُه ؛ والثانى : فَصَّلَ بَعْضُ الْأُمُورِ عَنْ بَعْضٍ تقول : مَيَّزْتُ الْقَوْمَ ، تريد  
أنك : فَصَّلْتَ بَعْضَهُمْ عَنْ بَعْضٍ .

والتمييز فى اصطلاح النحاة عبارة عن «الاسم ، الصريح ، المنصوب ، الْمُفَسَّرُ لِمَا  
آتَاهُمْ مِنَ الذَّوَاتِ أَوْ النَّسَبِ» .

فقولنا : «الاسم» معناه أن التمييز لا يكون فعلاً ولا حرفاً .

وقولنا : «الصريح» لإخراج الاسم المؤول ، فإن التمييز لا يكون جملة ولا ظرفاً ،  
بخلاف الحال كما سبق فى بابهِ .

وقولنا : «المفسر لما اتبهم من الذوات أو النسب» يشير إلى أن التمييز على نوعين ،  
الأول : تمييز الذات ، والثانى : تمييز النسبة .

أما تمييز الذات - ويسمى أيضاً تمييز المفرد - فهو «مَارَفَعُ إِبْهَامِ اسْمٍ مَذْكُورٍ قَبْلَهُ  
مُجْمَلِ الْحَقِيقَةِ» ويكون بعد العَدِيدِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ  
كَوْكَبًا﴾ ، ﴿إِنَّ عِلَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ أَوْ بعد المقادير ، من  
الموزونات ، نَحْوُ : «أَشْتَرَيْتُ رِطْلًا زَيْتًا» أَوْ الْمَكِيلَاتِ ، نَحْوُ : «أَشْتَرَيْتُ إِزْدَبًا قَمْحًا»  
أَوْ المساحات ، نَحْوُ : «أَشْتَرَيْتُ فِدَانًا أَرْضًا» .

وأما تمييز النسبة - ويسمى أيضاً تمييز الجملة - فهو «مَارَفَعُ إِبْهَامِ نَسْبَةٍ فى جملة سابقة

عليه» وهو ضربان ؛ الأول مُحَوَّل ، والثاني غير محول .

فإنما المحول فهو على ثلاثة أنواع :

النوع الأول : المحوّل عن الفاعل ، وذلك نحو : «تَفَقَّأ زَيْدٌ شَحْمًا» الأصل فيه «تفقأ شحمُ زَيْدٍ» فحذف المضاف - وهو شحم - وأقيم المضاف إليه - وهو زَيْدٌ - مُقَامَهُ ، فارتفع ارتفاعه ، ثم أتى بالمضاف المحذوف فانتصب على التمييز .

النوع الثاني : المحوّل عن المفعول ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ أصله «وفجرنا عُيُونَ الْأَرْضِ» ففَعِلَ فيه مثل ما سبق .

والنوع الثالث : المحوّل عن المبتدأ ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا﴾ وأصله «مَالِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِكَ» فحذف المضاف ، وهو «مال» وأقيم المضاف إليه - وهو الضمير الذى هو ياء المتكلم - مُقَامَهُ فارتفع ارتفاعاً والفصل ؛ لأن ياء المتكلم ضمير متصل كما عرفت ، وهو لا يتدأ به ، ثم جىء بالمضاف المحذوف فَجُعِلَ تمييزاً ، فصار كما ترى .

وأما غير المحوّل فنحو «امْتَلَأُ الْإِنَاءَ مَاءً» .

\* \* \*

### شروط التمييز

قال : وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ .

وأقول : يشترط فى التمييز أن يكون نكرة ، فلا يجوز أن يكون معرفة ، وأما قول الشاعر :

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجُوهَنَا صَدَدَتْ وَطَبَّتِ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو

فإن قوله «النفس» تمييز ، وليست «أل» هذه «أل» المَعْرِفَةُ حتى يلزم منه مجيء التمييز معرفة ، بل هى زائدة لا تفيد مادخلت عليه تعريفاً ؛ فهو نكرة ، وهو موافق لما ذكرنا من الشرط .

ولا يجوز فى التمييز أن يتقدم على عامله ، بل لا يجىء إلا بعد تمام الكلام ، أى : بعد استيفاء الفعل فاعله ، والمبتدأ خبره .

## تمارين

١ - بين أنواع التمييز تفصيلاً في الجمل الآتية : شربْتُ كُوباً مَاءً ، اشترَيْتُ قنطار عسلاً ، ملكْتُ عشرة مثاقيل ذهباً ، زَرَعْتُ فداناً قُطْناً ، رأيْتُ أَحَدَ عشرَ فارساً ، ركبَ القطارَ خمسُونَ مسافراً ، محمد أكمل من خالد خلقاً وأشرف نفساً وأظهر ذِئلاً ، امتلاً إبراهيم كِبَراً .

٢ - ضع في مكل مكان من الأمكنة الخالية من الأمثلة الآتية تمييزاً مناسباً :

- (أ) الذهب أغلى ... من الفضة . (هـ) الزرافة أطول الحيوانات ...  
 (ب) الحديد أقوى ... من الرصاص (و) الشمس أكبر ... من الأرض .  
 (جـ) العلماء أصدق الناس ... (ز) أكلت خمسة عشر ...  
 (د) طالب العلم أكرم ... من الجهال (ح) شربت قدحاً ...

٣ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً في جملة مفيدة :

شعيراً ، قصياً ، خُلُقاً ، أدباً ، شرباً ، ضحكاً ، بأساً ، بَسَالة .

٤ - هات ثلاث جمل يكون في كل جملة منها تمييز مسبق باسم عدد ، بشرط أن يكون اسم العدد مرفوعاً في واحدة ومنصوباً في الثانية ومخفوضاً في الثالثة .

## تدريب على الإعراب

أعرب الجملتين الآتيتين :

محمد أكرم من خالد نفساً ، عندي عشرون ذراعاً حريراً .

## الجواب

١ - محمد : مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، أكرم : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، من خالد : جار ومجرور متعلق بأكرم ، نفساً : تمييز نسبة محوّل عن المبتدأ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٢ - عند : ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وعند : مضاف وباء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل خفض ، عشرون : مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ،

ذراعاً : تمييز لعشرين ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، حريراً : تمييز لذراع ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

### أسئلة

ما هو التمييز لغة واصطلاحاً ؟ إلى كم قسم ينقسم التمييز ؟ ما هو تمييز الذات ؟ ما هو تمييز النسبة ؟ بماذا يسمى تمييز الذات ؟ بماذا يسمى تمييز النسبة ؟ ما الذى يقع قبل تمييز الذات ؟ مثل تمييز الذات بثلاثة أمثلة مختلفة وأعرب كل واحد منها ؟ إلى كم قسم ينقسم تمييز النسبة المحوّل ؟ مثل للتمييز المحوّل عن الفاعل وعن المفعول وعن المبتدأ ، مثل تمييز النسبة غير المحوّل ، ما هى شروط التمييز ؟ ما معنى أن التمييز لا يجيء إلا بعد تمام الكلام ؟ مثل تمييز له تمييز .

\* \* \*

### الاستثناء

قال : (باب الاستثناء) وَحُرُوفُ الاستِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ ، وَهِيَ : إِلَّا ، وَغَيْرٌ ، وَسِوَى ، وَسِوَى ، وَسِوَاءٌ ، وَخَلَا ، وَعَدَا ، وَحَاشَا .

وأقول : الاستثناء معناه فى اللغة مُطْلَقُ الإخراج ، وهو فى اصطلاح النحاة عبارة عن «الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها ، لشيء لولا ذلك الإخراج لكان داخلًا فيما قبل الأداة» ومثاله قولك : «تَجِبَ التلاميذ إِلَّا عامراً» فقد أخرجت بقولك : «إلا عامراً» أَحَدَ التلاميذ ، وهو عامر ، ولولا ذلك الإخراج لكان عامر داخلًا فى جملة التلاميذ الناجحين .

واعلم أن أدوات الاستثناء كثيرة ، وقد ذكر منها المؤلف ثمان أدوات ، والذى ذكره منها على ثلاثة أنواع :

النوع الأول : ما يكون حرفاً دائماً ، وهو «إلا» .

والنوع الثانى : ما يكون اسماً دائماً ، وهو أربعة ، وهى «سِوَى» بالقصر وكسر السين ، و«سِوَى» بالقصر وضم السين ، و«سِوَاءٌ» بالمد وفتح السين ، و«غَيْرٌ» .

والنوع الثالث : ما يكون حرفاً تارة ويكون فعلاً تارة أخرى ، وهى ثلاث أدوات ، وهى : «خَلَا» و«عَدَا» و«حَاشَا» .

\* \* \*

### حكم المستثنى بإلا

قال : فَأَلْمُسْتَثْنَى بِإِلَّا يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًا مُوجِبًا ، نحو : « قَالَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا » و « خَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عُمَرَا » وإن كَانَ الْكَلَامُ مَنْفِيًّا تَامًا جَازَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالتَّنْصِبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، نحو : « مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ » و « لَا زَيْدًا » وإن كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ ، نحو : « مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ » و « مَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا » و « مَا مَرَزْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ » .

وأقول : أعلم أن للاسم الواقع بعد «إلا» ثلاثة أحوال ؛ الحالة الأولى : وجوب النصب على الاستثناء ، الحالة الثانية : جواز إتياعه لما قبل «إلا» على أنه بدل منه مع جواز نصبه على الاستثناء ، الحالة الثالثة : وجوب إجرائه على حسب ما يقتضيه العامل المذكور قبل «إلا» .

وبيان ذلك أن الكلام الذي قبل «إلا» إما أن يكون تامًا موجبًا ، وإما أن يكون تامًا منفيًا ، وإما أن يكون ناقصًا ولا يكون حينئذ إلا منفيًا .

ومعنى كون الكلام السابق تامًا : أن يُذَكَّرَ فِيهِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ ، ومعنى كونه ناقصًا : ألا يُذَكَّرَ فِيهِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ ، ومعنى كونه موجبًا : ألا يسبقه نفى أو شبهه ، وشبهه النفي : التثني ، والاستفهام ، ومعنى كونه منفيًا : أن يسبقه أحد هذه الأشياء .

فإن كان الكلام السابق تامًا موجبًا وَجَبَ نَصْبُ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ «إلا» على الاستثناء نحو قولك : « قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا » وقولك : « خَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عُمَرَا » فزيدًا وعمرًا : مستثنيان من كلام تام لذكر المستثنى منه - وهو « القوم » في الأول و « الناس » في الثاني - والكلام مع ذلك مُوجِبٌ لَعَدَمِ تَقَدُّمِ نَفْيٍ أَوْ شَبْهِهِ ؛ فوجب نصبهما ، وهذه هي الحالة الأولى .

وإن كان الكلام السابق تامًا منفيًا جاز فيه الإتياع على البدلية أو النصب على الاستثناء ، نحو قولك : « مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ » فزيد : مستثنى من كلام تام لذكر المستثنى منه ، وهو القوم ، والكلام مع ذلك منفي لتقدم « ما » النافية ؛ فيجوز فيه الإتياع ؛ فتقول : « لَا زَيْدٌ » بالرفع ؛ لأن المستثنى منه مرفوع ، وبدل المرفوع مرفوع ، ويجوز فيه على قلة النصب على الاستثناء ؛ فتقول : « إِلَّا زَيْدًا » وهذه هي الحالة الثانية .

وإن كان الكلام السابق ناقصاً ، ولا يكون إلا منفيّاً ، كان المستثنى على حسب ما قبل «إلا» من العوامل ؛ فإن كان العامل يقتضى الرفع على الفاعلية رفعته عليها ، نحو «ما حضر إلا عليٌّ» ، وإن كان العامل يقتضى النصب على المفعولية نصّبته عليها ، نحو : «ما رأيتُ إلا عليّاً» وإن كان العامل يقتضى الجر بحرف من حروف الجر جرّته به ، نحو : «ما مرّرتُ إلا بزيد» وهذه هي الحالة الثالثة .

\* \* \*

### المستثنى بغير وأخواتها

قال : **وَالْمُسْتَثْنَى بِسِوَى ، وَسَوَى ، وَسَوَاءٍ ، وَغَيْرِ مَجْرُورٍ لَا غَيْرَ .**  
وأقول : الاسم الواقع بعد أداة من هذه الأدوات الأربعة يجب جرّه بإضافة الأداة إليه ، أما الأداة نفسها فإنها تأخذ حكم الاسم الواقع بعد «إلا» على التفصيل الذى سبق : فإن كان الكلام تامّاً موجباً نصبتها وجوباً على الاستثناء ، نحو : «قام القوم غير زيد» ، وإن كان الكلام تامّاً منفيّاً أتبعها لما قبلها أو نصبتها ، نحو : «ما يوزننى أحد غير الأختيار» ، أو : «غير الأختيار» ، وإن كان الكلام ناقصاً منفيّاً أجريتها على حسب العوامل ، نحو : «لا تتصل بغير الأختيار» .

\* \* \*

### المستثنى بعدا وأخواته

قال : **وَالْمُسْتَثْنَى بِحَلَا ، وَعَدَا ، وَخَاشَا ، يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ ، نَحْوُ : «قَامَ الْقَوْمُ حَلَا زَيْدًا ، وَزَيْدٌ وَعَدَا عَمْرًا وَعَمِيرًا» ، وَ«خَاشَا بَكْرًا وَبَكْرٌ» .**  
وأقول : الاسم الواقع بعد أداة من هذه الأدوات الثلاثة يجوز لك أن تنصبه ، ويجوز لك أن تجره ، والسّرُّ فى ذلك أن هذه الأدوات تستعمل أفعالاً تارة ، وتستعمل حروفاً تارة أخرى على ما سبق ، فإن قدرتهن أفعالاً نصبت ما بعدها على أنه مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً ، وإن قدرتهن حروفاً خفضت ما بعدها على أنه مجرور بها .  
ومحلُّ هذا التردد فيما إذا لم تتقدم عليهن «ما» المصدرية ؛ فإن تقدمت على واحدة منهن «ما» هذه وجب نصب ما بعدها ، وسبب ذلك أن «ما» المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال ؛ فهن أفعال ألينة إن سبقتهن ، فنحو : «قام القوم خلا زيد» يجوز فيه

نصب «زيد» وخفضه ، ونحو : «قام القوم ما خلا زيدا» لا يجوز فيه إلا نصب «زيد»  
والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم .

### أسئلة

ما هو الاستثناء لغة واصطلاحاً ؟ ما هي أدوات الاستثناء ؟ إلى كم قسم تنقسم أدوات  
الاستثناء ؟ كم حالة للاسم الواقع بعد إلا ؟ متى يجب نصب الاسم الواقع بعد إلا ؟ متى  
يجوز نصب الاسم الواقع بعد إلا وإتباعه لما قبلها ؟ ما معنى كون الكلام تأمياً ؟ ما معنى  
كون الكلام منفيّاً ؟ ما حكم الاسم الواقع بعد سوى ؟ كيف تعرب سواء ؟ ما حكم  
الاسم الواقع بعد خلا ؟

### شروط إعمال «لا» عمل إن

قال : (باب «لا») اعلم أن «لا» تنصب التكرات بغير ثنوين إذا باشرت التكرة  
ولم تتكرر «لا» نحو : «لا رجل في الدار» .

وأقول : اعلم أن «لا» النافية للمجنس تعمل عمل «إن» فت نصب الاسم لفظاً أو محلاً  
وترفع الخبر .

وهي لا تعمل هذا العمل وجوباً إلا بأربعة شروط :

الأول : أن يكون اسمها نكرة .

الثاني : أن يكون اسمها متصلاً بها : أي غير مفصول منها ولو بالخبر .

والثالث : أن يكون خبرها نكرة أيضاً .

والرابع : ألا تتكرر «لا» .

ثم اعلم أن اسم «لا» على ثلاثة أنواع ، الأول المفرد ، والثاني المضاف إلى نكرة ،  
والثالث الشبيه بالمضاف .

أما المفرد في هذا الباب ، وفي باب المنادى ، فهو : «ماليس مضافاً ولا شبيهاً  
بالمضاف» فيدخل فيه المثني ، وجمع التكسير ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث  
السالم .

وحكمه أنه يثنى على ما ينصب به : فإذا كان نصبه بالفتحة بنى على الفتح ، نحو :



«لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ» ، وإن كان نصبه بالياء - وذلك المثنى وجمع المذكر السالم - بنى على الياء نحو : «لَا رَجُلَيْنِ فِي الدَّارِ» وإن كان نصبه بالكسرة نيابة عن الفتحة - وذلك جمع المؤنث السالم - بنى على الكسر ، نحو : «لَا صَالِحَاتِ الْيَوْمِ» .

وأما المضاف فينصب بالفتحة الظاهرة أو بما ناب عنها ، نحو : «لَا طَالِبَ عِلْمٍ مَثْقُوثٌ» .

وأما الشبيه - المضاف - وهو «مَا اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَمَامٍ مَعْنَاهُ» - فمثل المضاف في الحكم : أى ينصب بالفتحة ، نحو : «لَا مُسْتَقِيمًا خَالَةً بَيْنَ النَّاسِ» .

قال : فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَوَجَبَ تَكَرُّارُ «لَا» نَحْوُ : «لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ» فَإِنْ تَكَرَّرَتْ جَارَ إِعْمَالِهَا وَالْعَاوَا ، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : «لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ» وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : «لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ» .

وأقول : قد عرفت أن شروطَ وَجُوبِ عَمَلِ «لَا» عملُ «إِنْ» أربعة ، وهذا الكلام في بيان الحكم إذ آخِثَلْ شرط من الشروط الأربعة السابقة .

وبيان ذلك أنه إذا وقع بعد «لَا» معرفة وجب إلغاء «لَا» وتكرارها ، نحو «لَا مُحَمَّدٌ زَارَنِي وَلَا بَكْرٌ» وإذا فصل بين لا واسمها فاصل ما وجب كذلك إلغاؤها وتكرارها نحو «لَا فِيهَا عَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُتَزَفُونَ» فَقَوْلُ : مبتدأ مؤخر ، وفيها : متعلق بمحذوف خبر مقدم ، و«لَا» نافية مهمة ، وإذا تكررت «لَا» لم يجب إعمالها ، بل يجوز إعمالها إذا استوفت بقية الشروط ، ويجوز إعمالها ، فتقول على الإعمال «لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ» بفتح رجل وامرأة ، وتقول على الإهمال : «لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ» برفع رجل وامرأة .

### أَسْئَلَةُ

ما الذى تعمله «لَا» النافية للجنس ؟ ما شروط وجوب عمل «لَا» النافية للجنس ؟ إلى كم قسم ينقسم اسم لا ؟ ما حكم اسم «لَا» المفرد ؟ ما هو المفرد في باب «لَا» والمنادى ؟ ما حكم اسم «لَا» إذا كان مضافاً أو شبيهاً به ؟ ما الحكم إذا تكررت «لَا»

النافية ؟ ما الحكم إذا وقع بعد « لا » النافية معرفة ؟ ما الحكم إذا فصل بين « لا » واسمها فاصل ؟

\*\*\*

### الْمُنَادَى

قال : (باب المنادى) الْمُنَادَى خُمْسَةُ أَنْوَاعٍ : الْمَفْرَدُ الْعَلَمُ ، وَالنَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ ، وَالتَّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ ، وَالْمُضَافُ ، وَالشَّيْبَةُ بِالْمُضَافِ .

وأقول : المنادى في اللغة هو : المطلوب إقباله مطلقاً ، وفي اصطلاح النحاة هو «المطلوب إقباله بيا أو إحدى أخواتها» ، وأخوات «يا» هي الهمزة نحو «أَرِيدُ أَقْبَلَ» و«أَيُّ» نحو «أَيُّ إِبْرَاهِيمَ تَفْهَمُ» و«أَيَّا» نحو :

أَيَّا شَجَرَ الْخَابِرِ مَا لَكَ مُورِقاً      كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى آبِنِ طَرِيفٍ  
و«هَيَّا» نحو «هَيَّا مُحَمَّدُ تَعَالَى» .

ثم المنادى على خمسة أنواع :

١ - المفرد العَلَمُ ، وقد مضى في باب «لا» تعريف المفرد ، ومثاله «يَا مُحَمَّدُ» و«يَا فاطِمَةُ» و«يَا مُحَمَّدَانِ» و«يَا فاطِمَتَانِ» و«يَا مُحَمَّدُونَ» و«يَا فاطِمَاتُ» .

٢ - النكرة المقصودة ؛ وهي : التي يُقصد بها واحد معين مما يصح إطلاق لفظها عليه ، نحو «يا ظالمُ» تريد واحداً بعينه .

٣ - النكرة غير المقصودة ؛ وهي : التي يقصد بها واحد غير معين ، نحو قول الواعظ : «يَا غَافِلًا تَنَبُّهُ» ، فإنه لا يريد واحداً معيناً ، بل يريد كل مَنْ يطلق عليه لفظ «غافل» .

٤ - المضاف ، نحو «يَا طَالِبَ الْعِلْمِ اجْتَهِدْ» .

٥ - الشبيه بالمضاف ، وهو : ما اتصل به شيء من تمام معناه ، سواء أكان هذا المتصل به مرفوعاً به ، نحو «يا حميداً فِعلُهُ» أم كان منصوباً به نحو «يا حافظاً دَرَسَهُ» أم كان مجزئاً بحرف جر يتعلّق به نحو «يا محباً لِلْخَيْرِ» .

\*\*\*

قال : فَأَمَّا الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالتَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ فَيَتَيَّنُ عَلَى الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ ثَنَوَيْنِ ،  
نَحْوُ «يَا زَيْدُ» وَ«يَا رَجُلُ» وَالْثَلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرَ .

وأقول : إذا كان المنادى مفرداً أو نكرة مقصودة فإنه يبنى على ما يرفع به ؛ فإن كان يُرفع بالضمة فإنه يبنى على الضمة ، نحو «يَا مُحَمَّدُ» و«يَا فَاطِمَةُ» و«يَا رَجُلُ» و«يَا فَاطِمَاتُ» وإن كان يرفع بالالف نيابة عن الضمة - وذلك المثنى - فإنه يبنى على الألف ، نحو «يَا مُحَمَّدَانِ» و«يَا فَاطِمَتَانِ» وإن كان يُرْفَعُ بالواو نيابة عن الضمة - وذلك جَمْعُ المذكر السالم - فإنه يُبنى على الواو نحو «يَا مُحَمَّدُونَ» .

وإن كان المنادى نكرة غير مقصودة أو مضافاً أو شبيهاً بالمضاف فإنه ينصب بالفتحة أو ماناب عنها نحو «يَا جَاهِلًا تَعْلَمُ» و«يَا كَسُولًا أَقِيلُ عَلَى مَا يَنْفَعُكَ» ونحو «يَا رَاغِبَ الْمَجْدِ اغْمَلْ لَهُ» و«يَا مُحِبَّ الرَّفْعَةِ ثَابِرْ عَلَى السُّقَى» ونحو «يَا رَاغِبًا فِي السُّودِّ لَا تَضْجُرْ مِنَ الْعَمَلِ» و«يَا حَرِيصًا عَلَى الْخَيْرِ اسْتَقِم» .

### أَسْئَلَةُ

ما هو المنادى لغة واصطلاحاً ؟ ما هي أدوات النداء ؟ مَثَلٌ لكل أداة بمثال ، إلى كم قسم ينقسم المنادى ؟ ما هو المفرد ومثله بمثالين مختلفين ، ما هي النكرة المقصودة مع التمثيل ؟ ما هو الشبيه بالمضاف ؟ إلى كم نوع يَتَنَوَّعُ الشبيه بالمضاف مع التمثيل لكل نوع ؟ ما حكم المنادى المفرد ؟ ما حكم المنادى المضاف ؟ مَثَلٌ لكل نوع من أنواع المنادى الخمسة بمثالين ، وأعرب واحداً منهما .

\* \* \*

### المفعول له

قال : (باب المفعول من أجله) وَهُوَ : الاسمُ ، الْمَنْصُوبُ ، الَّذِي يَذْكُرُ بَيَاناً لِسَبَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ «قَامَ زَيْدٌ إِجْلَالاً لِعَمْرٍو» وَ«قَصَدْتُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرِوْفِكَ» .

وأقول :- المفعول من أجله - ويقال «المفعول لأجله» ، و«المفعول له» - هو في اصطلاح النحاة عبارة عن «الاسم ، المنصوب ، الذي يذكر بياناً لسبب وقوع الفعل» .  
وقولنا : «الاسم» يشمل الصريح والمؤول به .

ولابد في الاسم الذي يقع مفعولاً له من أن يجتمع فيه خمسة أمور :  
الأول : أن يكون مصدرأ .

والثاني : أن يكون قلبياً ، ومعنى كونه قلبياً ألا يكون دالا على عمل من أعمال  
الجوارح كاليد واللسان مثل «قراءة» و«ضرب» .

والثالث : أن يكون علة لما قبله .

والرابع : أن يكون مُتَّحِداً مع عامله في الوقت .

والخامس : أن يَتَّحِدَ مع عامله في الفاعل .

ومثال الاسم المستجمع لهذه الشروط «تأديأ» من قولك : «ضربتُ آبنى تأديأ»  
فإنه مصدر ، وهو قلبى ؛ لأنه ليس من أعمال الجوارح ، وهو علة للضرب ، وهو  
متحد مع «ضربت» في الزمان ، وفي الفاعل أيضاً .

وكل اسم استوفى هذه الشروط يجوز فيه أمران : النصب ، والجر بحرف من حروف  
الجر الدالية على التعليل كاللام .

واعلم أن للاسم الذي يقع مفعولاً لأجله ثلاث حالات :

الأولى : أن يكون مقترناً بآل .

الثانية : أن يكون مضافاً .

الثالثة : أن يكون مجرداً من «آل» ومن الإضافة .

وفي جميع هذه الأحوال يجوز فيه النصبُ والجرُّ بحرف الجرّ ، إلا أنه قد يرجع أحد  
الوجهين ، وقد يستويان في الجواز .

فإن كان مقترناً بآل فالأكثر فيه أن يُجرَّ بحرف جر دال على التعليل ، نحو : «ضربتُ  
ابنى لِلتأديب» ويقُلُّ نصبه .

وإن كان مضافاً جاز جوازاً متساوياً أن يُجرَّ بالحرف وأن ينصب ، نحو : «زرْتُك  
محبّة أدبك» أو «زرْتُك لِمسحّة أدبك» .

وإن كان مجرداً من «آل» ومن الإضافة فالأكثر فيه أن ينصب ، نحو : «قُمْتُ  
إجلالاً للأستاذ» ويقُلُّ جرّه بالحرف ، والله أعلم .

## أسئلة

ما هو المفعول لأجله ؟ ما الذى يشترط فى الاسم الذى يقع مفعولاً لأجله ؟ كم حالة للاسم الواقع مفعولاً له ؟ ما حكم المفعول له المقترن بأل والمضاف ؟ مثل بثلاثة أمثلة للمفعول لأجله بشرط أن يكون الأول مقترناً بأل والثانى مضافاً والثالث مجرداً من أل والإضافة ، وأعرب كل واحد منها ، وبين فى كل مثال ما يجوز فيه من الوجوه مع بيان الأرجح إن كان .

\* \* \*

### المفعول معه

قال : (باب المفعول معه) وَهُوَ : الاسم ، المنصوب ، الَّذِي يُذَكَّرُ لِيَتَّيَنَ مَنْ فِعْلٌ مَعَهُ الْفِعْلُ ، نحو : قَوْلُكَ «جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ» و«استوى الماءُ وَالْخَشْبَةُ» .

وأقول : المفعول معه عند النحاة هو «الاسم ، الفضلة ، المنصوب بالفعل أو مافيه معنى الفعل وحروفه ، الدال على الذات التى وقع الفعل بمصاحبته ، المسبوق بواو تفيد المعية نصاً» .

فقولنا : «الاسم» يشمل المفرد والمتنى والجمع ، والمذكر والمؤنث ، والمراد به : الاسم الصريح دون المؤول ، وخرج عنه الفعل والحرف والجملة .

وقولنا : «الفضلة» معناه أنه ليس رُكناً فى الكلام ، فليس فاعلاً ، ولا مبتدأ ، ولا خبراً ، وخرج به العدة ، نحو «اشترك زَيْدٌ وَعَمْرُو» .

وقولنا : «المنصوب بالفعل أو مافيه معنى الفعل وحروفه» يُدُلُّ على أن العامل فى المفعول معه على ضربين :

الأول : الفعل ، نحو «حَضَرَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ» .

الثانى : الاسم الدال على معنى الفعل المشتمل على حروفه ، كاسم الفاعل فى نحو «الْأَمِيرُ حَاضِرٌ وَالْجَيْشَ» .

وقولنا : «المسبوق بواو هى نص فى الدلالة على المعية» يخرج به الاسم المسبوق بواو ليست نصاً فى الدلالة على المعية ، نحو «حضر محمدٌ وخالدٌ» .

واعلم أن الاسم الواقع بعد الواو على نوعين :

١ - ما يتعين نصبه على أنه مفعول معه .

٢ - ما يجوز نصبه على ذلك وإتباعه لما قبله في إعرابه معطوفاً عليه .

أما النوع الأول فمحلّه إذا لم يصحّ تشريك ما بعد الواو لما قبلها في الحكم ، نحو « أنا سائر والجبل » ونحو « ذاكرث والمصباح » فإن الجبل لا يصح تشريكه للمتكلم في السير ، وكذلك المصباح لا يصح تشريكه للمتكلم في المذاكرة ، وقد مثّل المؤلف لهذا النوع بقوله : « آستوى الماء والخشبة » .

وأما الثاني فمحلّه إذا صحّ تشريك ما بعد الواو لما قبلها في الحكم نحو « حضر عليّ ومحمّد » فإنه يجوز نصب « محمد » على أنه مفعول معه ، ويجوز رفعه على أنه معطوف على « عليّ » ؛ لأن محمداً يجوز اشتراكه مع علي في الحضور ، وقد مثّل المؤلف لهذا النوع بقوله : « جاء الأمير والجيش » .

### أُسْئَلَةُ

ما هو المفعول معه ؟ ما المراد بالاسم هنا ؟ ما المراد بالفضلة ؟ ما الذي يعمل في المفعول معه ؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول معه ؟ مثل للمفعول معه الذي يجب نصبه بمثاليين ، مثل للمفعول معه الذي يجوز نصبه وإتباعه لما قبله بمثاليين ، أعرب المثاليين اللذين في كلام المؤلف ، وبيّن في كل مثال منهما من أى نوع هو .

\* \* \*

قال : وأما خبر « كان » وأخواتها وأسم « إن » وأخواتها فقد تقدّم ذكرهما في المرفوعات ، وكذلك التوابع ؛ فقد تقدّم هناك .

وأقول : من المنصوبات اسم « إن » وأخواتها ، وخبر « كان » وأخواتها ، وتابِع المنصوب ، وقد تقدم بيان ذلك في أبوابه ؛ فلا حاجة بنا إلى إعادة شيء منه .

\* \* \*

### المَحْفُوظَاتُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

قال : (باب المحفوظات من الأسماء) المَحْفُوظَاتُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مَحْفُوظٌ بِالْخَرَفِ ، وَمَحْفُوظٌ بِالْإِضَافَةِ ، وَتَابِعٌ لِلْمَحْفُوظِ .

وأقول : الاسم المخفوض على ثلاثة أنواع ، وذلك لأن الحافض له إما أن يكون حرفاً ، من حروف الخفض التي سبق بيانها ، في أول الكتاب والتي سيذكرها المؤلف بعد ذلك ، وذلك نحو «خالد» من قولك : «أَشْفَقْتُ عَلَى خَالِدٍ» فإنه مجرور بـ«عَلَى» ، وهو حرف من حروف الخفض ، وإما أن يكون الحافض للاسم إضافة اسم قبله إليه ، ومعنى الإضافة : نسبة الثاني للأول ، وذلك نحو «محمد» من قولك «جَاءَ غُلَامٌ مُحَمَّدٌ» فإنه مخفوض بسبب إضافة «غلام» إليه ، وإما أن يكون الحافض للاسم تبعيته لاسم مخفوض : بأن يكون نعتاً له ، نحو «الفاضل» من قولك : «أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنْ مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ» أو معطوفاً عليه ، نحو «خالد» من قولك «مَرَرْتُ بِمُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ» أو غير هذين من التوابع التي سبق ذكرها .

\* \* \*

قال : فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالْحَرْفِ فَهُوَ : مَا يُخَفَّضُ بَيْنَ ، وَإِلَى ، وَعَنْ ، وَعَلَى ، وَفِي ، وَرُبَّ ، وَالْبَاءِ ، وَالْكَافِ ، وَاللَّامِ ، وَالْخُرُوفِ الْقِسْمِ ، وَهِيَ : الْوَاوُ ، وَالْبَاءُ ، وَالشَّاءُ ، أَوْ يَوَاوِ رَبِّ ، وَيَمْدُ ، وَمُنْدُ .

وأقول : النوع الأول من المخفوضات : المخفوض بحرف من حروف الخفض ، وحروف الخفض كثيرة .

منها « مِنْ » ومن معانيها الابتداء ، ونجر الاسم الظاهر والمضمر ، نحو قوله تعالى : ﴿وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾ .

ومنها «إِلَى» ومن معانيها الانتهاء ، ونجر الاسم الظاهر والمضمر أيضاً ، نحو قوله تعالى : ﴿إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ وقوله : ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً﴾ .

ومنها «عَنْ» ومن معانيها المجاورة ، ونجر الاسم الظاهر والضمير أيضاً : نحو قوله تعالى : ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ وقوله : ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾ .

ومنها «عَلَى» ومن معانيها الاستعلاء ، ونجر الاسم الظاهر والمضمر أيضاً ، نحو قوله تعالى : ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ .

ومنها «فِي» ومن معانيها الظرفية ، ونجر الاسم الظاهر والضمير أيضاً ، نحو قوله تعالى : ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾ وقوله : ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ﴾ .

ومنها «رُبَّ» ومن معانيها التقليل ، ولا تجر إلا الاسم الظاهر التكريرة ، نحو قولك :  
«رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ» .

ومنها «الباء» ومن معانيها التعدية ، وتجر الاسم الظاهر والضمير جميعاً ، نحو قوله تعالى : «لَتَذْهَبَنَّ بِكَ» وقوله : «ذَهَبَ اللَّهُ يَسْمَعِيهِمْ» .

ومنها «الكاف» ومن معانيها التشبيه ، ولا تجر إلا الاسم الظاهر ، نحو قوله تعالى :  
«مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْكَاةٍ» .

ومنها «اللام» ومن معانيها الاستحقاق وَالْمِلْكُ ، وتجر الاسم الظاهر والمضمر جميعاً ، نحو قوله سبحانه وتعالى : «سَبَّحَ اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ» ، وقوله :  
«لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ» .

ومنها حروف القسم الثلاثة - وهى : الباء ، والتاء ، والواو - وقد تكلمنا عليها كلاماً مُستوفى فى أول الكتاب ؛ فلا حاجة بنا إلى إعادة شيء منه .

ومنها واو «رُبَّ» ومثالها قول امرئ القيس :

\* وَلَيْلَ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولُهُ \*

وقوله أيضاً :

\* وَيَبْيِضُ يَخْذِرُ لَا يَرَامُ خِبَاؤُهَا \*

ومنها «مُذٌّ» و«مُنْذٌ» وَيَجُرَّانِ الْأَزْمَانِ ، وهما يدلان على معنى «من» إن كان ما بعدها ماضياً ، نحو «مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمَ الْحَمِيسِ» ، و«مَا كَلَّمْتُهُ مُنْذُ شَهْرٍ» ، ويكونان بمعنى «فى» إن كان ما بعدهما حاضراً ، نحو «لَا أَكَلَّمُهُ مُذْ يَوْمِنَا» ، و«لَا أَلْقَاهُ مُنْذُ يَوْمِنَا» .

فإن وقع بعد «مذ» أو «منذ» فعلٌ ، أو كان الاسم الذى بعده مرفوعاً فهما آسَمَانِ .

\* \* \*

قال : وَأَمَّا مَا يُخَفَضُ بِالْإِضَافَةِ ، فَتَحُوْ قَوْلِكَ : «غُلَامٌ زَيْدٌ» وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ :  
مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ ، وَمَا يُقَدَّرُ بِمِنْ ، فَالَّذِى يُقَدَّرُ بِاللَّامِ نَحْوُ «غُلَامٌ زَيْدٌ» وَالَّذِى يُقَدَّرُ  
بِمِنْ ، نَحْوُ «ثَوْبٌ خَزٌّ» وَ«بَابٌ سَاجٌ» وَ«خَاتَمٌ حَدِيدٌ» .



وأقول : القسم الثاني من الخفوضات : الخفوضُ بالإضافة ، وهو على ثلاثة أنواع ، ذَكَرَ المؤلف منها نوعين ؛ الأول : ما تكون بالإضافة فيه على معنى « مِنْ » ، والثاني : ما تكون الإضافة فيه على معنى اللام ، والثالث : ما تكون الإضافة فيه على معنى « فِي » .

أما ما تكون الإضافة فيه على معنى « مِنْ » فَضَابْطُهُ : أن يكون المضاف جزءاً وَبَعْضاً من المضاف إليه ، نحو « جُبَّةٌ صُوفٌ » فإن الجبة بعضُ الصوف وجزءُ منه ، وكذلك أمثلة المؤلف .

وأما ما تكون الإضافة فيه على معنى « فِي » فَضَابْطُهُ : أن يكون المضاف إليه ظَرْفاً للمضاف ، نحو قوله تعالى : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ ﴾ فإن الليل ظَرْفٌ للمكر وَوَقْتُ يَقَعُ الْمَكْرُ فيه .

وأما ما تكون الإضافة فيه على معنى اللام ؛ فَكُلُّ ما لا يصلح فيه أَحَدُ النوعين المذكورين ، نحو « غلامٌ زَيْدٌ » و« حصيرُ الْمَسْجِدِ » .

\* \* \*

وقد تَرَكَ المؤلف الكلامَ على القسم الثالث من الخفوضات ، وهو الخفوض بالتبعية ، وَعُذْرُهُ في ذلك أنه قد سبق القولُ عليه في آخر أبواب المرفوعات مُفَصَّلاً ، والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم وأعزُّ وأكرم .

\* \* \*

### أَسْئَلَةٌ

على كم نوع تَتَنَوَّع الخفوضات ؟  
 ما المعنى الذي تدل عليه الحروف : مِنْ ، عَنْ ، فِي ، رَبِّ ، الْكَاف ، اللام ؟  
 وما الذي يَجْرُهُ كُلُّ واحد منها ؟

مَثَلُ بمثالين من إنشائك لاسم مخفوض بكل وَاحِدٍ من الحروف :  
 عَلَى ، الياء ، إِلَى ، واو القسم .

على كم نوع تأتي الإضافة ؟ مع التمثيل لكل نوع بمثالين .

ماضيا بط الإضافة التي على معنى « من » ؟ مع التمثيل .

ماضيا بط الإضافة التي على معنى « في » ؟ مع التمثيل .

\* \* \*

وقد كان الفراغ من كتابة هذا الشرح في ليلة القدر (ليلة الخميس ٢٧ من شهر رمضان سنة ١٣٥٣ من الهجرة) أعاد الله تعالى علينا من بركاته ، آمين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على صفوة الصفوة من خلقه أجمعين ، وعلى ساداتنا آله وصحبه والتابعين ، ولا عُذْوَانِ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ ، والعاقبة للمتقين .

الموضوع	صفحة	الموضوع	صفحة
الألف تكون علامة على الرفع في الثنية خاصة .	٢٥	المقدمات : تعريف علم النحو ، موضوعه ، ثمرته ، نسبته ، واضعه ، حكم الشارع فيه .	٤
النون تكون علامة على الرفع في الفعل المضارع .	٢٦	تعريف الكلام ، وأمثلة له ، وأسئلة .	٥
النصب خمس علامات .	٢٩	تقسيم الكلام إلى اسم وفعل وحرف وبيان كل قسم وأنواعه وأمثلة له .	٧
الفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع .	٢٩	علامات الاسم ، وبيان كل علامة وأمثلة على هذه العلامات .	٨
الألف تكون علامة على النصب في الأسماء الخمسة .	٣١	علامات الفعل ، وبيان كل علامة وموقعها ، وأمثلة عليها .	١٠
الكسرة تكون علامة على النصب في جمع المؤنث السالم .	٣٢	علامات الحرف .	١٢
الياء تكون علامة للنصب في الثنية والجمع .	٣٢	باب الإعراب : معناه لغة واصطلاحاً ، وشرح التعريف .	١٣
حذف النون يكون علامة على النصب في الأفعال الخمسة .	٣٣	معنى البناء لغة واصطلاحاً .	١٥
الكسرة تكون علامة على الخفض في ثلاثة مواضع .	٣٥	أمثلة للمعرب لفظاً وتقديراً ، والمبني ، وأسئلة على ذلك .	١٦
الياء تكون علامة على الخفض في ثلاثة مواضع .	٣٦	أقسام الإعراب ، وبيان ما يدخل الاسم منه ، وما يدخل الفعل ، باب معرفة علامات الإعراب .	١٧
الفتحة تكون علامة على الخفض في الاسم الذي لا ينصرف .	٣٧	لرفع أربع علامات .	١٨
العلل الموانع من الصرف وأمثلة لكل علة .	٣٧	الضمة تكون علامة على الرفع في أربعة مواضع .	١٨
للجزم علامتان .	٤٠	الواو تكون علامة على الرفع في موضعين .	٢٢
السكون يكون علامة على الجر في الفعل المضارع الصحيح الآخر .	٤٠		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٤١	المحذوف يكون علامة على الجزم في موضعين .	٦٢	باب الفاعل : تعريف .
٤٢	المعربات قسمان .	٦٣	ينقسم الفاعل إلى ظاهر ومضمر وأقسام الظاهر .
٤٣	الذى يعرب بالحركات أربعة أشياء .	٦٤	أنواع المضمر ، وأمثلة لكل نوع
٤٤	الأصل في الرفع أن يكون بالضممة وفي النصب أن يكون بالفتحة وفي الخفض أن يكون بالكسرة وفي الجزم أن يكون بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء .	٦٨	باب المفعول الذى لم يسم فاعله تعريفه .
٤٥	الذى يعرب بالحروف أربعة أنواع .	٦٨	تغيير الفاعل المسند لنائب الفاعل .
٤٥	المثنى يرفع بالألف ، وينصب ويخفض بالياء .	٦٨	نائب الفاعل ظاهر أو مضمر كالفاعل .
٤٦	جمع المذكر السالم يرفع بالواو ، وينصب ويخفض بالياء .	٧٠	باب المبتدأ والخبر : تعريفهما .
	الأسماء الخمسة ترفع بالواو ، وتنصب بالألف ، وتخفض بالياء .	٧١	المبتدأ ظاهر أو مضمر .
	الأفعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتحذفها .	٧٢	الخبر جملة ، أو شبه جملة ، أو مفرد .
	باب الأفعال ، تنقسم الأفعال إلى ثلاثة أقسام .	٧٤	باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر .
	أحكام أنواع الأفعال الثلاثة .	٧٥	(كان) وأخواتها .
	نواصب الفعل المضارع وأقسامها .	٧٧	(إن) وأخواتها .
	باب مرفوعات الأسماء : للاسم المرفوع سعة مواضع .	٧٨	(ظن) وأخواتها .
		٨٢	باب النعت : تعريفه ، وأقسامه وحكم كل قسم .
		٨٤	المعرفة خمسة أقسام ، وبيان كل قسم .
		٨٥	النكرة .
		٨٨	باب العطف : تعريفه ، وتقسيمه حروف عطف النسق .
		٩٠	حكم المعطوف .
		٩٣	باب التوكيد : تعريفه ، وتقسيمه المعنوى .

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٩٣	ألفاظ التوكيد المعنوى .	١٢٠	باب المنادى : تعريفه ، وتقسيمه
٩٦	باب البدل : تعريفه ، وتقسيمه		وحكم كل قسم .
٩٨	باب منصوبات الأسماء .	١٢١	باب المفعول من أجله : تعريفه
٩٩	باب المفعول به .		شروطه ، أنواعه ، وحكم كل
١٠٣	باب المصدر (المفعول المطلق) .		نوع .
١٠٥	باب ظرف الزمان ، وظرف	١٢٣	باب المفعول معه : تعريفه ،
	المكان .		تقسيمه ، حكم كل قسم .
١٠٩	باب الحال : تعريفه ، وتقسيمه	١٢٤	باب المنفوضات من الأسماء .
١١٢	باب التمييز : تعريفه ، وأقسامه	١٢٥	المنفوض بالحرف .
١١٥	باب الاستثناء : معناه وحروفه	١٢٧	المنفوض بالإضافة ، وأنواعه
	وحكم ما يلي كل حرف منها .		وضابط كل نوع .

تمت فهرس كتاب (التحفة السنية بشرح المقدمة الأجرومية)  
والحمد لله حمد الشاكرين ، وصلاته وسلامه على إمام المتقين  
وعلى آله وصحبه أجمعين

# كِتَابُ الْإِجْنَاسِ

من كلام العرب  
وما اشتبه في اللفظ وأختلف في المعنى

تأليف  
الامام الكسري غنيد الفاسم بن سلاّم النروي  
للتوفيق سنة ٤٠٠ هـ

تحقيق وتصحيح  
امتنياز علي عرشني الرامفوري

إيداع رقم ٨٩/٢٨٠٠

دار الجيل للطباعة  
٤١ قصر اللؤلؤة - الفجالة  
جمهورية مصر العربية - القاهرة ١٠٤٣٤٣



صدر عن «مكتبة السنة - بالقاهرة» :

## في اللغة العربية والأدب والنحو

□ كتاب الأجناس من كلام العرب

(وما اشبه في اللفظ والاختلاف في المعنى).

تأليف : الإمام الكبير أبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (٢٢٤هـ).

تحقيق : امتياز على عرشي الرامفوري .

□ المنتقى من أخبار الأصمعي

للإمام عبد الله بن أحمد بن زهر الربيعي (٣٢٩هـ).

انتقاء : الحافظ ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي (٩٤٣هـ).

تحقيق : الأستاذ حسام رياض .

□ لباب الأدب

للأمير أسامة بن منقذ (٥٨٤هـ).

تحقيق : العلامة أحمد محمد شاكر .

□ نواذر المخطوطات

٢٥ مخطوط نادر من التراث العربي في اللغة والأدب والتاريخ وغيرها .

جمع وتحقيق العلامة عبد السلام محمد هارون .

□ قطوف أدبية (دراسات نقدية في التراث العربي)

حول تحقيق التراث

تأليف العلامة عبد السلام محمد هارون ، وهو آخر مصنفاته رحمه الله .

□ الميسر والأزلام

دراسة اجتماعية تاريخية أدبية ، ودعوة إلى إصلاح اجتماعي .

تأليف العلامة عبد السلام محمد هارون .

□ المعجم الشامل (لمصطلحات مجمع اللغة العربية)

تأليف الدكتور نبيل عبد السلام محمد هارون .

□ التحفة السنية (شرح المقدمة الأجرومية)

تأليف العلامة محمد محيي الدين عبد الحميد .



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)